

Kolegium děkanky FUD UJEP 13. 5. 2025 od 13.00 hodin, zasedací místnost děkanátu

Přítomni: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D., PhDr. Lenka Halášová, prof. Mgr. David Kořínek, doc. Mgr. Michaela Thelenová, MgA. Lenka Kahuda Klokočková, MA, Ph.D., MgA. Michaela Labudová, Ph.D., MgA. Aleš Loziak, Ph.D., MgA. Adéla Machová, Ph.D., MgA. Zdeněk Svejkský, Ph.D., prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D., MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.

Hosté: Mgr. Tomáš Suk, MgA. Petra Widžová, Ing. arch. Jiří Philippe Janda

(dále bez titulů)

Děkanka přivítala členy kolegia a připomněla program kolegia.

Program kolegia:

1. Sebehodnocení kateder
2. Výroční zpráva o činnosti a o hospodaření; kontrola úkolů
3. Návrh rozpočtu na rok 2025
4. Výstava DP a Letní sklizeň; organizace promoce
5. Grémia proděkanů
6. Keramické centrum Dubí – příprava nové nájemní smlouvy
7. Různé

1. Sebehodnocení kateder

1.1 Katedra dějin a teorie umění – A. Machová

A. Machová informovala, že ve zprávě není zahrnuta tvůrčí činnost doktorandů. Zpráva vychází z databází HAP, OBD a RIV.

Zahájení habilitačního řízení zvažují A. Machová a E. Imr Mrázíková, zahájení doktorského studia plánují A. Štěch a K. Hejný.

Komentář děkanky a proděkana pro vědu, výzkum a tvůrčí činnost: KDTU potřebuje do budoucna vyprofilovat výzkumnou činnost tak, aby se stala zajímavým partnerem i pro jiná akademická či výzkumná pracoviště v ČR i v zahraničí, a to např. v rámci grantové činnosti, bez níž nebude ve stávajícím rozsahu pracoviště dále ufinancovatelné.

Několik pracovníků katedry v RIV vykazuje jen minimální, anebo vůbec žádnou tvůrčí činnost afiliovanou na FUD UJEP.

1.2 Katedra designu – J. Löbl

Úspěchy zaznamenal zejména ateliér Sklo a ateliér Design keramiky, který se prezentuje na asijském trhu. V oblasti uměleckých výstupů KDE vykazuje vzestupnou tendenci, nikdo z akademických pracovníků nemá nulový výstup v RUV.

Zahájení habilitačního řízení plánují J. Löbl, M. Mochal a J. Krtička, přihlášku na doktorské studium by v příštím roce měli podat J. Linhartová a S. Holý.

Katedra přechází u oborových předmětů na blokovou výuku.

Katedra se snaží minimalizovat administrativní zátěž, v oblasti obhajoby klauzurních prací došlo ke změně – nově jsou tři, maximálně pětičlenné komise.

Aktuálně se řeší budoucnost Keramického centra Dubí, 31. 12. 2025 končí stávající smlouva s Českým porcelánem Dubí a v současné době probíhají jednání o nové smlouvě (viz bod 6.).

Komentář děkanky:

Katedra úspěšně vyhodnotila své limity a po dobu několika posledních let vytváří předpoklady k úspěšnému generačnímu přechodu; kariérní posuny zaměstnanců jsou významné. Ve většině případů

pracovníci vykazují vynikající či nadprůměrnou tvůrčí činnost, ale neméně úspěšní jsou rovněž studenti studijního programu Design.

1.3 Katedra vizuální komunikace – M. Labudová

V oblasti uměleckých výstupů žádný z akademických pracovníků nevykazuje nulový výstup RUV.

V souvislosti se změnou podmínek doktorského studia bude nutné zajistit výuku oborových technologií a softwarů – zřejmě bude řešeno externisty a s tím je spojený přechod na blokovou výuku.

Katedra řeší přechod frontální výuky do online prostředí, tento model bude nejprve otestován u magisterského programu.

Katedra se zapojila do soutěže města Žatec na vizuální identitu UNESCO aktivit, ve které zvítězili 2 studenti ateliéru Vizuální design (Sofii Marková a Ondřej Skořepa).

2 studentky ateliéru Vizuální design (Sofii Marková a Anna Vašíčková) vyhrály tendr Muzea umění a designu v Benešově na vizuální identitu podzimní výstavy fotografií.

Zahájení habilitačního řízení plánují M. Labudová a P. Frič.

Komentář děkanky:

Katedra představuje dlouhodobého fakultního premianta v počtu uchazečů a studujících. To ovšem přináší zvýšené nároky kladené na akademické pracovníky a způsobuje jejich přetížení, které je nutné zmírnit, např. formou bonusového dofinancování, materiálového dovybavení či větším zapojením externích odborníků. Ve většině případů pracovníci vykazují vynikající či nadprůměrnou tvůrčí činnost, ale neméně úspěšní jsou rovněž studenti studijního programu Design, specializace Grafický design. Katedra musí věnovat pozornost kariérnímu postupu a získat další docenty.

1.4 Katedra výtvarné praxe – L. Kahuda Klokočková

Zahájení habilitačního řízení plánuje M. Váradiová a podmínky pro zahájení habilitace splňuje i L. Kahuda Klokočková.

Jako nejpálčivější problém katedry je vnímán stagnující rozpočet, který nereflektuje nárůst počtu studentů.

Snížil se počet výukových místností, někdy je v místnosti až 30 studentů a vyvstává otázka, jestli jsou při výuce dodrženy hygienické normy a pravidla BOZP (z hlediska počtu osob v místnosti). Tajemnice zjistí, jestli v rámci UJEP existuje norma na maximální počet osob v jedné místnosti.

Pracovníci katedry v minulém roce vystavovali v ČR i v zahraničí a studenti zaznamenali úspěchy v soutěžích.

Katedra se aktivně zapojila do Letní školy FUD, v rámci které nabídla 2 kurzy.

Pracovníci katedry by uvítali přijetí dalšího akademického pracovníka (i na částečný úvazek), zvažuje se zapojení A. Bierbaumer do výuky.

Komentář děkanky a proděkana pro vědu, výzkum a tvůrčí činnost:

Problém katedry spočívá v neúplné akceptaci charakteru tohoto pracoviště, a také v ne zcela jasné představě o proporčním postavení na katedře vyučovaných předmětů v rámci studijní náplně jednotlivých akreditací. Přílišný důraz kladený na průpravné předměty, které mají spíše rozvíjet základní kompetence nabývané v rámci domovských ateliérů (např. i PVK), nemůže být logicky naplněn a částečně neodpovídá přípustné kreditové/hodinové zátěži studujících či neodráží celkovou koncepci akreditačních materiálů, respektive nerespektuje prostorové možnosti fakulty. Proto je třeba hledat adekvátní formy výuky, které budou realističtěji odpovídat finančním i prostorovým limitům fakulty. Vedení fakulty opakovaně oceňuje úspěšné zaměstnance např. formou pololetních odměn (na návrh vedoucích kateder), ale jejich aktivity jsou motivovány i tím, že akademičtí pracovníci mohou žádat o vnitřní a ediční granty a podporu internacionalizace (na základě rozhodnutí komise složené z vedoucích kateder).

1.5 Katedra výtvarného umění – Z. Svejkský

Zahájení habilitačního řízení zvažují L. Jasanský a J. Prošek, doktorské studium na podzim plánuje dokončit M. Krupa.

Na katedře přetrvává dlouhodobě nízký zájem o magisterské studium, ovšem dochází k velkým rozdílům mezi jednotlivými ateliéry. Je třeba zatraktivnit výuku v bakalářském programu a v této souvislosti je nutné mediálně a řemeslně vymezit ateliéry. Je žádoucí propojit oborové předměty s výukou v ateliérech.

Katedra v loňském roce prošla výraznou personální proměnou.

Počet studentů v ateliérech roste, o studium projevuje zájem širší spektrum uchazečů, nicméně jejich kvalita je diskutabilní. Řešením by bylo právě řemeslné vymezení ateliérů.

Celkově lze atmosféru na katedře zhodnotit jako pozitivní.

Komentář děkanky:

Zájem o studium studijních programů Výtvarná umění není po ateliérech vyrovnaný. Nižší počty uchazečů i studujících jsou dlouhodobě detekovány zejména u tzv. „mediálních“ ateliérů (Digitální média, Interaktivní média, Time-based Media). Je zapotřebí vyprofilovat jejich náplň a možná zvážit i změny názvu ateliérů. Pracovníci katedry vykazují nevyrovnanou tvůrčí činnost. Nejlepší pracovníci katedry přinášejí vůbec nejvyšší bodové hodnocení RUV, několik zaměstnanců ovšem dlouhodobě tvůrčí činnost buď nevykazuje, nevykonává, nebo jejich tvůrčí činnost není v RUV bodovaná, popřípadě je podprůměrná. Tento fakt bude nutné řešit, a to v řádu nejbližších měsíců, zejména s ohledem na výrazná rizika spojená s blížící se akreditací magisterského studijního programu (2028), a také v souvislosti s hodnocením v rámci Mezinárodního evaluačního panelu. Tento fakt je v rozporu s pracovními náplněmi akademických pracovníků.

V ukazateli RUV tak patří Fakulta umění a designu mezi horší. Náš podíl na celkovém výkonu RUV je pouhých 5,7 %. V přepočteném počtu profesorů a docentů jsme však také pod průměrem. Pokud jde o počet studentů na jednoho pedagoga, mezi výtvarnými fakultami jasně dominujeme (na jednoho AP máme nejméně studentů). V porovnání s ostatními fakultami si tedy nemůžeme stěžovat na přílišnou zátěž velkým množstvím studentů. V doktorském studiu jsme však nadprůměrní (vysoká dostudovanost a velké počty absolventů doktorského studia).

2. Výroční zpráva o činnosti a hospodaření; kontrola úkolů

Textová část podkladů pro výroční zprávu bude zkompleťována do 15. 5. 2025 a Akademický senát fakulty ji bude schvalovat na zasedání 2. 6. 2025.

3. Návrh rozpočtu na rok 2025

Děkanka poděkovala Proděkanovi pro vědu, výzkum a tvůrčí činnost za jeho aktivitu, která vedla ke zdvojnásobení Fondu umělecké činnosti na všech uměleckých školách a fakultách. V tomto ohledu došlo ke konsensu celého segmentu uměleckého školství a k prosazení tohoto vzorce v rámci rozpočtování českých vysokých škol. Díky tomu se zvedl i rozpočet FUD v řádu vyšších jednotek milionů. V rozpočtu je začleněn finanční bonus pro ateliéry, které mají více než 22 studentů. Tento bonus musí zůstat alokovan v daném ateliéru, nikoli rozdělen či přesunut v rámci katedry.

M. Koleček vyzval vedoucí kateder, aby v případě, že se jim některé položky rozpočtu zdají nedostatečné, kontaktovali děkanku a tajemnici ještě před tím, než bude rozpočet projednáván v Akademickém senátu fakulty.

Finanční prostředky, které nebudou vyčerpány, budou převedeny do Fondu provozních prostředků.

Pro letošní rok se nepočítá se zapojením Fondu provozních prostředků.

Na ostatní provoz bylo letos alokováno výrazně více prostředků než v loňském roce (2024 – 7,5 mil. Kč; 2025 – 13,123 mil. Kč / FUČ: 2024 – 5,609 mil. Kč; 2025 – 11,801 mil. Kč).

4. Výstava DP a Letní sklizeň; organizace promoce

Výstava diplomových prací: Instalace v DUÚL bude probíhat od 15. 5., v prostorách fakulty od 17. 5.; vernisáž proběhne 21. 5. od 17:00 v DUÚL a od 18:30 na FUD.

Výroba katalogu je v procesu.

Letní sklizeň: grafika Valeriya Pavlukhina

14. 6. – 16. 6. - instalace klauzur Letního semestru

17. 6. – 18. 6. - hodnocení klauzur Letního semestru

19. 6. – 21. 6. - výstava klauzur Letního semestru

Promoce: Uskuteční se 26. 6. v Severočeském divadle opery a baletu. Vzhledem ke kapacitě proběhnou 2 promoce.

Bakaláři: nácvič – 10:00, promoce – 11:00

Magistři a doktoři: nácvič 12:30, promoce – 13:30

Vedoucí kateder nahlásí, kdo z akademických pracovníků se promoce zúčastní. Dále budou potřeba 2 osoby, které budou asistovat při převlékání.

Byl stanoven poplatek za promoci ve výši 300 Kč/studenta.

5. Grémia proděkanů

2.1 Proděkanka pro studium – M. Thelenová

Bližší informace [zde](#)

2.2 Proděkan pro rozvoj – A. Loziak

Bližší informace z porady proděkanů [zde](#)

a) Harmonogram Plánu realizace strategického záměru: Připomínkové řízení běží do 20. 5. Ostatní viz zápis z porady proděkanů.

b) Kybernetická bezpečnost: Viz zápis z porady proděkanů.

c) Rámcová smlouva IT: Snaha o pružnější podmínky jako je např. rozsah ceny od-do nebo možnost zakoupit výkonnější PC. Ostatní viz zápis z porady proděkanů.

d) ERDF: Čekáme na vydání právního aktu – dle projektového oddělení je začátek realizace plánován na 1. června 2025. Stále je reálné, že vybavení učeben pro výuku software bude připraveno s nadcházejícím akademickým rokem (září 2025).

e) Odpis majetku: Proběhlo dle plánu. Některé položky nebylo možné odepsat z důvodu jejich pořízení z projektů a nutnosti dostát udržitelnosti → v řešení.

f) Letní škola FUD: Kurzy byly přidány do e-shopu UJEP a probíhá propagace. K 13. 5. 2025 máme 8 přihlášek (6x Kresba a malba, 1x NEUR:ON, 1x Fenomén fotografie).

Kurzy:

Fenomén fotografie	Silvie Milková, Martin Pecha
In Picture We Trust (fotografie)	Jiří Dvořák
Kresba a malba	Martin Kuriš
Model, forma, odlitek	Jan Krtička
Šij, žij	Jan C. Lobl, Anežka Vítková
AI	Jiří Philippe Janda, Aleš Loziak

6. Keramické centrum Dubí – příprava nové nájemní smlouvy

Stávající smlouva s Českým porcelánem Dubí končí 31. 12. 2025. Nové nájemné má být více než 100 tis. Kč bez DPH a energií.

Aktuálně probíhá vyjednávání mezi rektorem UJEP a generálním ředitelem Českého porcelánu Dubí.

Zvažuje se rozšíření budovy; nejprve je nutné udělat průzkum, jestli lze pozemek zasítovat, poté je nutné schválení ze strany rektorátu a Stavebního úřadu a teprve po souhlasném stanovisku můžeme zpracovat ideový projekt pro časový horizont 2030+.

7. Různé

a) M. Koleček informoval, že byly vypsány zahraniční stáže pro studenty a akademické pracovníky (Dubrovnik, Split, Freising) a vyzval vedoucí kateder, aby tuto informaci předali ateliérům. Tyto rezidenční pobyty jsou vhodné i pro doktorandy.

b) A. Machová komunikovala podnět z Akademického senátu na zorganizování evakuačního cvičení a proškolení pro případ úniku chemických látek ze Spolchemie. M. Koleček zmínil, že součástí tohoto cvičení by mělo být úplné vyklizení chodeb a důsledné zavírání požárních dveří.

c) A. Machová informovala, že druhý termín AO FUD byl stanoven na 26. 11. 2025. Senát navrhuje vepsat termín do harmonogramu FUD.

d) A. Machová vznesla dotaz na proškolení nových studentů, které bylo avizováno na prosincovém zasedání Akademické obce fakulty.

M. Thelenová k tomuto sdělila, že proděkan pro studium jsou zapojeni do projektu, jehož součástí jsou adaptační dny, v jejichž rámci vedoucí studijního oddělení provede proškolení nových studentů, a to ve spojení se zápisy do studia. Konkrétní průběh proškolení bude ještě diskutován a proběhne prohlídka školy. V rámci projektu bude rovněž aktualizována brožura pro nové studenty.

e) Děkanka informovala, že se jí podařilo spojit s novou ředitelkou Českého centra v Paříži a propojit ji s ateliérem Sklo, který v rámci Paris Design Week uskuteční výstavu nazvanou „Out of Blue“ (od poloviny září do poloviny října).

f) Děkanka informovala, že se na ni obrátil ředitel Činoherního studia s žádostí o uzavření memoranda o spolupráci.

g) Děkanka informovala, že se na ni obrátil arciděkan ústecké farnosti s žádostí, jestli by pro ně naše fakulta nepřipravila betlém a obdobnou žádost přednesl i Národní památkový ústav, který má ideu světelné projekce.

h) J. P. Janda navrhl, aby byly shromažďovány podněty na rozšíření prostor fakulty; podněty bude evidovat A. Loziak.

i) Děkanka komunikovala nabídku E. Mrázikové, že od konce června do poloviny srpna je možnost vystavit v Galerii Emila Filly diplomové práce nebo práce doktorandů.

Zapsala: Ing. Daniela Slabá

Ověřila: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.