

Výroční zpráva o činnosti  
Fakulty umění a designu  
Univerzity Jana Evangelisty  
Purkyně v Ústí nad Labem  
za rok 2024

## Obsah

|                                                                                  |    |
|----------------------------------------------------------------------------------|----|
| HLAVNÍ ČÁST.....                                                                 | 5  |
| 1. ÚVODNÍ SLOVO DĚKANKY .....                                                    | 5  |
| 2. VEDENÍ FUD UJEP .....                                                         | 6  |
| 3. NEJVÝZNAMNĚJŠÍ UDÁLOSTI ROKU 2024.....                                        | 6  |
| 4. ROK 2024 V ČÍSLECH .....                                                      | 7  |
| 5. STRUČNÝ PŘEHLED PROJEKTOVÉ ČINNOSTI .....                                     | 8  |
| 6. ZÁVAZEK UNIVERZITY K CÍLŮM UDRŽITELNÉHO ROZVOJE.....                          | 10 |
| TEXTOVÁ ČÁST.....                                                                | 11 |
| 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O VYSOKÉ ŠKOLE .....                                           | 11 |
| 1.1. NÁZEV VYSOKÉ ŠKOLY, SÍDLO .....                                             | 11 |
| 1.2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA .....                                                    | 11 |
| 1.3. ORGÁNY FAKULTY .....                                                        | 11 |
| 1.4. ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL ČR / RVŠ .....                      | 13 |
| 1.5. ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ .....                                    | 13 |
| 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST .....               | 14 |
| 2.1. CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ .....                      | 14 |
| 2.2. PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ .....   | 14 |
| 2.3. DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY .....                                             | 14 |
| 3. STUDENTI.....                                                                 | 16 |
| 3.1. OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI.....                              | 16 |
| 3.2. PRÁVOMOCNÁ ROZHODNUTÍ O VYSLOVENÍ NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY ..... | 16 |
| 3.3. OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA .....                              | 16 |
| 3.4. REALIZACE VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ.....                | 16 |
| 3.5. PORADENSKÉ SLUŽBY .....                                                     | 17 |
| 3.6. STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI .....                                    | 17 |
| 3.7. MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM.....                          | 17 |
| 3.8. STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM.....                             | 19 |
| 3.9. PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ .....                                             | 19 |
| 4. ABSOLVENTI.....                                                               | 20 |
| 4.1. KONTAKT A SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY .....                                     | 20 |
| 4.2. ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ .....                             | 20 |
| 4.3. SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI .....                                 | 21 |
| 5. ZÁJEM O STUDIUM .....                                                         | 21 |
| 5.1. PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY .....                                                     | 21 |
| 5.2. SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI .....                                       | 21 |

|       |                                                                                                                                                                                               |    |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| 6.    | ZAMĚSTNANCI .....                                                                                                                                                                             | 22 |
| 6.1.  | KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ .....                                                                                                                             | 22 |
| 6.2.  | ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ .....                                                                                                                                 | 23 |
| 7.    | INTERNACIONALIZACE .....                                                                                                                                                                      | 23 |
| 7.1.  | PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH .....                                                                                                                                 | 23 |
| 7.2.  | PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ .....                                                                                                                    | 23 |
| 7.3.  | INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE .....                                                                                                                                            | 23 |
| 7.4.  | INTEGRACE A ZKUŠENOST S VIRTUÁLNÍMI A KOMBINOVANÝMI MOBILITAMI .....                                                                                                                          | 24 |
| 7.5.  | AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI .....                                                                                                                                                  | 24 |
| 8.    | VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI .....                                                                                                                                    | 24 |
| 8.1.  | PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI .....                                                                                                                                                  | 24 |
| 8.2.  | ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI .....                                                                                                                                                    | 26 |
| 8.3.  | ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE .....                                                                                                                                  | 26 |
| 8.4.  | PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA<br>POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH .....                                                                                         | 27 |
| 8.5.  | SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ .....                                                                                                                               | 28 |
| 8.6.  | PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH<br>VZDĚLÁVÁNÍ .....                                                                                                 | 29 |
| 9.    | ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ .....                                                                                                                                  | 29 |
| 10.   | NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE .....                                                                                                                                                         | 29 |
| 10.1. | MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST,<br>INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO<br>PROFESNÍCH UMĚLECKÝCH SÍTÍ ..... | 29 |
| 10.2. | NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ VYSOKÉ ŠKOLY .....                                                                                                                                              | 30 |
| 10.3. | MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ VYSOKÉ ŠKOLY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH<br>AKREDITACÍ .....                                                                                                | 31 |
| 11.   | TŘETÍ ROLE UJEP .....                                                                                                                                                                         | 31 |
| 11.1. | PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE .....                                                                                                                                             | 31 |
| 11.2. | PŮSOBNÍ V REGIONU .....                                                                                                                                                                       | 31 |
| 11.3. | NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM .....                                                                                                                                                          | 34 |
| 12.   | PODPORA WELL-BEINGU V AKADEMICKÉM PROSTŘEDÍ: GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ<br>PROSTŘEDÍ .....                                                                                                  | 35 |
| 12.1. | PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ .....                                                                                                                              | 35 |
| 12.2. | PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI .....                                                                                                                                                                 | 35 |
| 12.3. | ZPŮSOBY INTEGRACE GENDERU V OBSAHU VÝZKUMU A VÝUKY .....                                                                                                                                      | 36 |
| 13.   | POSILOVÁNÍ INSTITUCIONÁLNÍ ODOLNOSTI VŮČI NELEGITIMNÍMU OVLIVŇOVÁNÍ / POSILOVÁNÍ<br>BEZPEČNOSTI VÝZKUMU .....                                                                                 | 36 |
| 13.1. | PROBLEMATIKA BEZPEČNOSTI VÝZKUMU .....                                                                                                                                                        | 36 |
| 13.2. | IMPLEMENTACE KONKRÉTNÍCH OPATŘENÍ .....                                                                                                                                                       | 36 |

|       |                                           |    |
|-------|-------------------------------------------|----|
| 13.3. | CÍLOVÉ SKUPINY OPATŘENÍ .....             | 36 |
| 13.4. | ZVYŠOVÁNÍ POVĚDOMÍ O PROBLEMATICE .....   | 37 |
| 13.5. | SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI AKTÉRY .....         | 37 |
| 13.6. | UZAVÍRÁNÍ DOHOD A SMLUVNÍ SPOLUPRÁCE..... | 37 |

# VÝROČNÍ ZPRÁVA O ČINNOSTI FUD UJEP ZA ROK 2024

## HLAVNÍ ČÁST<sup>1</sup>

### 1. ÚVODNÍ SLOVO DĚKANKY

Fakulta umění a designu UJEP oslavila v roce 2024 30. výročí své existence. S potřebným historickým odstupem a nutnou dávkou sebekritické reflexe pokračovala v naplňování cílů stanovených svým Strategickým záměrem. V aktuální historické konstelaci, kdy postupně odchází první vlna zakládajících či dlouhodobě působících pedagogů i THP pracovníků, i s ohledem na klíčové výzvy a zapojení do operačních programů, realizovala fakulta ve své třicetileté historii největší počet výběrových řízení, a to jak na již obsazené pracovní pozice, tak i s vyhlídkou nových pracovních míst. Významný milník pro fakultu v roce 2024 představoval rozběh projektu RUR – Region univerzitě, univerzita regionu a náběh do té doby nebývale strukturovaného vícezdrojového financování. Pro přemýšlení akademiků i studujících o proměňující se misi tohoto vysokoškolského pracoviště sehrál tento fakt roli důležitého katalyzátoru, který fakultě umožnil rozvinout a posunout vlastní tvůrčí potenciál, ale především ještě více se upnout k faktické náplni tzv. třetí role univerzity, a to ve smyslu společenské zodpovědnosti a komunikace s vnějším prostředím v oblastech kulturních a kreativních odvětví.

Před fakultou stály v roce 2024 tři důležité milníky v podobě reakreditace habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace, akreditace prvního profesního bakalářského studijního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví realizovaného s podporou Národního plánu obnovy (NPO), a konečně předložení kontrolní zprávy Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (NAÚ) pro bakalářský studijní program Design. Všechny předložené spisy byly NAÚ bezvýhradně akceptovány a obě akreditace byly fakultě uděleny na maximální možnou délku, tedy na deset let. Bez výhrad byla přijata i kontrolní zpráva. Fakulta rovněž v roce 2024 získala v oboru Vizuální komunikace jednu novou docentku, doc. MgA. Ladu Semeckou, a jednoho nového profesora, prof. Mgr. Davida Kořínka. V roce 2024 fakulta ukončila dobíhající oborové akreditace a jednotky zbývajících, dosud tyto studijní programy studujících, studentů převedla do programových akreditací. Dovršila tak logickou strukturu realizovaných studijních programů s akreditacemi udělenými v maximální možné délce do roků 2028, 2030, 2033 a 2034.

V oblasti internacionalizace fakulta navázala na příkladné programové linie rozvíjené po dobu celé své existence. Soustředila se přitom na realizaci mezinárodního výzkumného a výstavního projektu Gardening of Soul: In Five Chapters završeného mezinárodní konferencí, a potom na navazující projekt Gardening of Soul: Conclusion, oba podpořené EEA & Norway Grants, dále na realizaci výzkumných pobytů podpořených NPO, mezinárodních výstav v Čechách, především v Domě umění v Ústí nad Labem, ale i v zahraničí, například v Museum of Fine Arts Split, Chorvatsko nebo Cité internationale des Arts Paris, Francie. FUD UJEP rovněž zorganizovala mezinárodní keramické sympozium Keep in Touch, jehož výsledky představila na výstavě nazvané Only Treasures Left to Last v pražském Uměleckoprůmyslovém muzeu. Iniciovala také mezinárodní rezidenční pobyty v Domě umění Ústí nad Labem a do zahraničí vyslala studenty na residence do partnerských institucí Galerija Flora Dubrovnik, Chorvatsko a Europäisches Kunstforum Oberbayern Freising, Německo.

Členové a členky akademické obce získali řadu individuálních ocenění, z nichž za zmínku stojí např. Cena Stanislava Libenského udělená studentce Lence Holubcové, Cena EDIDA 2024 či Czech Grand Design udělené studiu LLEV a v jeho rámci vedoucímu ateliéru Sklo Marcelu Mochalovi, ocenění Marku Fantovi, pedagogovi ateliéru GD1 v rámci přehlídky Nejkrásnější česká kniha, ocenění Excelentní design a Dobrý design studentům FUD UJEP v rámci Národní ceny za studentský design a několik ocenění v rámci středoevropské přehlídky Designblok. Cena Muriel byla udělena Festivalu ilustrace a komiksu, který ve Veřejném sále Hraničář v Ústí nad Labem organizuje tvůrčí kolektiv pedagogů a studentů či absolventů FUD UJEP.

Poslední zmíněná akce již odráží důraz kladený fakultou na naplňování tzv. třetí role univerzity, který spočívá v profesionální veřejné galerijní prezentaci umění a designu na regionální, národní i mezinárodní úrovni, ale rovněž také např. v realizaci workshopů pro veřejnost v Domě umění Ústí nad Labem, Večerních kurzů kresby a malby pro veřejnost nebo Letní školy.

---

<sup>1</sup> Dokument se týká všech členů a členek akademické obce a dalších pracovníků a pracovník univerzity, avšak v textu je pracováno s generickým maskulinem.

K úspěšné propagaci fakulty v nadregionálním kontextu napomohly stánkové prezentace v rámci vzdělávacích veletrhů Gaudeamus nebo studentská výstava Win-Win v holešovických jatkách v Praze či účast několika ateliérů FUD UJEP na pražské přehlídce mladého umění Pokoje 2024.

V průběhu roku 2024 vedení fakulty důsledně podněcovalo oboustranně otevřenou komunikaci se studujícími, hledalo a diskutovalo nové komunikační vzorce a strategie, které by co nejlépe korespondovaly s jejich představami a podněty. Na základě otevřených dopisů studujících, aktivistických gest i otevřeného diskusního fóra svolaného děkankou a moderovaného ombudsmankou, ale také podnětů ze zasedání akademické obce byla vydána brožura Průvodce studiím na FUD UJEP. V návaznosti na GEP UJEP řešila v roce 2024 platforma Bezpečné prostředí FUD UJEP řadu podnětů individuálních i skupinových z oblastí bezpečného tvůrčího, studijního a pracovního prostředí, genderově senzitivní komunikace, genderové rovnosti a obecně respektující a důstojné komunikace.

*prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. – děkanka Fakulty umění a designu*

## 2. VEDENÍ FUD UJEP

|                                   |                                                 |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------|
| prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. | děkanka                                         |
| doc. Mgr. Michaela Thelenová      | proděkanka pro studium, statutární zástupkyně   |
| MgA. Aleš Loziak, Ph.D.           | proděkan pro rozvoj a digitalizaci              |
| prof. Mgr. David Kořínek          | proděkan pro internacionalizaci a vnější vztahy |
| prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.  | proděkan pro vědu, výzkum a tvůrčí činnost      |
| Mgr. Miroslav Matoušek            | tajemník                                        |

## 3. NEJVÝZNAMNĚJŠÍ UDÁLOSTI ROKU 2024

### Leden

#### Únor

FUD UJEP uspořádala mezinárodní konferenci Gardening of Soul: Resources of Perspectives podpořenou EEA & Norway Grants.

#### Březen

Prof. Mgr. David Kořínek úspěšně obhájil před VR UJEP řízení ke jmenování profesorem v programu Vizuální komunikace na FUD UJEP.

#### Duben

V Museum of Fine Arts Split v Chorvatsku byla zahájena skupinová výstava Slowness prezentující současné české umění kurátorsky připravená Michalem Kolečkem. Na výstavě byla představena díla akademiků FUD UJEP Lukáše Jasanského, Zdeny Kolečkové, Jiřího Kovandy a Jiřího Pitrmuce.

#### Květen

Byla získána Akreditace habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem programu Vizuální komunikace, a to do roku 2034. Habilitační a jmenovací řízení je na FUD UJEP realizováno kontinuálně již od roku 2013.

Doc. MgA. Lada Semecká úspěšně obhájila před UR FUD habilitační řízení v programu Vizuální komunikace na FUD UJEP.

#### Červen

Radou NAÚ byla projednána Kontrolní zpráva pro bakalářský program Design, a to bez připomínek. Kontrolní zpráva potvrdila úspěšné kvalitativní a personální změny v rámci tohoto programu, které byly provedeny od získání akreditace. Akreditace tohoto programu je nyní platná do roku 2030.

Proběhly oslavy k 30 letům existence fakulty, a to za hojné účasti absolventek a absolventů i stávajících studentek a studentů.

### Červenec–srpen

V Keramickém centru FUD UJEP v Dubí bylo uspořádáno mezinárodní keramické sympozium Keep in Touch.

### Září

Byla získána akreditace bakalářského profesního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví, a to do roku 2034.

V Domě umění Ústí nad Labem byla zahájena rozsáhlá samostatná výstava vedoucího ateliéru Aplikované fotografie Jiřího Thýna.

### Říjen

Zahájením akademického roku 2024/2025 již kompletně naběhla nová akreditace v rámci všech studijních programů.

FUD UJEP participovala na realizaci mezinárodní výstavy Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet v Cité internationale des Arts Paris, Francie.

### Listopad

V prostoru H40 Gallery v pražských Holešovicích podpořila FUD UJEP výstavu Win-Win, která představila tvorbu studentů a pedagogů 8 ateliérů školy.

Zástupci FUD UJEP se v rámci projektu Gardening of Soul: Conclusion podpořeného EEA & Norway Grants účastnili slavnostního zahájení výstavy Finnbogi Péturssona nazvané Parabola v Gerðarsafn Art Museum Kópavogur, Island.

### Prosinec

V Domě umění Ústí nad Labem byla zahájena mezinárodní skupinová výstava Totožnost, která se stala prvním výstavním výstupem projektu RUR na FUD UJEP. Na výstavě byla představena díla akademiků FUD UJEP Davida Kořínka (v rámci skupiny Rafani), Silvie Milkové, Zdeňka Svejkovského, Michaely Thelenové a doktorandky Darji Lukjanenko.

## 4. ROK 2024 V ČÍSLECH

- počet studijních programů, studentů, absolventů, zaměstnanců, finanční podpora vědy (formou infografiky)

391 studujících

|             | <i>bakalářské<br/>programy</i> | <i>studijní</i> | <i>magisterské<br/>programy</i> | <i>studijní</i> | <i>doktorské<br/>programy</i> | <i>studijní</i> |
|-------------|--------------------------------|-----------------|---------------------------------|-----------------|-------------------------------|-----------------|
| <i>muži</i> | 83                             |                 | 32                              |                 | 15                            |                 |
| <i>ženy</i> | 151                            |                 | 90                              |                 | 20                            |                 |

Zahraniční studující: 75

Počet prezenčních studijních programů

|                                       |   |
|---------------------------------------|---|
| <i>bakalářské studium</i>             | 2 |
| <i>magisterské studium</i>            | 0 |
| <i>navazující magisterské studium</i> | 4 |
| <i>doktorské studium</i>              | 2 |

*Studijní programy v cizím jazyce*

|   |                                                |   |                                                  |
|---|------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|
| 1 | prezenčních studijních programů v cizím jazyce | 0 | kombinovaných studijních programů v cizím jazyce |
|---|------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|

*Počet absolventů*

|     |            |    |            |
|-----|------------|----|------------|
| 103 | absolventů | 72 | z toho žen |
|-----|------------|----|------------|

*Kurzy celoživotního vzdělávání: 0**Počet akademických zaměstnanců (přepočtené úvazky)*

|        |        |
|--------|--------|
| Muži   | 36,388 |
| Ženy   | 18,891 |
| Celkem | 55,279 |

*Studující a zaměstnanci v mezinárodních mobilitách*

|    |                                        |   |                                        |
|----|----------------------------------------|---|----------------------------------------|
| 47 | studujících v mezinárodních mobilitách | 8 | zaměstnanců v mezinárodních mobilitách |
|----|----------------------------------------|---|----------------------------------------|

**5. STRUČNÝ PŘEHLED PROJEKTOVÉ ČINNOSTI**

Projektovou činnost fakulta rozvíjela jak samostatnou realizací projektů, tak participací na projektech univerzitních. V rámci svých projektových aktivit cílila zejména na podporu tvůrčích uměleckých a kurátorských aktivit s přesahem k mezinárodní spolupráci. Výjimku pak tvořil projekt zaměřený na aplikovaný výzkum ve spolupráci se společností Meteopress v roli příjemce. Oproti tomu projekty, na kterých fakulta participovala v rámci UJEP, byly zaměřeny spíše rozvojově a přispěly k dovybavení výukového zázemí a zpracování nového akreditovaného studijního programu.

**Gardening of Soul: In Five Chapters, KU-CA2-004 (04/2022–03/2024, Fondy EHP)**

Významný mezinárodní projekt, který byl na jaře 2024 úspěšně ukončen. Cítil na spolupráci s místní komunitou a na propojování aktuálních uměleckých projevů se společenskými aktivitami vyrůstajícími z touhy obhospodařovat a kultivovat nejbližší okolí, kterou lze symbolicky označit jako tendenci projevující se různými formami kolektivního zahradničení. Součástí projektu byly dva výstavní mezinárodní projekty a rezidence zahraničních umělců v Domě umění Ústí nad Labem i rezidenční výjezdy zaměstnanců fakulty a realizace šesti rozsáhlých uměleckých děl ve veřejném prostoru, z nichž pět připravili akademici a studenti FUD UJEP. Projekt byl završen únorovou závěrečnou mezinárodní konferencí na téma projektu nazvanou Gardening of Soul: Resources of Perspectives.

**Gardening of Soul: Conclusion, BC5 – 008 (08/2024–01/2025, Fondy EHP)**

Navazující mezinárodní projekt na Gardening of Soul: In Five Chapters. Díky podpoře bylo možné spolufinancovat výstavu islandského umělce Finnbogi Pétursson v Gerdarsafn Art Museum Kópavogur, Island, navázat novou spolupráci s touto galerií, realizovat networkingový výjezd dvou akademických pracovníků a připravit k vydání na rok 2025 dvojjazyčnou publikaci, která zdokumentuje dosažené výsledky předcházejícího projektu.

**CVRLIKAT Umění z ptáčích perspektiv, ČNFB 8-23-14053 (04/2024–11/2024, Česko-německý fond budoucnosti, nadační fond)**

Hlavním předmětem projektu byla mezinárodní výstava CVRLIKAT Umění z ptáčích perspektiv, která v Domě umění Ústí nad Labem představila díla spojená s tematikou ptactva. Výstava spojila různé umělecké pohledy z perspektivy konceptuálního a akčního umění, sochařství, videa, ale i performance nebo kresby, které se

objevily od roku 1960 a přesahovali naturalistické znázornění zvířat. Projekt byl připraven ve spolupráci s Kunsthalle Wilhelmshaven, Německo.

#### **Zahraniční stáže Fakulty umění a designu UJEP, 314000264 (04/2024–12/2024, MK ČR)**

Mobilitní projekt, který podpořil dvě akademičky fakulty zaměřené na aktivity v kulturním a kreativním sektoru. V rámci projektu byla navázána/prohloubena spolupráce s hostitelskými organizacemi: Skaffell Art Center Seyðisfjörður, Island, Sammlung Verbund Wien, Rakousko a Galéria mesta Bratislavy, Slovensko.

#### **Dům umění Ústí nad Labem – program 2024, MK 23545/2024 OUKKO (01/2024–12/2024, MK ČR)**

Díky projektu byla podpořena realizace celkem 13 výstav v Domě umění Ústí nad Labem (dále DUÚL), přičemž z toho 12 vlastních a 1 převzatá. Výstavní činnost v DUÚL si kladla za cíl aktivně transformovat specifickou sociální situaci Ústeckého kraje, která dlouhodobě představuje pro DUÚL a uměleckou komunitu s ním spojenou výzvu, na jejímž základě je od založení této instituce rozvíjen intenzivní dialog s místní komunitou, a umělecky i společensky reflektovat širší geopolitické faktory.

#### **Do galerie za uměním a designem 2024, KUUK/061130/2024 (01/2024–12/2024, Ústecký kraj)**

Projekt se zaměřil na realizaci kulturních a vzdělávacích programů v DUÚL. Byl zacílen především na Ústecký region, jeho obyvatele a turisty. Aktivity projektu si stejně jako v minulých letech kladly za cíl rozvíjet návštěvníkovou zkušenost se současným výtvarným uměním, designem a aktuálními společenskými problémy. Rovněž se aktivity soustředily také na rozvoj kreativity a vizuální gramotnosti.

#### **Zpřítomnění – mezinárodní výstavní projekt, MK 62743/2024 OMVEU (06/2024–09/2024, MK ČR)**

Ve spolupráci s platformou platformou INTERFACE byla v rámci Clifden Arts Festivalu v Irsku realizována výstava kurátorovaná Lenkou Sýkorovou s názvem Here, the Considered Line, která byla zaměřena na současnou kresbu a její kontexty. Výstava se konala od 15. 9. do 29. 9. 2024.

#### **Zapojení zahraničního lektora do výuky studijního předmětu Presentace uměleckého díla I. na FUD UJEP, MK 311000029 (09/2023–02/2024, MK ČR)**

Jihoafrický umělec a lektor Marcus Neustetter připravil soubor přednášek pro volitelný kurz na téma Agenda zranitelnosti – naléhavost a umění v současné metakrizi.

#### **Zapojení zahraničního lektora do výuky studijního předmětu Principy studiové fotografie na FUD UJEP, MK 311000015 (09/2023–02/2024, MK ČR)**

Maďarský umělec a lektor Peter Puklus připravil semestrální kurz ve spolupráci s ateliérem Aplikované fotografie. Kurz byl zakončen společnou výstavou s názvem Experimenting Myself.

#### **Umění/podnikání: umělec, kurátor a umělecký manažer, MK 316000033 (03/2024–05/2024, MK ČR)**

Litevská umělkyně a kurátorka Marija Griniuk připravila pro studenty FUD UJEP a ve spolupráci s Katedrou teorie a dějin umění šestidílný cyklus přednášek na téma Umění/podnikání: umělec, kurátor, umělecký manažer.

#### **Výzkum a vývoj prototypu radaru MASEC RadarCrate, CZ.01.01.01/01/22\_002/0000479 (01/2023–12/2026, OP TAK).**

FUD UJEP vstoupila společně s FSI UJEP do realizační fáze projektu, který cílí na vývoj prototypu radaru s renomovaným partnerem a rovněž příjemcem dotace společností Meteopress spol s.r.o. FSI se podílí na technickém řešení prototypu, FUD pod vedením Jiřího Bartoše realizuje designerské práce.

#### **FUD UJEP rovněž participovala na celouniverzitních projektech:**

##### **Region univerzitě, univerzita regionu, CZ.10.02.01/00/22\_002/0000210 (OP ST)**

V rámci tohoto univerzitního projektu se fakulta podílí na podpoře kulturních a kreativních odvětví prostřednictvím založeného Centra výzkumu a podpory kulturních a kreativních odvětví (<https://bod.ujep.cz/>). Rovněž v rámci projektu připravuje publikaci mapující historický vývoj, současný stav a budoucí potenciál rozvoje kulturních a kreativních odvětví na území Ústeckého kraje. Součástí projektu je také realizace 3 průmyslových vzorů a 4 uměleckých děl akademiky FUD UJEP. V neposlední řadě jsou důležitou součástí projektu výstavní aktivity realizované v Domě umění Ústí nad Labem – čtyři mezinárodní skupinové výstavy a Festival Design Ústí. V roce 2024 FUD UJEP v rámci tohoto projektu realizovala Keramické mezinárodní sympozium Keep in touch, včetně navazujících výstavních aktivit, zejména pak výstavy v budově Uměleckoprůmyslového muzea v Praze (2. 10. - 8. 12. 2024) a mezinárodní skupinovou výstavu Totožnost zahájenou v DUÚL 4. 12. 2024.

#### **Transformace formy a obsahu vzdělávání na UJEP, CZ.02.01.01/00/22\_012/0007296 (NPO MŠMT)**

Díky projektu fakulta akreditovala ke konci roku 2024 nový bakalářský profesní studijní program s názvem Produkce pro kulturní a kreativní odvětví, který reaguje na současnou poptávku po profesionalizaci této oblasti. Rovněž v rámci projektu vytvořila dílnu pohyblivého obrazu sloužící jak studentům daného programu, tak do budoucna také i všem studentům fakulty.

#### **Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na UJEP, CZ.02.01.01/00/22\_012/0007296 (OP JAK)**

Převážně investiční projekt, v rámci kterého byly v roce 2024 realizovány práce na vybudování fotografického pracoviště a 3d pracoviště fakulty, jehož součástí jsou 3d tiskárny a CNC frézka. Dokončen bude v následujícím roce.

#### **Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na UJEP, NPO\_UJEP\_MSMT-2116/2024-4 (NPO MŠMT)**

Ve spolupráci s FŽP UJEP se FUD UJEP podílela na hledání technologií šetrných k životnímu prostředí a jejich implementaci do výuky.

FUD UJEP v prosinci 2024 připravila projekt do výzvy TA ČR SIGMA – DC3 s názvem Podpora Resilience a Adaptace Místních Ekologických Nápadů, TQ23000244, který byl následně předložen k hodnocení. Cílem projektu je vytvořit a pilotně ověřit adaptační program k posílení odolnosti komunit vůči klimatickým změnám.

FUD UJEP v roce 2024 připravila podklady pro univerzitní investiční projekt v rámci OP JAK – ERDF VÝZVA PRO VŠ – KVALITA zaměřený na podporu infrastrukturního zázemí vysokých škol. Tento projekt bude realizován v následujících letech a významně podpoří rozvoj technologického vybavení fakulty.

## **6. ZÁVAZEK UNIVERZITY K CÍLŮM UDRŽITELNÉHO ROZVOJE**

FUD UJEP v roce 2024 realizovala projekt *Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na UJEP, NPO\_UJEP\_MSMT-2116/2024-4* (NPO MŠMT). Ve spolupráci s Fakultou životního prostředí se FUD podílela na hledání technologií šetrných k životnímu prostředí a jejich implementaci do výuky, a to formou inovovaných studijních předmětů na bakalářské, magisterské i doktorské úrovni.

## TEXTOVÁ ČÁST

### 1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O VYSOKÉ ŠKOLE

#### 1.1. NÁZEV VYSOKÉ ŠKOLY, SÍDLO

|                        |                                    |
|------------------------|------------------------------------|
| <b>Úplný název:</b>    | <b>Fakulta umění a designu</b>     |
| Běžně užívaná zkratka: | FUD                                |
| Adresa sídla UJEP:     | Pasturova 9, 400 96 Ústí nad Labem |

#### 1.2. ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Aktualizované organizační schéma FUD UJEP je k nahlédnutí na webových stránkách níže uvedeném odkazu:  
<https://fud.ujep.cz/wp/wp-content/uploads/2025/01/prikaz-2-2024-organizacni-rad-fud-schema.xlsx>

#### 1.3. ORGÁNY FAKULTY

##### UMĚLECKÁ RADA FUD UJEP

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <b>Předsedkyně</b>                  |                       |
| prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.   | FUD UJEP              |
| <b>Interní členové</b>              |                       |
| doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.  | FUD UJEP              |
| prof. Akad. arch. Jan Fišer         | FUD UJEP              |
| prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.    | FUD UJEP              |
| doc. RNDr. Jaroslav Koutský, Ph.D.  | Rektor UJEP           |
| prof. Mgr. David Kořínek            | FUD UJEP              |
| doc. Jiří Kovanda                   | FUD UJEP              |
| MgA. Michaela Labudová, Ph.D.       | FUD UJEP              |
| MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.             | FUD UJEP              |
| doc. Mgr. A. Pavel Mrkus            | FUD UJEP              |
| doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.    | FUD UJEP              |
| prof. ak. mal. Jaroslav Prášil      | FUD UJEP              |
| doc. ak. mal. Michal Slejška        | FUD UJEP              |
| MgA. Zdeněk Svejkovský              | FUD UJEP              |
| doc. Mgr. Michaela Thelenová        | FUD UJEP              |
| doc. MgA. Antonín Tomášek           | FUD UJEP              |
| doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.      | FUD UJEP              |
| doc. MgA. Robert Vlasák             | FUD UJEP              |
| <b>Externí členové</b>              |                       |
| prof. Mgr. A. Petr Babák            | UMPRUM Praha          |
| doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.  | VŠVU Bratislava       |
| prof. Mgr. akad. mal. Jiří Černický | výtvarný umělec       |
| doc. Mgr. Richard Fajnor            | JAMU Brno             |
| prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.  | FAVU VUT Brno         |
| prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.    | VŠVU Bratislava       |
| doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D. | AVU Praha             |
| Mgr. Michal Novotný                 | Národní galerie Praha |
| prof. ak. arch. Jiří Pelcl          | designér              |
| prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.    | FMK UTB Zlín          |
| doc. M. A. Jan Stolin               | FUA TUL Liberec       |

**AKADEMICKÝ SENÁT FUD UJEP**

|                                                                       |                |
|-----------------------------------------------------------------------|----------------|
| <b>Předsedkyně</b>                                                    |                |
| MgA. Adéla Machová, Ph.D.                                             |                |
| <b>Místopředseda AS UJEP a předseda Studentské komory AS FUD UJEP</b> |                |
| MgA. Martin Krupa                                                     |                |
| <b>Členové Akademické komory AS FUD UJEP</b>                          |                |
| MgA. Radek Jandera, Ph.D.                                             |                |
| Mgr. et MgA. Jan Krtička, Ph.D.                                       |                |
| MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.                                               |                |
| doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.                                      |                |
| doc. Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D.                                       |                |
| <b>Členové Studentské komory AS FUD UJEP</b>                          |                |
| MgA. Kristýna Hájková                                                 | do března 2024 |
| BcA. Dominik Kobeda                                                   | od května 2024 |
| BcA. Václav Mach                                                      |                |
| BcA. Martin Pecha                                                     |                |
| Kristýna Prachařová                                                   |                |

**OBOROVÁ RADA FUD UJEP – PROGRAM VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE**

|                                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| <b>Interní členové</b>             |                   |
| doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D. | FUD UJEP          |
| prof. ak. arch. Jan Fišer          | FUD UJEP          |
| prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.   | FUD UJEP          |
| prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.  | FUD UJEP          |
| prof. Mgr. David Kořínek           | FUD UJEP          |
| prof. Mgr. Miloš Michálek          | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. A. Pavel Mrkus           | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. Martin Nitsche, Ph.D.    | FUD UJEP          |
| doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.   | FUD UJEP          |
| prof. ak. mal. Jaroslav Prášil     | FUD UJEP          |
| doc. ak. mal. Michal Slejška       | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. Michaela Thelenová       | FUD UJEP          |
| doc. MgA. Antonín Tomášek          | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.     | FUD UJEP          |
| doc. MgA. Robert Vlasák            | FUD UJEP          |
| <b>Externí členové</b>             |                   |
| doc. ak. soch. Alexius Appl        | designér          |
| doc. Mgr. Richard Fajnor           | JAMU Brno         |
| prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.    | VŠVU Bratislava   |
| prof. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.     | UTB Zlín          |
| doc. MgA. Aleksandra Vajd          | výtvarná umělkyně |

OBOROVÁ RADA FUD UJEP – PROGRAM VÝTVARNÁ UMĚNÍ – OBOR VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE  
(akreditace do 31. 12. 2024)

| Interní členové                    |                   |
|------------------------------------|-------------------|
| doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D. | FUD UJEP          |
| prof. ak. arch. Jan Fišer          | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. A. Daniel Hanzlík        | FUD UJEP          |
| prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.   | FUD UJEP          |
| prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.  | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.  | FUD UJEP          |
| prof. Mgr. Miloš Michálek          | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. A. Pavel Mrkus           | FUD UJEP          |
| doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.   | FUD UJEP          |
| prof. ak. mal. Jaroslav Prášil     | FUD UJEP          |
| doc. ak. mal. Michal Slejška       | FUD UJEP          |
| doc. Mgr. Michaela Thelenová       | FUD UJEP          |
| doc. MgA. Robert Vlasák            | FUD UJEP          |
| Externí členové                    |                   |
| doc. ak. soch. Alexius Appl        | designér          |
| doc. Mgr. Richard Fajnor           | JAMU Brno         |
| Prof. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.     | UTB Zlín          |
| doc. MgA. Aleksandra Vajd          | výtvarná umělkyně |
| doc. MgA. Jan Zálešák, Ph.D.       | VUT Brno          |

EDIČNÍ KOMISE

| Předseda                                |
|-----------------------------------------|
| prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.        |
| Členové/členky                          |
| MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.                 |
| MgA. Zdeněk Svejkovský, Ph.D.           |
| MgA. Michaela Labudová, Ph.D.           |
| MgA. Adéla Machová, Ph.D.               |
| MgA. Lenka Kahuda Klokočková, MA, Ph.D. |

1.4. ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL ČR / RVŠ

| Zástupce v Radě vysokých škol     |                                                      |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------|
| prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. | členka sněmu, členka Komise uměleckých škol a fakult |

1.5. ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

| Vnitřní předpis FUD UJEP                                                                                                 | Schválen AS FUD UJEP | Schválen UR FUD UJEP | Účinný od  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------|------------|
| Směrnice děkanky č. 1/2024 o bakalářských, diplomových a disertačních pracích na FUD UJEP                                |                      |                      | 20.2.2024  |
| Příkaz děkanky č. 2/2024<br>Organizační řád Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně v Ústí nad Labem |                      |                      | 13.11.2024 |

## 2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

### 2.1. CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

**Studijní programy akreditované Národním akreditačním úřadem – FUD UJEP realizovala:**

- 2 bakalářské studijní programy Design (se specializacemi Design a Grafický design) B0212A310007 a Výtvarná umění B0213A310012 (prezenční forma studia)
- 3 navazující magisterské studijní programy Design N0212A310004, Výtvarná umění N0213A310001 a Kurátorská studia N0213A310017 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N0213A310002 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Vizuální umění P0213D310001 (prezenční i kombinovaná forma studia)

**Studijní programy akreditované MŠMT – FUD UJEP realizovala:**

- 1 bakalářský studijní program Výtvarná umění B8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program Výtvarná umění N8206 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N8206 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Výtvarná umění P8206 (prezenční i kombinovaná forma studia)

Těmto studijním programům akreditovaným MŠMT skončila akreditace ke dni 31. 12. 2024.

### 2.2. PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

| Název projektu                                        | Poskytovatel/Program | Součást (hlavní řešitel)  | Rozpočet v  |
|-------------------------------------------------------|----------------------|---------------------------|-------------|
| <i>Transformace formy a obsahu vzdělávání na UJEP</i> | NPO MŠMT             | MgA. Adéla Machová, Ph.D. | Kč 400 tis. |

FUD UJEP realizuje odborné praxe ve spolupráci s externími partnery (např. Dům umění Ústí nad Labem, Veřejný sál Hraničář, Galerie Emila Filly v Ústí nad Labem, Oblastní galerie Liberec, Zahálka Teplice z.s. atd.).

Fakulta akreditovala ke konci roku nový bakalářský profesní studijní program s názvem Produkce pro kulturní a kreativní odvětví, který reaguje na současnou poptávku po profesionalizaci této oblasti, a to především v souvislosti s potřebami Ústeckého kraje. Rovněž v rámci tohoto projektu vytvořila dílnu pohyblivého obrazu sloužící jak studentům daného programu, tak do budoucna také i všem studentům fakulty. Program je úzce propojen s aplikační sférou prostřednictvím zapojení lektorů z praxe a je rovněž založen a mezifakultní kooperaci s FSE UJEP. Ta akreditovala navazující magisterský profesní studijní program Řízení kulturních a kreativních odvětví.

### 2.3. DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD UJEP pro studenty a studentky další odborně zaměřené vzdělávací aktivity, například přednášky či workshopy zahraničních či domácích expertů, odborníků z praxe i expertů z příbuzných, převážně humanitních a společenskovedních disciplín.

V průběhu celého roku 2024 byl na FUD UJEP realizován rozsáhlý přednáškový cyklus Čelem k umění, tedy veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků. Tento cyklus přednášek probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2024 se představilo 16 přednášejících. Sérii přednášek v letním semestru zahájil kulturní a videoherní kritik Ondřej Trhoň. Jako další se představil Václav Hájek, historik umění a teoretik vizuální kultury, který vyučuje na Fakultě humanitních studií Univerzity Karlovy a na Katedře scénografie DAMU. Další přednášku vedla Noemi Purkrábková, mediální teoretička, kurátorka a autorka textů o umění, působící jako doktorandka na Katedře filmových studií Filozofické fakulty Univerzity Karlovy a interní redaktorka časopisu Art Antiques. První zahraniční přednášející byla Marija Griniuk, litevská umělkyně a doktorandka na University of Lapland. Dále se představila novinářka Eva Slunečková, která vystudovala Teorii a dějiny umění na UMPRUM, kde

aktuálně vede kurz o PR v designu. Dalším zahraničním přednášejícím byl Maarten De Ceulaer, jehož specializací je design interiérů, který vystudoval na Sint-Lukas Hogeschool v Bruselu. Následovala přednáška architekta Pavla Horáka, jež patří mezi přední osobnosti moderní dřevěné architektury a zakládá ateliér PRODESI, který se věnuje výhradně dřevostavbám, a realizační firmy DOMESI, která tyto stavby realizuje. Přednáškový cyklus v zimním semestru zahájila Lenka Hámošová, umělkyně, designérka a odbornice na kreativní využití umělé inteligence, která se intenzivně zabývá výzkumem syntetických médií generovaných AI. Další přednášející byla interdisciplinární umělkyně Franziska Windolf, která vystudovala sochařství na Royal College of Art v Londýně (2022) a na HFBK v Hamburku (2018). Přednášku na téma Ziny v post-digitální době odprezentoval Miloš Hroch, mediální vědec a teoretik, který působí jako výzkumník a pedagog na Katedře mediálních studií Fakulty sociálních věd Univerzity Karlovy, kde se zabývá post-digitalitou, platformizací kulturního průmyslu nebo alternativními médii. Následovala přednáška interdisciplinární umělkyně Lenky Štěpánkové, jež je absolventkou magisterského studia na pražské UMPRUM v ateliéru Intermediální konfrontace. Dále se představil Martin Netočný, kurátor působící v GHMP, umělec a kritik a doktorand na Katedře teorie a dějin umění pražské AVU. Další přednášející byla vizuální umělkyně a designérka Žil Julie Vostalová, která se primárně věnuje tvorbě digitálních oděvů určených pro audiovizuální i fyzické výstupy. Přednášku rovněž uskutečnila Libuše Jarcovjaková, významná a světově uznávaná česká fotografka, jejíž dílo je soustavně prezentováno v mezinárodním institucionálním kontextu – aktuálně například ve Walker Art Center Minneapolis. Komentovanou prohlídku připravili autoři a autorky v rámci mezinárodní skupinové výstavy Totožnost. Přednáškový cyklus uzavřel František Zachoval, absolvent pražské AVU, kde mezi roky 2006–2014 zastával pozici vedoucího Digitální laboratoře a nyní působí jako ředitel Galerie moderního umění v Hradci Králové

Dále se na FUD UJEP uskutečnil dvoutýdenní šestidílný cyklus přednášek Marije Griniuk reflektující mezioborovou praxi realizovanou v různých kontextech a komunitách (výstup NPO).

Až do února 2024 pokračoval na FUD UJEP Kurz hostujícího zahraničního pedagoga, který je určený pro studenty a studentky druhého a třetího ročníku bakalářského studia, a to formou volitelného kurzu zakončeného samostatnou prezentací vzniklých děl. Zahraničním pedagogem v zimním semestru akademického roku 2023/2024 byl výtvarný umělec Marcus Neustetter, který působí v Jihoafrické republice a Rakousku. Jednosemestrální kurz na FUD UJEP v ateliéru Aplikované fotografie ve stejném období vedl také zahraniční umělec Peter Puklus, rovněž s přesahem z roku 2023 do února 2024. Působení obou umělců bylo výstupem z NPO.

Studenti a studentky bakalářského a navazujícího magisterského studia se mohli rovněž účastnit cyklu přednášek doktorských studentů a studentek FUD UJEP druhého ročníku a workshopů doktorských studentů a studentek FUD UJEP třetího ročníku.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy přístupné jak studentům a studentkám FUD UJEP, tak široké veřejnosti.

Dále se v průběhu roku uskutečňovaly ateliérové exkurze v rámci jednotlivých studijních programů dle jejich zaměření (galerie, studia, dílny, firmy atd.).

Zde je uveden výběr exkurzí napříč studijními programy:

- exkurze, pracovní a studijní cesta, Jingdezhen, Čína, reprezentace FUD UJEP na Mezinárodní přehlídce keramiky a porcelánu Ceramic Art Fair; účast na výstavě Taoxechuan National Worldwide Taoxichuan Jingdezhen a prezentace v rámci konference For Reunion 2024 (studenti ateliéru Design keramiky + doc. MgA. Antonín Tomášek)
- exkurze ateliéru Produktový design do Švýcarska (Basilej) a Německa (Stuttgart)
- exkurze, Benátské bienále, Itálie (Kurátorská studia)
- exkurze, Most (Kurátorská studia s doc. PhDr. Tomášem Pavlíčkem, Ph.D.)
- exkurze, Nadace Kmentová Zoubek, Praha (Kurátorská studia s doc. Mgr. Annou Varteckou, Ph.D.)
- exkurze, Nadace Věry a Vladimíra Janouškových (Kurátorská studia s doc. Mgr. Annou Varteckou, Ph.D.)
- plenér Kurátorských studií – návštěva institucí v Ústí nad Labem (Hraničář, DUÚL, bývalé prostory galerie In Vitro a prostor Tukan)

Dále byly v průběhu roku uskutečňovány různé workshopy v rámci jednotlivých studijních programů

- workshopy studentů doktorského studia
- celoroční workshopy pořádané v Domě umění Ústí nad Labem ve spojení s aktuálními výstavami
- workshopy v rámci jednotlivých ateliérů a jejich specializací
- Litografické mini sympozium: Masterclass, grafické dílny FUD UJEP, Ana Pireva a Maria Katharina Franz z Drážďan
- WEEKEND WORKSHOP of the International Porcelain Symposium K.I.T., Keramické centrum Dubí

- speciální edukačně-diskuzní setkání v Galerii Lidice a v Domě umění Ústí nad Labem, Kurátorská studia
- workshop v rámci výstavy AMOMA, Galerie Špejchar Chomutov, Kurátorská studia

### 3. STUDENTI

#### 3.1. OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

- Rozvoj poradenství pro uchazeče/uchazečky - zajištění konzultací k volbě studijního programu ještě před přijímacím řízením
- Zachování vysokých nároků na uchazeče a uchazečky při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách, vyhodnocování motivačních esejí, testů obecných studijních předpokladů
- Zavedení motivačních pohovorů v přijímacím řízení
- Zajištění nabídky doplňujících, resp. rozšiřujících vzdělávacích aktivit ke kurzům studijního plánu
- V uměleckých studiích umožňování přestupů studentům a studentkám do jiného ateliéru nebo i studijního programu více odpovídajícímu jejich talentu
- Rozvoj e-learningu, tvorba studijních opor a modernizace výuky, zapojení do projektu Blended learning, průběžná analýza relevance zaváděných postupů, vyhodnocování zpětné vazby tohoto nástroje
- Zajištění zpětné vazby ze semestrálního hodnocení kvality výuky - prezentace výsledků na kolegiu děkana, projednání s pedagogy a pedagožkami a v případě nedostatků přijímání konkrétních cílených opatření

#### 3.2. PRAVOMOCNÁ ROZHODNUTÍ O VYSLOVENÍ NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY

Nebylo vydáno žádné pravomocné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona o vysokých školách.

#### 3.3. OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

- Rozvoj poradenství pro uchazeče a uchazečky – zajištění konzultací k volbě studijního programu ještě před přijímacím řízením
- Zachování vysokých nároků na uchazeče a uchazečky při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách, vyhodnocování motivačních esejí, testů obecných studijních předpokladů
- Zavedení motivačních pohovorů v přijímacím řízení
- Zajištění nabídky doplňujících, resp. rozšiřujících vzdělávacích aktivit ke kurzům studijního plánu
- V uměleckých studiích umožňování přestupů studentům a studentkám do jiného ateliéru nebo i studijního programu více odpovídajícímu jejich talentu
- Rozvoj e-learningu, tvorba studijních opor a modernizace výuky, zapojení do projektu Blended learning, průběžná analýza relevance zaváděných postupů, vyhodnocování zpětné vazby tohoto nástroje
- Zajištění zpětné vazby ze semestrálního hodnocení kvality výuky – prezentace výsledků na kolegiu děkana, projednání s pedagogy a pedagožkami a v případě nedostatků přijímání konkrétních cílených opatření

#### 3.4. REALIZACE VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP zaměřuje svou podporu na oblast mimořádně talentovaných a aktivních studentů a studentek v oblasti tvůrčí činnosti, zároveň cílí možnost finanční podpory na ty studenty a studentky, kteří aktivně rozvíjejí vnitřní prostředí fakulty v rámci širších týmových projektů.

Jedná se především o:

- Vnitřní grantové soutěže – stipendia a další formy podpory přiznávané na podporu tvůrčí činnosti studentů a studentek
- Podpůrné stipendijní programy pro studenty a studentky doktorských studijních programů - stipendia a další formy podpory přiznávané na podporu jejich publikační a prezentační činnosti, a to především v rámci Školy doktorských studií v humanitních a uměleckých oborech
- FUD UJEP vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na Vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č. 2/2010 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- FUD UJEP podporuje ediční činnost vlastních pedagogů a pedagožek a studentů a studentek

formou edičního grantu

- FUD UJEP každoročně uděluje Ceny děkana, Ceny absolventa bakalářského a navazujícího magisterského studia, Cenu KDTU a Ceny ateliérů
- V roce 2024 fakulta podpořila rezidenční pobyt pro Elišku Kondelíkovou z ateliéru Digitální média v Galeriji Flora Dubrovník. Pobyt byl završen samostatnou výstavou Hell is Empty v této galerii. Dále fakulta podpořila rezidenční pobyt pro Darju Lukjanenko v rezidenčním centru Schafhof European Art Forum Upper Bavaria Freising
- FUD UJEP se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů a studentek v roce 2024.

### 3.5. PORADENSKÉ SLUŽBY

Rozvoj poradenství pro uchazeče a uchazečky bakalářského a navazujícího magisterského studia a s tím související portfolio reviewing. Vedoucí a odborní asistenti a odborné asistentky ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě ateliéru ještě před přijímacím řízením. Konzultace lze domluvit individuálně nebo v rámci Dne otevřených dveří FUD či UJEP.

Rozvoj poradenství pro uchazeče a uchazečky doktorského studia. Příslušní školitelé a školitelky doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu disertační práce ještě před přijímacím řízením. Uchazeči a uchazečky mohou konzultovat také s garantem studijního programu. Nabídka poradenství v oblasti studia je uskutečňována prostřednictvím Studijního referátu. Nabídka poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží) je uskutečňována prostřednictvím Referátu pro vnější vztahy.

### 3.6. STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Fakulta sídlí od října 2008 v budově univerzitního kampusu. Budova má bezbariérový přístup do objektu. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům a studentkám. Fakulta se řídí metodikou UJEP. Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů a uchazeček a studentů a studentek se specifickými potřebami na UJEP.

FUD UJEP intenzivně vnímá potřebu přistupovat ke každému studentovi a studentce s mimořádně citlivým přístupem a též citlivě vnímat tíživé psychické stavy plynoucí z osobních i společenských nejistot.

FUD UJEP rovněž vnímá potřebu nadále posilovat a rozvíjet individuální komunikační nástroje a přístupy. Zástupci studujících se v případě potřeby mohli obracet na univerzitního pedagoga a též na ombudsmanku UJEP, Mgr. Lucii Tesařovou. Kontakty jsou zveřejněny na webových stránkách FUD UJEP.

### 3.7. MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM

Mimořádně nadaní studenti a studentky FUD UJEP jsou prostřednictvím fakultních grantových titulů motivováni k předkládání vlastních projektů. Obvykle bývají studentské grantové aktivity spojeny s konkrétní nominací či avizovaným oceněním v různých studentských profesních soutěžích či s možnostmi následné prezentace tvorby (po zisku ocenění) na národních a mezinárodních přehlídkách současného umění a designu. Mimořádně nadaní studenti a studentky doktorského studia se často stávají aktivní součástí národní či mezinárodní scény. To se projevuje prestižním institucionálním kontextem, v němž se pohybují nebo národním či mezinárodním oceněním jejich dizertačních projektů (nikoli ve studentských, ale profesionálních kategoriích), popřípadě získáním užitečných vzorů, respektive zavedením výstupů z doktorského studia do výroby.

FUD UJEP podporuje nadané studenty a studentky mnoha způsoby. Například:

- Udělováním Cen děkana, Cen absolventů, Cen KDTU a Cen ateliérů
- Přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům a studentkám fakulty
- Přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů a členek akademické obce FUD UJEP
- Realizací zahraničních stáží
- Publikováním vybraných závěrečných prací studentů a studentek
- Pořádáním výstav a prezentacemi nej kvalitnějších prací studentů a studentek
- Podporou studentů a studentek v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design

## Mimořádné úspěchy studentů a studentek FUD v roce 2024

### Účast na zahraničních soutěžích a oceněních

Kniha *How to make rockets disappear, Imagination guide*, kterou vydala doktorandka FUD Darja Lukjanenko, byla oceněna v ukrajinské prestižní soutěži **Best Book Design Competition**. Kniha získala speciální cenu poroty v kategorii "poetry in design form".

### Účast na celostátních soutěžích a oceněních

**Nejkrásnější kniha za rok 2023 (uděluje se 2024)**, 1. místo v kategorii Krásná literatura, Muklové a Šlajсны, OKRAJ MEDIA, grafická úprava Alex Hue (absolvent GD2)

### Národní cena za studentský design 2024

#### **Excelentní studentský design:**

- **Echoes of Wittine**, prototyp videohry, Kristýna Marková (ateliér GD2), Filip Trubač (ateliér Aplikovaná fotografie), Josef Bér (student Aplikované informatiky PRF UJEP), Polina Khatsenka (doktorandka Vizuální komunikace)

- **Bachařina**, zpověď o zaměstnání v české věznici, autorská kniha, Daria Lemesheva (ateliér GD2)

#### **Dobrý studentský design:**

- **Digitální zahrada ohrožených druhů rostlin v České Republice**, motion design, Ina Dubava (ateliér GD1)

#### **Cena veřejnosti GRAND:**

- **Smím si tě přechíst?** autorská kniha, Hynek Král (ateliér GD1)

#### **Cena studia LEMON DESIGN:**

- **Hele... Trpaslík!** Barbora Tomová (ateliér GD2)

### Nominace na ocenění

**Stanislav Libenský Award** – studentka ateliéru Sklo Lenka Holubcová byla vybrána do preselekce prestižní mezinárodní ceny Stanislav Libenský Award, v rámci které vystavila svůj set na víno Wlnka v Clam-Gallasově paláci v Praze.

**Czech Grand Design 2024** – Studentka ateliéru Sklo **Hana Vopravilová** byla nominována v sekci **Objev roku 2024**, nominována byla za skleněné objekty Leftovers.

**Jan Myška** z ateliéru Přírodní materiály **byl nominován na speciální Cenu tisku z výšky v rámci Grafiky roku 2023 a 29. Ceny Vladimíra Boudníka**.

### Další aktivity

**Hell is Empty**, Galerija Flora v Dubrovniku, samostatná výstava a rezidenční pobyt, Eliška Kondelíková (ateliér Digitální média)

**Pokoje 2024 – Přehlídka mladého umění**, ocenění za nejlepší instalaci, studenti ateliéru Aplikovaná fotografie (Šimon Roubal, Matyáš Slabý, Josef Šlapák, Filip Trubač, Jakub Franta)

Hana Vopravilová navrhla cenu pro výstavní projekt **Art Grand Slam**

Výstava **Win-Win**, Hala H40, Praha, studenti a pedagogové FUD, kurátoři studenti Kurátorských studií Jan Kieweg a Karolína Lapešová

**Keep in Touch**, mezinárodní porcelánové sympozium, Keramické centrum v Dubí

**OD LABE**, výstava skleněných objektů, České centrum v Sofii, Ilona Dragoeva, Lenka Němcová

**SOULAD**, Lidická galerie, Lidice, kurátorský projekt studentů a studentek Kurátorských studií

**AMOMA**, Galerie Špejchar, Chomutov, kurátorský projekt studentů a studentek Kurátorských studií

Výstava **Masterwork 2024** navazující na workshop Iron Casting 2024, který spojil studenty a pedagogy ze sedmi zemí a deseti univerzit v rámci střední Evropy zaměřující se na inovativní přístupy k odlévání litiny. Na výstavě vystavovali také pedagogové a studenti z FUD.

**Ocenění absolventi a studenti a studentky FUD UJEP v roce 2024 formou interních cen**  
**Cenu absolventa za bakalářskou práci získal** – BcA. Marek Hanák (ateliér Produktový design)  
**Cenu absolventa za magisterskou práci získal** – MgA. David Jasek (ateliér Vizualní design)  
**Cenu za obhajobu písemné závěrečné práce získala** – MgA. Kateřina Pencová (Kurátorská studia)

**Ceny kateder za bakalářské studium získali**

*Katedra designu* – BcA. Lenka Holubcová  
*Katedra vizuální komunikace* – BcA. Nikola Iljučoková  
*Katedra výtvarného umění* – BcA. Elle Peterka

**Ceny kateder za magisterské studium získali**

*Katedra designu* – MgA. Lucie Oplíštilová  
*Katedra vizuální komunikace* – MgA. Daria Lemesheva  
*Katedra výtvarného umění* – MgA. Johana Pošová

**Ocenění absolventi a absolventky a studenti a studentky FUD UJEP v roce 2024 formou externích stipendií**

**Stipendium starostky městského obvodu Ústí nad Labem Neštémice**

Václav Mach / magisterské studium (ateliér Přírodní materiály)

**Stipendium městského obvodu Střekov za nejlepší studentskou práci s tematikou vztahující se ke Střekovu**

Sooyeon Kang (ateliér Design interiéru)

**Stipendium statutárního města Teplice**

Natálie Švehlová (ateliér Vizualní design)

**3.8. STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM**

Sociálně znevýhodnění studenti a studentky jsou na FUD UJEP motivováni ke kontaktování Poradenského centra UJEP a s ohledem na vysoce individualizovaný charakter výuky na uměleckých fakultách může být jejich tíživá sociální situace zohledňována i v ateliérové praxi. Sociálně znevýhodnění studenti a studentky jsou na FUD UJEP navíc motivováni k zapojení do produkce veřejných prezentací (výstavy, přehlídky, doprovodné programy) nebo do jejich dokumentace. Jejich aktivity jsou potom podpořeny mimořádnými stipendii. Takto jsou studenti a studentky, kterým hrozí ztráta motivace ze zdánlivé bezvýchodnosti jejich osobní situace, motivováni k prohloubení vlastních profesních dovedností a hledání dalších možností osobního rozvoje.

Sociálně znevýhodnění studenti a studentky jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Tíživá sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

FUD UJEP se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů a studentek v roce 2024. Podpora spočívala v pobírání stipendií, a to v průměrné výši 5.371 Kč měsíčně.

**3.9. PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ**

FUD UJEP si je plně vědoma náročnosti životní situace, v níž studentky a studenti zesouladují rané rodičovské povinnosti se svým studiem, a z toho důvodu jim vychází v maximální možné míře vstříc. Motivuje je k pokračování ve studiu, formou individuálních konzultací s vedoucími ateliérů či se studijním oddělením radí, jak únosně a účelně rozkládat studijní povinnosti. V dílčích opodstatněných případech rovněž umožňuje online komunikaci s vyučujícím či zavádění hybridních výukových modulů a studijních opor. V intencích institucionální podpory studentů/studentek – rodičů participuje na klíčových univerzitních opatřeních přijatých v minulých letech.

FUD UJEP studenty rodiče podporuje mnoha způsoby. Například jsou to:

- Možnost rozložit ročník studia
- Možnost individuální komunikace s pedagogy a pedagožkami
- Možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů
- Prodlužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách, na základě

- žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně
- Odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium
  - Promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti

## 4. ABSOLVENTI

### 4.1. KONTAKT A SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

V souvislosti s oslavami 30-ti let existence FUD UJEP se uskutečnilo setkání s absolventy fakulty. Součástí setkání byly rovněž komentované prohlídky výstavy Diplomky – výstavy bakalářských a diplomových prací v budově FUD a v DUÚL, workshopy a další bohatý doprovodný program.

FUD UJEP realizovala následující činnosti, prostřednictvím nichž spolupracovala a udržovala kontakt se svými absolventy a absolventkami:

- Průběžně oslovovala absolventy a absolventky s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích a workshopech
- Zařazovala absolventy a absolventky do výstav pořádaných fakultou
- Spolupracovala s absolventy a absolventkami programu Grafický design při realizaci PR kampaní a publikací fakulty
- Spolupracovala s absolventy a absolventkami oboru Kurátorská studia i se studenty a studentkami a absolventy a absolventkami fakulty na koncepci pořádaných výstav
- Zajišťovala účast absolventů a absolventek v hodnoticích komisích klauzurních a závěrečných prací
- Na svém webu představila úspěšné absolventy a absolventky
- V roce 2024 bylo několik absolventů FUD přijato do pozic akademických pracovníků
- Absolventi a absolventky FUD jsou oslovováni s možností uskutečnit přednášku o své designérské nebo umělecké tvorbě po absolutoriu
- Kontakt s absolvent a /absolventkami je veden na úrovni vedení FUD i na úrovni jednotlivých pracovišť (kateder, ateliérů), která činnost absolventů a absolventek a jejich uplatnění monitorují

### 4.2. ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Nezaměstnanost absolventů a absolventek fakulty je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů a absolventek prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4. a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD UJEP prostřednictvím univerzity. Vlastní průzkumy FUD UJEP provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy a absolventkami.

FUD UJEP navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními a muzejními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům a studentkám již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD UJEP dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů a absolventek prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

FUD UJEP v rámci bakalářského studia ve studijních plánech od prvního do třetího ročníku klade důraz na předměty Oborový software a Oborové technologie, které zajistí získání odborných kompetencí a specializovaných dovedností a budou předpokladem ještě k lepší zaměstnatelnosti absolventů a absolventek.

Data k nezaměstnanosti absolventů a absolventek jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder. Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů a absolventek diskutováno především v rámci Dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem ke studentům a studentkám je uplatnění absolventů a absolventek diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

### 4.3. SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

FUD UJEP spolupracovala s celou řadou místních, regionálních i národních kulturních institucí, upozorňovala své absolventy a absolventky na nabídky volných pracovních pozic, vytvářela místa studijních stáží a seznamovala budoucí zaměstnavatele se studenty v rámci exkurzí a plenérů. V oblasti tzv. kulturních a kreativních odvětví rovněž spolupracuje s Inovačním centrem Ústeckého kraje.

Důležitý reciproční kontakt mezi fakultním a vnějším prostředím představují aktivity vzešlé z projektu RUR – Region univerzitě – univerzita regionu, v rámci kterého vznikají přirozené networkingové aktivity propojující aktéry kulturních a kreativních odvětví s místními samosprávami a vzdělávacími institucemi. Ty mohou pomoci nasměrovat studenty (a budoucí absolventy) k prvním profesním krokům po absolutoriu studia.

## 5. ZÁJEM O STUDIUM

### 5.1. PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

Přijímací zkoušky jsou na FUD UJEP realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů či motivačních dopisů a pohovorů. Talentové zkoušky a pohovory probíhají v rámci jednotlivých ateliérů a kateder. Testy jsou zajišťovány Katedrou dějin a teorie umění. S ohledem na postupující diverzifikaci středoškolského studia i bakalářských studijních programů na různých typech VŠ je charakter písemných testů průběžně upravován, meziročně vyhodnocován a transformován směrem k polostrukturovaným zadáním.

Přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu jsou dvoukolové a probíhají dva dny.

Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují Podmínky přijímacího řízení zveřejňované na webu fakulty: <https://fud.ujep.cz/prijimaci-řízení/>.

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru a reflektují specifickou uměleckých studijních programů a také zaměření a koncepci konkrétních ateliérů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů a studentek. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD UJEP každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.

### 5.2. SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

FUD UJEP využívá formáty společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského vzdělávání Gaudeamus, inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.). Také využívá univerzitní webovou stránku [www.myjsmeujep.cz](http://www.myjsmeujep.cz).

FUD UJEP realizuje vlastní Den otevřených dveří a také se účastní Dne otevřených dveří UJEP. Tyto akce jsou hojně navštěvovány právě potenciálními uchazeči ze středních škol. V rámci této akce zorganizovala FUD UJEP v roce 2024 autobusové zájezdy pro studenty konkrétních středních škol s cílem navštívit fakultu a také Dům umění Ústí nad Labem.

FUD UJEP rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií, přičemž je každoročně vyhodnocováno, z jakých konkrétních škol se uchazeči hlásí.

FUD UJEP detekovala konkrétní střední školy, z nichž se rekrutuje největší počet uchazečů, zároveň další prestižní oborově příbuzné školy, z nichž chce, aby se počet uchazečů zvýšil, dále obě místní gymnázia, a na ně orientuje své kontaktní aktivity. Propagace se potom odvíjí dle adresné šíře záběru, a to buď formou osobních prezentací ve vybraných středoškolských institucích nebo formou organizovaných komentovaných

prohlídek FUD UJEP spojených navíc s prohlídkou výstav v Domě umění Ústí nad Labem a s návštěvou dalších místních kulturních institucí. Komentované prohlídky a další PR akce jsou primárně spojeny s výstavami klauzurních prací (Zimní sklizeň a Letní sklizeň), respektive bakalářských a diplomových prací (Diplomky) a se Dny otevřených dveří.

V roce 2024 se FUD UJEP dále intenzivně snažila prostřednictvím PR oddělení efektivně informovat o všech úspěších svých studentů a studentek a pedagogů a pedagožek, o aktivitách jednotlivých ateliérů, studentů a studentek programu Kurátorská studia i studií doktorských a samozřejmě o přijímacím řízení. Ve spojení s přijímacím řízením a jednotlivými studijními programy se PR oddělení soustředilo na intenzivní kampaně, především na webu FUD.

V roce 2024 dále pokračovala ve své činnosti podcastová platforma FASTFUD seznamující veřejnost s všestrannými aktivitami fakulty a také s jednotlivými ateliéry. Na její tvorbě se výrazně podílejí studenti a studentky FUD UJEP.

Budoucím uchazečům a uchazečkám jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy a pedagožkami FUD UJEP. FUD UJEP pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupřádá.

FUD UJEP se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD UJEP nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (především Národní cena za studentský design).

*\*Zahrnuje též další výchovně-vzdělávací organizace*

## 6. ZAMĚSTNANCI

### 6.1. KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

FUD UJEP v návaznosti na předpisy UJEP využívá vlastní směrnici *Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP* vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 *Kariérní řád akademických pracovníků*.

FUD UJEP užívá řadu dalších motivačních nástrojů, zejména systém vnitřních grantů pro podporu tvůrčí činnosti, ale i další odměňování za zapojení do doktorského studia, či absolvování a úspěšné zakončení habilitačních a profesorských řízení. Taktéž realizuje program podpory ediční a publikační činnosti. Tato podpora je definována ve Směrnici děkana č. 1/2017 *Ediční činnost FUD UJEP*.

FUD UJEP pravidelně odměňuje akademické pracovníky na základě výsledků dosažených v bodovém hodnocení tvůrčí činnosti systémem RUV.

FUD UJEP dále motivuje své pracovníky k využívání univerzitních grantových titulů určených pro specifické aktivity zejména v oblasti excelentní tvůrčí činnosti, internacionalizace a mobility spojených s reprezentací.

### MOTIVAČNÍ NÁSTROJE

- Příkaz děkanky č. 1/2023 *Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně*
- Příkaz děkana č. 1/2023 *Pracovní řád akademických pracovníků Fakulty umění a designu UJEP*
- Směrnice děkana č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- Příkaz děkana č. 1/2012 K udělení finanční odměny interním školitelům doktorského studijního programu na Fakultě umění a designu UJEP

## 6.2. ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Potřeba rozvoje pedagogických dovedností je na FUD UJEP průběžně diskutována, a to jak ve vnitřním prostředí fakulty a univerzity, tak i v koordinaci s ostatními vysokými uměleckými školami dle vývoje oborových specifik a potřeb aplikovat inovovanou metodologii umělecko-pedagogické praxe a umělecko-výzkumné praxe. Charakter umělecké tvorby se proměňuje; proměňují se i generační názorové preference a podněty uchazečů a studentů. Z toho vyplývají často i preference co do počtu uchazečů a studentů vyhledávajících pedagogy či ateliéry na tyto výzvy citlivě reagující. Vnitřní prostředí FUD UJEP rovněž reaguje na dynamický nárůst studentů se zvláštními potřebami, úzkostnými stavy a nižší mírou adaptability na nové prostředí, na nové podněty. FUD UJEP také čelí novým výzvám v oblasti rovného přístupu k národnostním a genderovým otázkám. Celkové znejistění kulturní a umělecké scény v době covidové pandemie i v době válečného konfliktu na Ukrajině (vysoké procento studentů z postsovětského prostředí) se hluboce propadlo do struktury a obsahu výuky a vyvolalo potřebu hledání nové motivace k tvorbě. Pedagogové FUD UJEP těmto logickým obtížím čelí pomocí nových nástrojů, včetně Blended Learningu.

## 7. INTERNACIONALIZACE

### 7.1. PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

Podpora internacionalizace studentů fakulty probíhá především formou stipendijního programu Erasmus+, o který studenti dlouhodobě projevují velký zájem. (V ZS akademického roku 2024/25 bylo na výjezdu typu studijní semestrální pobyt 20 studentů, 1 student absolvoval praktickou pracovní stáž.) Do výběrového řízení pro LS 2024/25 (proběhlo na podzim 2024) se přihlásilo 14 studentů na studijní pobyty a 3 studenti na praktickou pracovní stáž. Finanční podpora semestrálního studijního pobytu se obvykle uděluje na období 5 měsíců. Několik studentů projevilo zájem prodloužit si zahraniční mobilitu ze ZS i na LS – tyto žádosti byly schváleny pro 3 studenty FUD UJEP v akademickém roce 2024/2025. Mezi fakultami UJEP patří FUD mezi přední v počtu vysílaných studentů na zahraniční mobility za semestr/akademický rok. Další formy podpory internacionalizace jsou např. typy mobilit „freemover“, případně mají studenti možnost využít externí grantové schéma.

### 7.2. PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Podpora probíhá prostřednictvím výběrového řízení, které je každoročně vyhlašováno Rektorátem UJEP na podzim. Zaměstnanci se mohou hlásit ke dvěma formám zahraniční mobility programu Erasmus+:

- výukový pobyt *Staff mobility for Teaching* (akademičtí pracovníci),
- školení *Staff mobility for Training* (akademičtí i administrativní pracovníci).

Mezi zaměstnanci evidujeme velký zájem o podporu zaměstnaneckých mobilit (převážně typu školení), bohužel však přidělené finanční prostředky zdaleka neumožňují vycestovat všem zájemcům. Z výběrového řízení v roce 2024 pro následující kalendářní/akademický rok byly podpořeny 3 mobility typu STT a 3 mobility typu STA.

Ze strany zahraničních návštěv zaznamenáváme především zájem pedagogických a nepedagogických pracovníků z Turecka; na podzim 2024 navštívili FUD také akademičtí pracovníci z Finska, Lotyšska a Gruzie.

### 7.3. INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Interní zahraniční pedagog Dr. János Szoboszlai, PhD. pravidelně přednáší a vede semináře na Kurátorských studiích (např. Exhibition studies II KDT/FU086 nebo Vybrané kap. z dějin moderního a současného umění II KDT/843).

## 7.4. INTEGRACE A ZKUŠENOST S VIRTUÁLNÍMI A KOMBINOVANÝMI MOBILITAMI

FUD UJEP neorganizuje Virtuální mobility.

Kombinované mobility proběhly v podzimním semestru, projektu *Core Molds Spatial Form – Iron Casting* se zúčastnili pedagogové a studenti ateliéru Přírodní materiály FUD UJEP v září 2024 (Akadémia umení v Banské Bystrici, Slovensko).

BIP (*Blended Intensive Programme*) je pro fakultu zajímavý typ projektu s kratší zahraniční mobilitou, který se začíná více uplatňovat na vysokých školách v posledních letech. Jeho realizace je však poměrně náročná: v případě účasti je vybraný ateliér osloven zahraničním partnerem, v případě organizace projektu (na kterou lze žádat finanční podporu z grantového schématu programu Erasmus+) se vedoucí instituce musí zavázat k plnění stanovených aktivit v rámci spolupráce s více zahraničními partnery. To je poměrně složité na řízení a realizaci v předepsaných termínech. Do budoucna bychom rádi zvážili/naplánovali i tyto možnosti vzdělávání.

## 7.5. AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Na FUD UJEP celoročně probíhá celá řada dalších aktivit posilujících internacionalizaci, z nichž některé již byly výše zmíněny.

FUD UJEP organizuje ve spolupráci s partnerskými institucemi výměnné rezidenční pobyty, přičemž v roce 2024 se jednalo o pobyty v Galerija Flora v Dubrovniku, Chorvatsko a Schafhof European Art Forum Upper Bavaria Freising, Německo.

FUD UJEP organizuje přednáškový cyklus hostujících přednášejících Čelem k umění, kterého se intenzivně účastní také přednášející ze zahraničí.

FUD UJEP a jeho výstavní, výzkumné a umělecké centrum Dům umění Ústí nad Labem pořádá mezinárodní výstavní projekty, přičemž výstupy z těchto projektů integruje do výuky fakulty a rovněž využívá přítomnosti zahraničních vystavujících k tomu, aby je zvala do výuky ve formě artist-talk či workshopů připravovaných pro jednotlivé ateliéry.

Jednotlivé ateliéry a katedry FUD UJEP každoročně pro své studentky a studenty pořádají zahraniční exkurze a zvou do výuky zahraniční experty.

FUD UJEP prostřednictvím k tomu ustavených nástrojů, především Vnitřních grantů, cíleně podporuje zahraniční umělecké projekty studentek a studentů i akademiček a akademiků fakulty.

## 8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI

### 8.1. PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Tvůrčí činnost je jádrem a podstatou samotného studia uměleckých disciplín na FUD UJEP. Předmětem tvůrčí činnosti na FUD UJEP je excelentní designérská, umělecká a kurátorská praxe, respektive umělecký, kurátorský a částečně uměnovědný výzkum. FUD UJEP se v rámci vzájemně propojených vzdělávacích a tvůrčích aktivit a projektů zaměřuje na spolupráce s výstavními, sbírkovými a výzkumnými institucemi, průmyslovými firmami, marketingovými agenturami, kulturně-kreativním neziskovým sektorem i veřejnou sférou, a to v souvislosti s realizací výzkumu v oblastech dějin a teorie současného designu a výtvarného umění, autentických designérských a uměleckých projektů a produkcí výstav a přehlídek současného umění a designu.

Svou činností se FUD UJEP snaží přispívat k neustálému zvyšování úrovně kvality života společnosti, vizuální kultury, rozvoje současné umělecké tvorby, vývoje v oblastech interiérového, produktového a grafického designu, stejně jako k renesanci tradičních místních průmyslových oborů a dynamickému posilování sektoru kulturních a kreativních průmyslů. V této souvislosti FUD UJEP aktivně a systematicky podporuje, organizuje, produkuje a teoreticky kontextualizuje permanentní či dlouhodobé umělecké realizace či kurátorské projekty členů a členek akademické obce – a to ve spolupráci s Domem umění Ústí nad Labem, Činoherním studiem Ústí nad Labem, Galeríí Emila Filly Ústí nad Labem, Veřejným sálem Hraničář Ústí nad Labem, neziskovým sektorem (např. Člověk v tísni, Dobrovolnické centrum Ústí nad Labem, Domov

Velké Březno, Základní umělecká škola Most a další), kulturními institucemi působícími v celostátním měřítku (například přehlídka Pokoje Praha, Oblastní galerie Liberec, Galerie hlavního města Prahy, Galerie moderního umění Roudnice nad Labem a další) i partnerskými institucemi zahraničními (Schafhof – The European Center for Art in Upper Bavaria Freising, Německo, Gerðarsafn Art Museum Kópavogur, Island, Skaftfell Art Center Seyðisfjörður, Island, Cité internationale des Arts Paris, Francie a další).

Tvůrčí činnost akademiků a akademiček i studentů a studentek FUD UJEP byla v roce 2024 podpořena prostřednictvím **Vnitřních grantů** na základě Směrnice děkana č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP, a to v akademické a studentské kategorii.

V akademické kategorii byly v roce 2024 vyplaceny granty v celkové výši **569.602,- Kč**

| Řešitel                                            | Název projektu                                                                                | Instituce                                                        |
|----------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------|
| MgA. Adéla Machová, Ph.D.                          | Spektra                                                                                       | Galerie Emila Filly                                              |
| doc. MgA. Lada Semecká                             | Designblok 2024                                                                               | Uměleckoprůmyslové museum Praha                                  |
| doc. MgA. Lada Semecká                             | London Design Festival                                                                        | London Design Festival                                           |
| doc. Jiří Kovanda                                  | Skupinová výstava Slowness                                                                    | Museum of Fine Arts Spilt                                        |
| doc. MgA. Robert Vlasák                            | Gardening of Soul – mezinárodní skupinová výstava                                             | Schafhof – The European Center for Art in Upper Bavaria Freising |
| MgA. Václav Kopecký, Ph.D.                         | Autorská výstava Always Now                                                                   | Galerie Klatovy / Klenová                                        |
| doc. MgA. Robert Vlasák                            | Tvar prostoru                                                                                 | Galerie výtvarného umění v Náchodě                               |
| MgA. Stanislav Holý                                | Designblok /Ateliér Sklo / MASS&SPACE /                                                       | Uměleckoprůmyslové museum Praha                                  |
| doc. MgA. Antonín Tomášek a MgA. Jana Linhartová   | Designblok / Začíná to otázkou / ateliérová výstava                                           | Uměleckoprůmyslové museum Praha                                  |
| doc. MgA. Antonín Tomášek a MgA. Jana Linhartová   | Designblok / Festival Křehký Mikulov24 / Starožitnosti budoucnosti                            | Festival Křehký Mikulov, Uměleckoprůmyslové museum Praha         |
| doc. Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D.a doc. Jiří Kovanda | Zpřítomnění                                                                                   | Clifden Arts Festival Irsko                                      |
| MgA. Hana Coufalová                                | Looking for happiness FUD a VŠVU                                                              | Designblok Praha                                                 |
| MgA. Tomáš Bém                                     | Designblok 2024 – Židle Elma                                                                  | Designblok Praha                                                 |
| MgA. Kateřina Bartošová                            | ROZDÍL?                                                                                       | Dům umění Ústí nad Labem                                         |
| Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.                  | Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet, účast na mezinárodní výstavě | La Cité Internationale des Arts Paris                            |

Ve studentské kategorii byly v roce 2024 vyplaceny granty v celkové výši **671.000,- Kč**

| Řešitel                           | Název projektu      | Instituce                                |
|-----------------------------------|---------------------|------------------------------------------|
| Karolína Lapešová, Jan Kieweg     | Hra                 | Galerie H40                              |
| Kurátorky 1                       | AMOMA               | Galerie Špejchar v Chomutově             |
| Magdála Nešněrová                 | Díky Pavlu Mizerovi | Galerie Vlastimila Rady v Železném Brodě |
| Hana Vopravilová                  | Designblok 2024     | Designblok Praha                         |
| Eliška Štronerová                 | Foesie              | ---                                      |
| Kurátorky 2                       | Soulad              | Lidická galerie v Lidicích               |
| Dominika Kutheilová, Matyáš Slabý | Skrytý půvab        | 24. Filmový festival v Litoměřicích      |
| Marek Kounovský                   | Clay Garden 2024    | Regionální muzeum v Teplicích            |

|                                  |                                                |                                                              |
|----------------------------------|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| Marina Dolgikh                   | Skupinová výstava studentů ateliéru Fotografie | FOTOGO Ostrava                                               |
| Ondřej Vasilovčík, Nikola Tužová | PROUD energie předávaná uměním                 | Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.                |
| Polina Khatsenka                 | SPATIAL – sommer lab'24                        | Löblhof & Artgrund, Staňkovice, Národní dům v Ústí nad Labem |
| Václav Mach                      | Výstava Záznamy                                | Galerie LOVO                                                 |
| Václav Mach                      | 4+4 dny v pohybu                               | 4+4 dny v pohybu Praha                                       |
| David Mach                       | Iron Casting                                   | Galerie Inkubátor FDU ZČU Plzeň                              |
| Kateřina Kulková                 | Czech Design Week 2024                         | Czech Design Week 2024                                       |
| Kateřina Kulková                 | WE'RE NEXT PRAGUE 2024                         | Port 7                                                       |
| Jakub Klimeš                     | Festival FIK                                   | Veřejný sál Hraničář                                         |

## 8.2. ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Studenti a studentky jsou motivováni k vytváření uměleckých děl, designových realizací i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu. Studenti a studentky oboru Kurátorská studia každoročně připravují rozsáhlou tematickou skupinovou výstavu (v roce 2024 byly zrealizovány dokonce 2 výstavy: výstava AMOMA v Galerii Špejchar v Chomutově a výstava Soulad v Lidické galerii v Lidicích), a to včetně přípravy katalogu, dále spravují a vedou Galerii Rampa v budově fakulty, Galerii ve foyer Činoherního studia v Ústí nad Labem a také Galerii Billboart ve veřejném prostoru města Ústí nad Labem.

Studenti a studentky všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti a studentky, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenávají v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek Czech Grand Design, Národní cena za studentský design, Designblok, Grafika roku a další.

## 8.3. ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Fakulta vytváří vlastní nástroje sloužící k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, určených především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi. Tyto nástroje jsou dostupné všem členům akademické obce. FUD UJEP zároveň poskytuje studentům a studentkám i akademickým pracovníkům a pracovnícím administrativní podporu při realizaci grantových žádostí a projektů i průběžný projektový servis.

Aktivity, jak tvůrčí teoretické, tak umělecké činnosti, studentů a studentek i pedagogů a pedagožek fakulty, jsou podporovány jednak dvoukolovým vnitřním grantovým systémem (tzv. Vnitřní granty FUD UJEP), které cílí na prezentaci výsledků umělecké a tvůrčí práce prostřednictvím výstav, festivalů, workshopů, přehlídek či účasti v soutěžích, jednak prostřednictvím malých a velkých edičních grantů.

Tvůrčí činnost a výstupy z ní jsou rovněž podporovány prostřednictvím **Edičních grantů** na základě Směrnice děkana č. 1/2017 Ediční činnost FUD UJEP. V roce 2024 byly vyplaceny granty ve výši **590.000,- Kč**.

| NAVRHOVATEL / Autoři / Editor / Redaktor                        | Název publikace                       | Navržený náklad / počet knih v ks | Realizováno / čerpáno v roce 2024 |
|-----------------------------------------------------------------|---------------------------------------|-----------------------------------|-----------------------------------|
| Adéla Machová                                                   | Prostor pro                           | 300                               | 175 000 Kč                        |
| Markéta Váradiová, Veronika Marešová. Odp. redaktor Petr Adámek | Markéta Váradiová                     | 100 / 60 FUD                      | 60 000 Kč                         |
| Michal Koleček, ed.                                             | Slowness                              | 300                               | 30 000 Kč                         |
| Jiří Thýn a Jiří Ptáček, odp. redaktor Tomáš Hruza              | From Now Everything Will Be Beautiful | 200                               | 50 000 Kč                         |

|                                                         |                                                                               |                          |           |
|---------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|-----------|
| Antonín Tomášek, ed.                                    | KEEP IN TOUCH - International Porcelain Symposium: Only treasure left to last | 200                      | 85 000 Kč |
| BARBORA MÜLLEROVÁ / Barbora Müllerová                   | Hrot tužky: Strategie a kontexty angažované ilustrace a komiksu               | 1000/800ArtMap + 200 FUD | 70 000 Kč |
| BARBORA HÁJKOVÁ / Barbora Hájková                       | Sběratel: status. Sběratelství v České republice                              | 200                      | 50 000 Kč |
| KURÁTORSKÁ STUDIA / Jan Kieweg, Karolína Lepešová, eds. | Chycení slovy (katalog k výstavě)                                             | 100                      | 30 000 Kč |
| KATEŘINA DYTRTOVÁ                                       | Galerijní animace: tělo a prostor                                             | 200                      | 40 000 Kč |

#### 8.4. PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

##### Studentská grantová soutěž

Celkem byly vyplaceny granty ve výši **728.591,- Kč**.

| Doktorand               | Téma                                                                           |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| Laze Tripkov            | Transformation of the Poster in Virtual Reality through Macedonian Glagolitics |
| MgA. Kateřina Javůrková | Doktorandská výstava In Motion                                                 |
| MgA. Diana Kněžínková   | Kolektivní paměť je všechno, co si nepamatují                                  |
| MgA. Filip Krampla      | Komplexita role designéra v procesu navrhování a produkce                      |
| MgA. Marek Šilpoch      | Světelné umění v kontextu dějin umění a současné vizuální kultury              |
| MgA. Petra Widžová      | Způsoby nakládání s uměleckými pozůstalostmi v ČR                              |

##### Škola doktorských studií

Celkem bylo vyplaceno **143.231,- Kč**.

| Žadatel                      | Název akce                                                              |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------|
| MgA. Barbora Hájková, DiS.   | Sběratelství: status - panelová diskuze                                 |
| MgA. Petra Widžová           | Návštěva konference WAF Global Summit 2024                              |
| MgA. Barbora Hájková, DiS.   | Konference: Zbierateľstvo na Slovensku                                  |
| MgA. Yea-Eun Jang            | Festivalis Druskomanija 2024                                            |
| MgA. Yea-Eun Jang            | Zahraniční stáž                                                         |
| MgA. et Mgr. Helena Jiráková | Výstava v krajině zasažené požárem v NP České Švýcarsko                 |
| MgA. Polina Khatsenka        | Účast na skupinové výstavě v Galerii AMU Post-hearing____Post-listening |
| MgA. Polina Khatsenka        | Festival Signal2Noise                                                   |
| MgA. Polina Khatsenka        | Zvukové krajiny                                                         |

|                            |                                                                            |
|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------|
| MgA. Diana Kněžínková      | Návštěva výstavních projektů tematicky spjatých s tématem disertační práce |
| MgA. Barbora Hájková, DiS. | Sběratelství soudobého umění v České republice v letech 1989 až 2010       |
| MgA. Tereza Jobová         | Paris Photo - mezinárodní fotografický veletrh                             |
| MgA. Petra Widžová         | Způsoby nakládání s uměleckými pozůstalostmi v ČR                          |

## 8.5. SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

FUD UJEP kooperuje s celou řadou výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností. FUD UJEP se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a studentek a přináší inovace do výroby, služeb atd., nicméně najít vhodného partnera v Ústeckém kraji je poměrně obtížné. Přesto se FUD UJEP snaží intenzivně zapojit do celospolečenské diskuse o potřebě a prospěšnosti kulturních a kreativních odvětví, o jejich impaktu na strukturálně postižené regiony, mezi které patří i Ústecký kraj.

FUD UJEP navazuje úzké kontakty s konkrétními kulturními, kreativními či kulturně-kreativními subjekty v KKO (design studia, kulturní centra, muzea umění a další) nejen pro odborné praxe, ale i další meziinstitucionální spolupráci v podobě specifických kulturních i společensko-kulturních aktivit, což umožňuje studentům / studentkám již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi. V neposlední řadě je tak praktická zkušenost s produkcí kulturních a kreativních výstupů napojena na celé spektrum fakultních aktivit utvářených v rámci třetí role či je rozvíjena mezioborová a mezifakultní spolupráce na dílčích tvůrčích projektech, či projektech aplikovaného výzkumu.

Klíčové stakeholdery, s nimiž jsou profesionální praktické aktivity realizované na FUD UJEP komunikovány, koordinovány a medializovány, představují Inovační centrum Ústeckého kraje (ICUK), tvůrčí síť Kreativní.uk, dále Czech Invest a v neposlední řadě TAH – Technology, Art, Humanities and Innovation Centre.

V týmovém procesu členové a členky akademické obce budují fakultu, která přispívá ke změně náhledu na potřebnost umění a kultury jako hybatelů celospolečenského rozvoje, moderuje odbornou i popularizační diskusi o aktuální podobě výtvarného umění, designu, grafického designu, kurátorské praxe a kreativních odvětví, ale také kultivuje místní prostředí.

Mezi stěžejní projekty realizované v roce 2024 lze zařadit následující:

**Výzkum a vývoj prototypu radaru MASEC RadarCrate** – FUD UJEP vstoupila společně s FSI UJEP do realizační fáze projektu, který cílí na vývoj prototypu radaru s renomovaným partnerem a rovněž příjemcem dotace společností Meteopress spol s.r.o. FSI se podílí na technickém řešení prototypu, FUD pod vedením Jiřího Bartoše realizuje designerské práce.

**Spolupráce studia LLEV (vedoucí ateliéru Sklo MgA. Marcel Mochal) s firmou Rautis** při navrhování setů vánočních ozdob nazvaných *Random Collection*, které byly zařazeny do výroby v roce 2024.

**Tvorba vizuálu pro UNESCO aktivity města Žatec** na základě spolupráce mezi FUD UJEP a městem Žatec ve formě interní soutěže vypsané pro studenty a studentky fakulty. Projekt byl zahájen v roce 2024 a úspěšně naplněn v první polovině roku 2025.

**Realizace výstavního projektu PROUD – energie předávaná uměním ve veřejném prostoru města Roudnice nad Labem** ve spolupráci FUD UJEP, města Roudnice nad Labem a Galerie moderního umění v Roudnici nad Labem.

## 8.6. PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ

Mezisektorová mobilita a mezisektorová spolupráce se obvykle uskutečňuje na ose FUD UJEP a galerie, muzea umění, popřípadě firmy a veletrhy designu. Jako modelové příklady těchto postupů a jako ukázky spolupráce horizontálně rozprostřených týmů realizované v roce 2024 je možné uvést:

Rezidence a realizace tvůrčích projektů, workshopy připravené v rámci 13. ročníku symposia V zahradách, Löblhof Staňkovice.

Festival Design Ústí v Domě umění Ústí nad Labem – komentované prohlídky, přednášky, workshopy a design shop.

Kurz práce s kamenem pod vedením doc. MgA. Lady Semecké a MgA. Miroslava Lörincze v lomu U svatého Josefa v Hořicích.

Třítýdenní mezinárodní porcelánové sympozium Keep in Touch organizované ateliérem Keramika pod vedením doc. MgA. Antonína Tomáška a MgA. Jany Linhartové v Keramickém centru FUD UJEP v Dubí.

Účast ateliérů Sklo a Keramika na festivalu Meat Deasign Ostrava, kde byly široce prezentovány novinky designerů z České republiky i ze zahraničí.

Praxe studentek a studentů programu Kurátorská studia v Domě umění Ústí nad Labem.

## 9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Celkový systém zajišťování kvality a dílčí nástroje hodnocení realizovaných činností odrážejí základní teze Plánu realizace Strategického záměru FUD UJEP 2024, stejně jako Strategický záměr FUD UJEP pro období 2021+. Jednotlivé, cyklicky se opakující hodnotící nástroje – především kariérní plány jednotlivých pracovníků, autoevaluační zprávy kateder, anonymní dotazníková šetření kvality výuky ze strany studujících ve STAG UJEP i ankety absolventů zajišťované v písemné podobě během promoci, dále bibliometrický monitoring tvůrčích výstupů, analýza dat z informačních systémů HAP, RUV a RIV (OBD) – využívají kvalitativní i kvantitativní metody sběru informací vedoucí k celkovému rozvoji vnitřního prostředí fakulty i k adresnějšímu oceňování jednotlivců i úspěšných pracovišť, stejně jako k detekování případných problematických jednotek (např. nízká kvalita či nulová frekvence vykazování tvůrčí činnosti konkrétních akademických pracovníků).

Do jisté míry může být za hodnotící nástroj vnímáno též udělení akreditace, tedy úspěšné zvládnutí akreditačního procesu. Z tohoto pohledu stály v roce 2024 před FUD UJEP tři důležité milníky v podobě reakreditace habilitačního řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuální komunikace, akreditace prvního profesního bakalářského studijního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví realizovaného s podporou Národního plánu obnovy (NPO), a konečně předložení kontrolní zprávy Národnímu akreditačnímu úřadu pro vysoké školství (NAÚ) pro bakalářský studijní program Design. Oba akreditační spisy byly NAÚ bezvýhradně akceptovány a akreditace byly fakultě uděleny na maximální možnou délku, tedy na deset let. Bez výhrad byla NAÚ přijata i kontrolní zpráva pro bakalářský studijní program Design.

## 10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

### 10.1. MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO PROFESNÍCH UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Zapojení FUD UJEP do mezinárodních sítí probíhá jednak formou mnohaletého partnerství s jednotlivými institucemi, jednak na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů.

### V roce 2024 byly na FUD UJEP realizovány následující mezinárodní projekty a spolupráce (výběr):

- realizace mezinárodního uměleckého, výstavního a výzkumného projektu Gardening of Soul: In Five Chapters podpořeného EEA & Norway Grants a v jeho rámci mezinárodní konference Gardening of Soul: Resources of Perspectives a souboru šesti komplexních uměleckých intervencí do veřejného prostoru připravených v úzké spolupráci s místními institucemi – Člověkem v tísní, Dobrovolnickým centrem Ústí nad Labem, Domovem Velké Březno a Základní uměleckou školou Most – a rovněž s Univerzitou Jana Evangelisty Purkyně, přičemž autorsky se na vzniku těchto děl podíleli akademici a studenti FUD UJEP Jiří Bartoš, Jiří Philippe Janda, Zdena Kolečková, Jiří Kovanda, Jan C. Löbl, Václav Mach, Robert Vlasák. Více o tomto projektu viz na <https://gardeningofsoul.com/>.
- realizace skupinové výstavy Slowness v Museum of Fine Arts Split v Chorvatsku kurátorsky připravené Michalem Kolečkem za účasti akademiků FUD UJEP Lukáše Jasanského, Zdeny Kolečkové, Jiřího Kovandy a Jiřího Pitrmuce
- realizace uměleckého a výzkumného projektu **Gardening of Soul: Conclusion** ve spolupráci s Gerdarsafn Art Museum Kópavogur, Island podpořeného EEA & Norway Grants
- realizace mezinárodní výstavy Cvrlikat – umění z ptací perspektivy v Domě umění Ústí nad Labem připravené ve spolupráci s Kunsthalle Wilhelmshaven, Německo
- realizace výstavy Lost in Time kurátorsky připravené doc. Mgr. Lenkou Sýkorovou, Ph.D., v Supermarket Art Fair ve Stockholmu, jejíž součástí byla odborná zahraniční praxe pěti studentů a studentek z druhého ročníku navazujícího magisterského programu Kurátorská studia
- realizace mezinárodního keramického sympozia Keep in Touch v Keramickém centru FUD UJEP v Dubí, kterého se zúčastnili mladí designéři, umělci a studenti prestižních vysokých škol z Japonska, Koreje, Číny, Tchaj-wanu, ale i Polska, Německa a České republiky
- participace na realizaci mezinárodní výstavy Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet v Cité internationale des Arts Paris, Francie

### V roce 2024 také probíhala dlouhodobá institucionální spolupráce s následujícími institucemi (výběr):

- Cité Internationale des Arts, Paříž, Francie
- DOWD Gallery, SUNY Cortland, USA
- European Center for Art Upper Bavaria Freising, Německo
- Galerija Flora, Dubrovnik, Chorvatsko
- Galéria mesta Bratislavy, Slovensko
- Gerðarsafn Art Museum, Kópavogur, Island
- Hong Kong Design Institute, Hong Kong
- Kharkiv Municipal Gallery, Ukrajina
- Motorenhalle Gallery Dresden, Německo
- Riesa Efau Dresden, Německo
- <rotor> association for contemporary art Graz, Rakousko
- Sammlung Verbund Wien, Rakousko
- Skaffell Center for Visual Art Seyðisfjörður, Island
- The Museum of Fine Arts Split, Chorvatsko
- The Trinity Session Johannesburg, Jihoafrická republika
- Università degli Studi di Macerata, Itálie
- Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, Slovensko

## 10.2. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ VYSOKÉ ŠKOLY

Členové a členky akademické obce FUD UJEP získali řadu individuálních ocenění, z nichž za zmínku stojí např. Cena Stanislava Libenského udělená studentce Lence Holubcové, Cena EDIDA 2024 či Czech Grand Design udělené studiu LLEV a v jeho rámci vedoucímu ateliéru Sklo Marcelu Mochalovi, ocenění Marku Fantovi, pedagogovi ateliéru GD1 v rámci přehlídky Nejkrásnější česká kniha, ocenění Excelentní design a Dobrý design studentům FUD UJEP v rámci Národní ceny za studentský design a několik ocenění v rámci středoevropské přehlídky Designblok. Cena Muriel byla udělena Festivalu ilustrace a komiksu, který ve Veřejném sále Hraničář v Ústí nad Labem organizuje kolektiv pedagogů, studentů či absolventů FUD UJEP.

### 10.3. MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ VYSOKÉ ŠKOLY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH AKREDITACÍ

Od roku 2019 je FUD UJEP členem ELIA – The European League of Institutes of the Arts. ELIA sdružuje více než 300 členů ze 47 zemí a představuje globálně propojenou evropskou síť vytvářející dynamickou platformu pro profesionální práci v rámci výměny zkušeností a rozvoje vysokých uměleckých škol. Organizace iniciuje nové příležitosti pro své členy a zasazuje se o výměnu tzv. dobré praxe na mezinárodní scéně ve sféře uměleckého vysokoškolského vzdělávání.

## 11. TŘETÍ ROLE UJEP

### 11.1. PŮSOBNÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Důležitým krokem v posilování přenosu poznatků do praxe se v roce 2024 stalo zřízení Centra výzkumu a podpory kulturních a kreativních odvětví (<https://bod.ujep.cz/>), a to Příkazem děkanky č. 2/2024 ze dne 1. 11. 2024 (Organizační řád FUD UJEP). Cílem Centra je propojovat aktéry KKO a v této oblasti také inspirovat i vzdělávat. Centrum těží z odborného zaměření a odborné tradice fakulty a stejně tak ze zázemí, které fakulta Centru poskytuje. Ředitelem Centra byl jmenován Zdeněk Svejkovský, manažerkou Centra se stala Alena Lančová.

### 11.2. PŮSOBNÍ V REGIONU

FUD UJEP rozvíjí svou roli iniciátora pozitivních společenských procesů v regionu s náležitou pozorností a snahou harmonizovat dosud neusazené společenské mikroklima regionu. FUD UJEP působí v oblasti severozápadních Čech nejen se snahou napomoci kulturnímu rozvoji zdejší společnosti, kde vnímá řadu dosud relativně nedostatečně akcentovaných kvalit. Je si vědoma své povinnosti upozorňovat uměleckými prostředky na aktuální lokální i globální témata. Dobrým příkladem těchto aktivit je Billboard Gallery, tedy galerie ve veřejném prostoru zaměřená na prezentaci současného vizuálního umění. Provoz galerie funguje na základě public artových projektů, které jsou realizovány v rámci programu Kurátorská studia na FUD UJEP. Výstavní koncept Galerie Billboard je přístupný široké divácké obci.

FUD UJEP se také spolupodílela na aktivitách v oblasti prezentace výtvarného umění v partnerských institucích – Galerie Emila Filly, Veřejný sál Hraničář, Činoherní studio apod. Role FUD UJEP spočívá jak v prezentaci výstupů výukové činnosti, tak v realizaci samostatné tvůrčí činnosti studentů/studentek, pedagogů/pedagožek a absolventů/absolventek studia nebo projektovou činností.

Hlavním nástrojem FUD UJEP pro působení v regionu byl i nadále Dům umění Ústí nad Labem, který v rámci výstavního programu připravil a veřejnosti prezentoval 13 individuálních či skupinových výstavních projektů ve třech výstavních prostorách (Galerie 1, Galerie 2 a Galerie 3) doplněných o tematicky bohatě strukturované doprovodné programy členěné na jednotlivé různorodě vyprofilované akce zaměřené na spolupráci s veřejností. Aktivity Domu umění Ústí nad Labem se zaměřily na různé cílové skupiny návštěvníků, kterým zprostředkovaly současné výtvarné umění a přinesly další kulturní zážitky či vzdělávací programy. Projekt v rámci programových aktivit akcentoval proces posilování role umělecké instituce v širším celospolečenském diskurzu, přičemž kladl důraz na povahu a možnosti specifických sociokulturních aktivit. Soustředil se rovněž na environmentální a sociální témata související se strukturálně narušeným Ústeckým regionem, kde Dům umění Ústí nad Labem působí. V rámci projektu se také úspěšně podařilo dosáhnout klíčových dílčích cílů, včetně intenzivní profesní podpory poskytnuté umělkyním a umělcům i kurátorkám a kurátorům zapojeným do jednotlivých výstav a dalších doprovodných aktivit. Tato podpora zahrnovala nejen produkci nových uměleckých děl a kurátorských projektů, ale rovněž budování základů pro možné budoucí spolupráce na národní i mezinárodní úrovni. Projekt celkově přispěl k rozvoji tvůrčí, umělecké a výzkumné činnosti v oblasti současného výtvarného umění s důrazem položeným na propojování aktuální umělecké tvorby se širším společenským prostředím. Dále poskytl kulturní obohacení, vzdělávací aktivity a smysluplné zážitky v oblasti výtvarného umění pro širokou veřejnost.

## PŘEHLED VÝSTAVNÍ ČINNOSTI DOMU UMĚNÍ ÚSTÍ NAD LABEM V ROCE 2024

### HLAVNÍ SÁL – GALERIE 1

#### Gardening of Soul

7. 12. 2023 – 9. 3. 2024

Vystavující umělci: Jiří Bartoš & Jan C. Löbl (CZ), Jiří Černický (CZ), Olia Fedorova (UA), Barbara Herold & Florian Huth (DE), Stephen Hobbs (ZA) & Marcus Neustetter (AT), Jiří Philippe Janda & Václav Mach (CZ), Zdena Kolečková (CZ), Jiří Kovanda & Ivana Lovětínská (CZ), Jan Krtička (CZ), Michaela Labudová (CZ), Man Tin (HKG), Finnbogi Pétursson (IS), Andrea Resner (CRO), Robert Vlasák (CZ), Wong Wo Bik (HKG)  
Kurátor výstavy: Michal Koleček

Anotace: Výstava Gardening of Soul v Domě umění Ústí nad Labem byla součástí programu Gardening of Soul: In Five Chapters, který se zabýval tematikou zahrady a zahradničení v různých metaforických zaměřeních. Výstava Gardening of Soul v kontextu tohoto projektu byla významným průsečíkem, neboť se v jejím rámci představila celá řada výsledků postupně vznikajících v jeho průběhu a odrážejících jeho tematické zaměření prostřednictvím individuálních uměleckých vyjádření.

#### Festival Design Ústí – Projekt: Sever

20. 3. – 6. 4. 2024

Vystavující: Kurátorský výběr např.: Hana Vopravilová, Jan Čapek, Jan C. Löbl, Sklo Union

Kurátor výstavy: Adam Štěch

Anotace: Přesně padesát jednotlivých příkladů z historie i současnosti regionu vyprávělo slavné i méně známé příběhy Ústeckého a Karlovarského kraje, které návštěvníky seznámily s různými fenomény designu a užitého umění. Exponáty nabídly exkurzi do etablovaných i neznámých kreativních příběhů, od tradice místního průmyslu a řemesla, přes unikátní designérská díla v architektuře či práci současných renomovaných tvůrců, kteří mohou Severní Čechy považovat za své rodiště. Výstava byla koláží různých disciplín a historických příběhů, od průmyslové revoluce na konci 19. století, přes ekonomický rozmach meziválečné éry a tíhu i úspěchy socialistického designu a architektury až po zcela současné tvůrce, absolventy FUD UJEP i její studenty.

#### Cvrlikat – umění z ptáčích perspektiv

24. 4. – 27. 7. 2024

Vystavující: Marina Abramović, Peter Bartoš, Mark Dion, Gino de Dominicis, VALIE EXPORT, Matthias Garff, Margarita Ivy–Bystrík Klčo, Annika Kahrs, Olga Karlíková, Eva Kořátková, Jiří Kubový, Diana Lelonek, Jochen Lempert, Via Lewandowsky, Ana Mendieta, Karel Miler, Jan Mičoch, Wolfgang Müller, Yoko Ono, Jan Ság, Yehudit Sasportas, Julia Steiner

Kurátorky výstavy: Pavlína Morganová, Petra Stegmann

Anotace: Mezinárodní výstavní projekt česko-německého zaměření, který připravily společně Pavlína Morganová (vedoucí VVP AVU) a Petra Stegmann (ředitelka Kunsthalle Wilhelmshaven), spojoval rozmanité umělecké pohledy na ptáky z perspektivy konceptuálního a akčního umění, sochařství, videa, ale i performance či kresby od 60. let minulého století až do současnosti.

#### Jiří Thýn – Motýl naděje

18. 9. – 23. 11. 2024

Vystavující: Jiří Thýn

Kurátoři: Anežka Chalupová, Vít Novák

Anotace: Jiří Thýn (\*1977) je vizuální umělec, jehož primárním vyjadřovacím prostředkem je fotografie. Médium podrobuje neustálému zkoumání a přehodnocování, často jak v konceptuální, tak v intuitivnější rovině. Výstava Motýl naděje rozvíjela autorovy experimenty skrze soubor nových děl kombinujících fotografii na skle, lightboxy a video. Ve změní informací a událostí, které ovlivňují naše životy, se člověk těžko rychle zorientuje. Je potřeba si vytvořit svůj vlastní systém, do nějž budou informace zapadat a jejich interpretace nám bude dávat v delším časovém horizontu smysl. Pro Jiřího Thýna je systém tvořen obrazovým materiálem, buď osobním nebo převzatým. Ten vkládá do myšlenkového terénu a postupnou prací a soustředěním nachází určité pojítko, jímž zpracovává osobní pocity a nálady založené na celospolečenském dění.

## TOTOŽNOST

4. 12. 2024 – 8. 3. 2025

Vystavující uvedení v žádosti: Barbara Holub (A), Pavlína Fichta Čierna (SLK), Valérie Leray (F/DE), Darja Lukjanenko (UA/CZ), Silvie Milková, RAFANI, Zdeněk Svejkský, Michaela Thelenová, Slaven Tolj (CRO), Franziska Windolf (DE)

Kurátor: Michal Koleček

Anotace: Výstava Totožnost představila různorodé umělecké přístupy akcentující téma identity vycházející z individuálních zkušeností oslovených autorů a autorek, ale zároveň kontextualizovala i mezinárodní zkušenosti, respektive specifické přístupy k této problematice odehrávající se v odlišných, ale přesto v mnohém se prolínajících lokálních reáliích globálního světa. Skupinová výstava Totožnost se stala prvním výstupem z plánovaného cyklu čtyř mezinárodních výstavních projektů kontextualizujících klíčová témata vyrůstající ze strukturálně narušeného prostředí Ústeckého kraje, kterými jsou: identita v kontextu historického i aktuálního vývoje regionu – budování kritické a otevřené komunity; možnosti vzdělávání a komunitní spolupráce jako aktivní nástroje vzdorující aspektům sociálního vyloučení; rozvoj krajiny v souvislosti s environmentálními procesy; řemesla a technologie jako prostředek pro posilování trvale udržitelného rozvoje. Výstava Totožnost byla součástí strategického projektu RUR realizovaného UJEP v rámci operačního programu Spravedlivá transformace.

## GALERIE 2

### RUINY A (R)EVOLUCE

7. 12. 2023 – 9. 3. 2024

Vystavující: Ruta Putramentaite, Gabriela Benish-Kalná / Connor Drew, Markéta Kinterová, Barry Wan

Kurátorka: Mariana Serranová

Anotace: Stojíme bezradně na troskách industriální doby. Dosud přetrvávající důraz na zvyšování produkce, extrakcionismus a zisk se jeví jako jednou z hlavních příčin současné klimatické krize. Po dvou stoletích požívací destrukce krajiny a vyčerpávání přírodních rezerv jsme dospěli do fáze nutnosti rychlých řešení v globálním měřítku. Dialektika postupného rozkladu i radikální destrukce mocenských struktur a následné transformace je v západní hegelovské historické tradici jakousi proměnnou, která usnadňuje orientaci v čase.

### Artur Magrot – OBĚŽIVO

25. 4. – 27. 7. 2024

Vystavující: Artur Magrot, Dušan Zahoranský

Kurátorka: Nina Moravcová

Anotace: Společná instalace, kterou autoři připravili pro Galerii 2, sestává ze šesti stolů či spíše pracovních desek. Navazovali v ní na Magrotův poslední umělecký projekt OBĚŽIVO, v němž aktualizoval příběh odehrávající se na pozadí vzniku československé koruny. V ústecké výstavě však Zahoranský s Magrotem nahlíželi na pojem oběživa v širším kontextu. Akcentovali v ní téma práce a její hodnoty. Byla však i úvahou o distribuci, přerozdělování a doplňování energie, ale také o jejím odčerpávání a ztrátě. Ať už jde o energii nás samotných nebo o potenciál systému, který svou prací někdy tak trochu bezhlavě vyživujeme a udržujeme v chodu.

### Kateřina Javůrková – In Motion

18. 9. – 23. 11. 2024

Vystavující: Kateřina Javůrková

Kurátorka: Kateřina Javůrková

Anotace: Výstava In Motion představovala projekt studentky doktorského studia Kateřiny Javůrkové a zaměřovala se na pohyb v grafickém designu. Koncept výstavy se soustředil na analogově vytvářený pohyblivý grafický design, kdy pohyb vzniká na základě interakce diváka s prostředím a objekty v něm umístěnými. Zkoumal tak fenomén pohybu a možnosti jeho vnímání. Vystavená díla / objekty vybízela návštěvníky k interakci a rozvíjela různé formy komunikace a úvah nad tím, jakým způsobem vzniká ze statického média pohyb a jakou roli mohou pohyb a interakce hrát v předávání informací. Motion design, který má své primární místo v digitálním prostoru, byl přenesen do fyzického prostředí a aktivním zapojením návštěvníka výstavy proměňoval a posouval zážitek diváka do jiné komplexní zkušenosti.

### Kateřina Bartošová – Mutatis Mutandis

4. 12. 2024 – 25. 1. 2025

Vystavující: Kateřina Bartošová

Kurátor: Tomáš Pavlíček

Anotace: Výstava se zabývala tvůrčím přístupem designérky Kateřiny Bartošové, která v rámci svého doktorského studia směřuje k hledání a aplikaci nových materiálů v designu interiéru. Tyto tvůrčí a designové postupy vycházejí vstříc současnému uvažování v rámci udržitelného rozvoje a ekologičtějších

alternativ průmyslových řešení designérské tvorby obecně. Realizovaná expozice v sobě kombinovala novou materialitu v designu a stala se experimentálním kabinetem vizuálních podnětů.

## GALERIE 3

Natálie Pleváková – um domnění

7. 12. 2023 – 9. 3. 2024

Vystavující: Natálie Pleváková

Kurátorka: Adéla Machová

Anotace: Zvuková instalace um domnění v Galerii 3 si pohrávala s měřítkem citlivosti k vnímání zvukového prostředí. Vycházela z objektivně dané skutečnosti – zvuk je pro většinu z nás základním prvkem konstrukce reality. Samotný český název díla odkazoval formou hříčky na reflektované místo a jeho oficiální označení. V kompozici, pomocí zvuků v Domě umění Ústí nad Labem Natálie Pleváková odhalovala místa, akcentovala objekty a materiály, přenášela frekvence mimo slyšitelné spektrum do vnímatelného počítka.

Nela Bártová – Ohrwurm

20. 3. – 1. 6. 2024

Vystavující: Nela Bártová

Kurátorka: Adéla Machová

Anotace: Skladba ohrwurm multimediální umělkyně Nely Bártové reflektovala prostředí lázeňského města Karlovy Vary. Pro zachycení tohoto jedinečného prostředí autorka použila improvizovaný hydrofón pro záznam zvuků vody a na snímání vibrací v zemi použila geofón (kontaktní mikrofon snímající vibrace v zemi). Obě nahrávky zkomponovala do prezentované skladby v Galerii 3 a zvukovou instalaci doplnila o autorské básnické texty.

Jacek Doroszenko – Environmental Practice: Resin Arpeggio

18. 9. – 23. 11. 2024

Vystavující: Jacek Doroszenko

Kurátorka: Adéla Machová

Anotace: Jacek Doroszenko se v umělecké tvorbě věnuje vztahům mezi zvukem a prostorem. Zvuková kompozice pro Galerii 3 měla charakter tzv. zvukové procházky nepřístupnými místy, kde probíhaly procesy spojování prvků a jejich zpracování. Naslouchající byl veden po cestě zvukových vjemů, někdy abstraktních, jindy více spojených s hudebním jazykem.

Ivana Pegan – Mindness

4. 12. 2024 – 8. 3. 2025

Vystavující: Ivana Pegan

Anotace: Ivana Pegan pracuje s jazykem, písmem, řečí, hlasem, které následně zpracovává pomocí médií jako jsou poetické objekty, prostorové instalace ad. Skladba Mindness ve svém názvu poeticky vystihovala přemíru myšlenek a pro český ekvivalent názvu tohoto díla bychom nejspíše užili slovní hříčku „myšlenkovitost“. Skladba na sebe postupně vrstvila melancholické prozpěvování, šumy lidské přítomnosti jako je cinkání skleniček, šepot rozhovorů, štěkot psa, kde uprostřed všech těchto okolních podnětů zaznívaly nejdříve postupně, pak jedna přes druhou, slovně ukotvené střípky myšlenek.

## 11.3. NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá FUD UJEP důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje jak současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kulturně kreativních odvětví a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života. V oblasti veřejné prezentace výtvarného umění akademici a akademičky a studenti a studentky FUD UJEP realizovali nebo se spolupodíleli na řadě individuálních a skupinových výstav v ČR i zahraničí.

Prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D., se zúčastnila mezinárodní skupinové výstavy nazvané Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet v Cité Internationale des Arts v Paříži. V jarních měsících roku 2024 se v Museum of Fine Arts Split uskutečnila výstava českých umělců nazvaná Slowness, jejímž kurátorem byl prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D. FUD UJEP na této výstavě reprezentovali: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D., doc. Jiří Kovanda, Lukáš Jasanský a MgA. Jiří Pitrmuc.

V roce 2024 pokračoval projekt Gardening of Soul: In Five Chapters, jehož součástí byly dva výstavní mezinárodní projekty, hostování zahraničních umělců i výjezdy zaměstnanců fakulty a realizace děl ve veřejném prostoru. Projekt byl završen únorovou závěrečnou konferencí na téma projektu Gardening of Soul: Resources of Perspectives, kterou zaštitoval prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.

Doc. MgA. Lada Semecká se zúčastnila London Design Festivalu ve Velké Británii s výstavním projektem "By Light, by Place". Doc. MgA. Lada Semecká se rovněž zúčastnila mezinárodního festivalu současného designu a módy Designblok 2024, kde společně s Petrem Ladou představili les nádob ze skla a porcelánu.

Doc. PhDr. Martin Raudenský, Ph.D. získal 1. místo v kategorii bibliofilie Nejkrásnější české knihy 2023.

MgA. Marek Fanta získal 2. místo v kategorii Knihy o výtvarném umění za publikaci s názvem Pravoslav Rada.

Mezinárodní úspěch zaznamenali MgA. Marcel Mochal a MgA. Eva Mochalová (studio LLEV), kteří získali Cenu za impakt v rámci Designbloku 2024. MgA. Marcel Mochal a MgA. Eva Mochalová (studio LLEV) rovněž zvítězili v prestižní designerské soutěži EDIDA 2024 – ELLE DECORATION INTERNATIONAL DESIGN AWARD za kolekci lamp Symbioosa pro Lasvit a zvítězili v kategorii udržitelný design roku. Doc. MgA. Antonín Tomášek a 5 studentů z ateliéru Keramika se zúčastnilo přehlídky International Ceramic Festival v Číně. Ateliér Keramika pod vedením doc. MgA. Antonína Tomáška a MgA. Jany Linhartové rovněž zorganizoval třítydenní mezinárodní porcelánové sympozium Keep in Touch.

Doc. Mgr. Lenka Sýkorová, Ph.D. byla kurátorkou mezinárodní skupinové výstavy Here, The Considered Line v Galway (Irsko), na které se mimo jiné prezentovali doc. Jiří Kovanda a doktorandka MgA. Darja Lukianenko. V dubnu 2024 se v Supermarket Art Fair ve Stockholmu uskutečnila prezentace kurátorské výstavy doc. Mgr. Lenky Sýkorové, Ph.D. Lost in Time, jejíž součástí byla odborná zahraniční praxe pěti studentů a studentek z druhého ročníku magisterského programu Kurátorská studia

Studenti Anna Vašíčková, Hana Kubrichtová a David Stejskal získali ocenění Excelentní studentský design v soutěži Vizualní identita ARTSEMERSTRU 2024. Studentky Anna Vašíčková a Hana Kubrichtová získaly ocenění Dobrý studentský design v soutěži Vizualní identita FAMUFEST 40. Ocenění Excelentní studentský design a Cenu děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara za knihu Bachařina získala studentka Daria Lemesheva.

Studenti ateliéru Vizualní design Sofiia Marková a Ondřej Skořepa zvítězili v soutěži města Žatec na vizualní identitu UNESCO aktivit.

## **12. PODPORA WELL-BEINGU V AKADEMICKÉM PROSTŘEDÍ: GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ**

### **12.1. PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ**

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je v rámci FUD UJEP řešena jednak na úrovni prevence, jednak prostřednictvím reakcí na případné dílčí podněty. Celá agenda je zastřešena oficiální iniciativou fakulty Bezpečné prostředí FUD, kterou koordinují doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D., a Mgr. Tomáš Suk v těsné spolupráci s ombudsmankou UJEP Mgr. Lucií Tesařovou, více viz <https://fud.ujep.cz/fakulta/bezpecne-prostredi-fud/>.

V rámci plošné prevence fakulta propagovala několik akcí, ať už organizovaných přímo UJEP, či subjekty mimo UJEP. Jednalo se například o propagaci promítání dokumentu Po prolomení ticha jak ve Veřejném sále Hraničář (12. 2. 2024), tak na půdě univerzity (15. 4. 2024), o propagaci prezentace výsledků auditu rovných příležitostí (17. 4. 2024) či o šíření povědomí o workshopech Konsentu na téma Prevence genderově podmíněného násilí (28. 8. až 19. 9. 2024). Rovněž se také angažovali koordinátoři iniciativy v rámci svého kompetenčního rozvoje, a to zapojením například do pilotáže projektu Prevence genderově podmíněného násilí či prostřednictvím edukačních setkávání v rámci skupiny koordinátorů a ombudsmanky UJEP.

Součástí prevence je také opakovaná akcentace problematiky v rámci struktury vedení fakulty, a to jak v rámci kolegií děkanky a porad vedoucích kateder, tak v rámci zasedání akademické obce FUD. Výše zmínění koordinátor a koordinátorka vykonávají v dané oblasti průběžnou agendu a jsou k dispozici pro řešení sociálně nevhodného chování, pro potřeby mediace, dílčí konzultace apod.

### **12.2. PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI**

Strategie rozvoje genderové rovnosti je průběžně naplňována na fakultní úrovni prostřednictvím Plánu rovných příležitostí Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem na léta 2023–2025 a dílčích specifik fakulty. Fakulta dle plánu mapuje genderově segregovaná data a na jejich základě realizuje další dílčí kroky pro

genderově vyvážené prostředí. Rovněž pracuje s daty jak z univerzitního auditu o rovných příležitostech, tak z fakultního šetření iniciativy Bezpečné prostředí FUD, který rovněž téma genderové rovnosti akcentoval. Z hlediska statistiky zaměstnanců za rok 2024 je patrné takřka dvojnásobné zastoupení mužů oproti ženám v akademických pozicích (67 osob, z toho 23 žen). Vedení fakulty bylo však realitně vyvážené: z 5 osob dvě ženy – děkanka a proděkanka. V rámci vedení kateder dokonce ženy převažují (3 ženy z 5 osob). Naopak v rámci umělecké rady je značná převaha mužů (8 žen z 29 osob). Statistika viz Příloha 6.4.

V roce 2024 se fakulta soustředila na kompenzační kroky v procesu přijímání nových pracovníků a pracovníc, a to zejména pak užíváním genderově senzitivního jazyka a aktivní motivací žen k přihlášení se do výběrových řízení. Díky tomuto kroku byla podpořena zejména genderová vyváženost na úrovni vedení ateliérů fakulty.

V případě studujících převažovaly na všech úrovních vzdělávání ženy oproti mužům – u bakalářského studijního programu takřka dvakrát, u magisterských takřka třikrát. V případě doktorského studijního programu nejsou rozdíly statisticky tak významné (20 žen a 15 mužů). Fakulta tuto situaci řeší akcentací v rámci propagačních akcí zaměřených na studijní programy a související přijímací řízení. Při PR aktivitách a další komunikaci využívá genderově senzitivní až genderově neutrální jazyk, který je stále více využíván samotnými studentkami a studenty a zdůrazňuje neutrálnost studia, respektive vhodnost studia a následného uplatnění i pro muže. Rovněž fakulta připravovala ke konci roku spot propagující nový bakalářský program zaměřený na Produkci pro kulturní a kreativní odvětví, v rámci kterého byly záměrně akcentovány prvky cílící na posílení zájmu mužů o studium.

### 12.3. ZPŮSOBY INTEGRACE GENDERU V OBSAHU VÝZKUMU A VÝUKY

Fakulta v rámci své výzkumné, umělecké a výukové činnosti aktivně reflektovala diverzitu výzkumných a uměleckých týmů jak z hlediska zkušeností, fází kariéry, tak z hlediska genderového rozložení. Genderová dimenze v rámci plánovaných výzkumných a uměleckých záměrů je přítomna vždy jak v rámci složení realizačního týmu, tak v rámci zpracování výzkumného/uměleckého záměru s akcentací cílové skupiny a její diverzifikace.

## 13. POSILOVÁNÍ INSTITUCIONÁLNÍ ODOLNOSTI VŮČI NELEGITIMNÍMU OVLIVŇOVÁNÍ / POSILOVÁNÍ BEZPEČNOSTI VÝZKUMU

### 13.1. PROBLEMATIKA BEZPEČNOSTI VÝZKUMU

FUD UJEP klade důraz na bezpečnost výzkumu prostřednictvím implementace konkrétních opatření, jako je například politika kybernetické bezpečnosti, která je v souladu s nařízeními Národního úřadu pro kybernetickou a informační bezpečnost. FUD UJEP zavedla směrnice a opatření, která upravují pravidla pro zadávání, psaní a odevzdávání bakalářských a diplomových prací, čímž zajišťuje integritu výzkumných výstupů. FUD UJEP podporuje otevřený přístup k vědeckým informacím a transparentnost výzkumu prostřednictvím pravidel pro úhradu poplatků za publikování v režimu Open Access.

### 13.2. IMPLEMENTACE KONKRÉTNÍCH OPATŘENÍ

FUD UJEP přistupuje k bezpečnosti výzkumu s ohledem na specifika umělecké a kreativní činnosti. Mezi klíčová opatření patří důsledné dodržování autorského práva, etických zásad a pravidel duševního vlastnictví. Fakulta zároveň pracuje na zavádění vnitřních předpisů, které chrání jak výzkumné pracovníky, tak studenty při realizaci projektů. Důležitou roli hrají také bezpečnostní standardy při práci v ateliérech, dílnách a laboratořích.

### 13.3. CÍLOVÉ SKUPINY OPATŘENÍ

Opatření na FUD UJEP se zaměřují na akademické pracovníky, studenty doktorských a magisterských programů a výzkumné týmy zapojené do uměleckých projektů. Důraz je kladen na podporu bezpečného tvůrčího prostředí a férové podmínky pro prezentaci výstupů výzkumné a umělecké činnosti.

Specifickým cílem je rovněž oslovit kurátory, galeristy a externí partnery zapojené do spolupráce s fakultou. Přizpůsobená opatření podporují diverzitu přístupů a mezioborové přesahy. FUD UJEP také podporuje informovanost středoškolských učitelů, výchovných poradců a uchazečů o studium o odlišnostech výstupů akademicky a profesně zaměřených studijních programů.

#### 13.4. ZVYŠOVÁNÍ POVĚDOMÍ O PROBLEMATICE

FUD UJEP klade důraz na osvětu a vzdělávání v oblasti etiky výzkumu, autorských práv a bezpečnosti při práci s technickým vybavením. Fakulta podporuje otevřený dialog o společenské odpovědnosti umění a jeho dopadech. Zvyšování povědomí je také součástí mezinárodních projektů, výstav a kolaborací.

#### 13.5. SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI AKTÉRY

Fakulta rozvíjí spolupráci s kulturními institucemi, galeriemi, neziskovými organizacemi i soukromým sektorem. Takováto partnerství často vzniká v rámci výstavních projektů, rezidenčních programů či výzkumně-uměleckých grantů. Důležitou roli hrají také mezinárodní sítě, které propojují FUD UJEP s mezinárodními vzdělávacími institucemi. Spolupráce je postavena na vzájemném respektu a sdílení odborných kompetencí.

#### 13.6. UZAVÍRÁNÍ DOHOD A SMLUVNÍ SPOLUPRÁCE

FUD UJEP uzavírá dohody o spolupráci se subjekty působícími v oblasti kultury, designu a kulturně kreativních odvětví. Smluvní spolupráce umožňuje realizaci společných projektů, studentských stáží a odborných praxí. Písemné dohody zajišťují jasně vymezené podmínky pro sdílení výsledků a využití výstupů umělecké činnosti. Fakulta tím podporuje praktickou orientaci výuky i rozvoj profesních dovedností studentů.

Předkládá: prof. Mgr. Zdena Kolečková, děkanka Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 18. 6. 2025.

Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 23. 6. 2025.