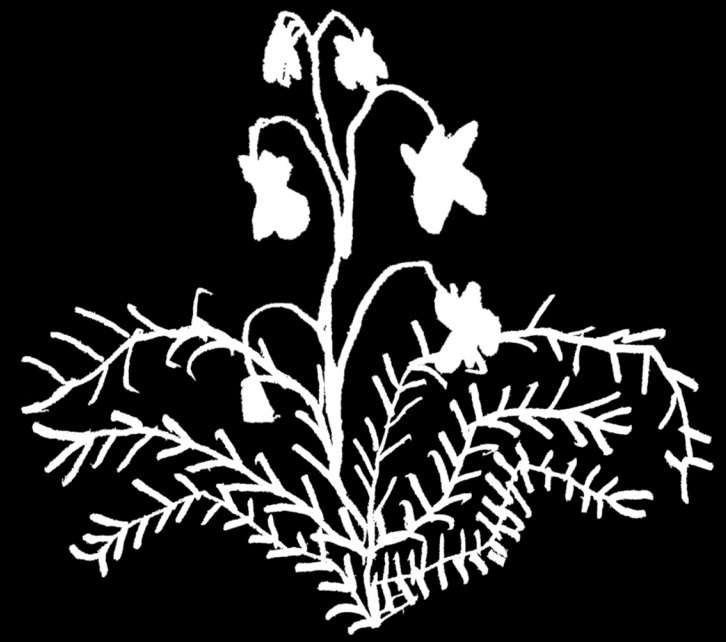


Amoma





Děkujeme Statutárnímu městu Chomutov,
Chomutovské knihovně, p. o.
a Galerii Špejchar Chomutov.



*Umění se rodí v čarách,
v magii vládne tajemství.
ČARODĚJNICTVÍ,
PŘÍRODNÍ SÍLY,
RITUÁL, TAJEMNO
& MAGIE.*



Výstava byla uspořádána v rámci magisterského studijního programu prvního ročníku Kurátorských studií FUD UJEP 2023/2024 s cílem osvojení si praktických i teoretických aspektů organizace výstav a práce v kulturním provozu.

© Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem, 2025
ISBN 978-80-7561-523-7 (PDF)



Vystavující

Fajčíková Eva
Maceková Eva
Lukáčová Marie
Kolářová Markéta
Nosek Michael
Psočková Veronika

Zdrojem inspirace k výstavě se stává sám duch místa. Probouzí fantazii a přirozenou zvědavost skrze lidové mýty, pohádky, pověsti a legendy. Ty jsou důležité i při hledání vlastních kořenů, sebeidentifikaci, cestě z povrchu do hloubky, návratu k podstatě, k přirozenosti, pohybu od veřejného k soukromému. Snažíme se vybočit z konstruovaného systému, který nás často svazuje, odsuzuje vše tajemné, nevysvětlitelné, abnormální. V opojení toužíme po narušení ustálené a omezující logiky a napojení se na přirozený řád přírody, vnímání nepojmenovatelné síly.

Čarodějnictví je stále přítomné v osobních životech, má multioborový a nadčasový přesah s odkazy do historie. Téma výstavy nastavuje zrcadlo současným diskurzům a problémům doby, předsudkům o industrializovaném periferním městě bez kouzla a fantazie – „železná klec racionality“. Krize imaginace vyjadřuje obavu z fungování odkouzlené společnosti, jež je úzce spojeno s moderním vývojem světa. Chaosu v sobě i v okolním světě lze čelit pomocí rituálů a řádu přírody. Rituál proměňuje. Rituál nás mění. Rituál je cesta ke zklidnění. Rituál je prostředkem dynamizace. Rituál nás zbavuje civilizačních nánosů až na dřev, navrácí k podstatě vlastní tělesnosti. Rituál je procesem očištění, vyčerpání se k novému načerpání.

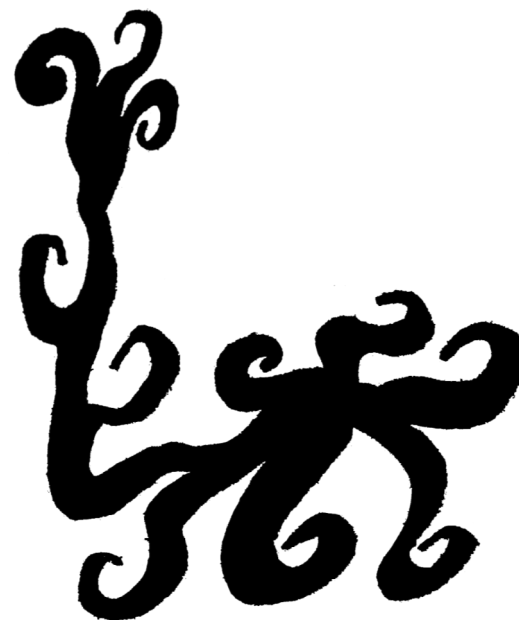
Vytržení ze všednosti znamená dovolit si nevědět, nerozumět, žasnout, víc věci vnímat a cítit, méně je analyzovat, soudit a vysvětlovat. Inspirace je změna vnímání přitahovaná tajemstvím a neznámem. Magie energie. Moc emocí.

Kurátorky Sára Čepeláková, Liza Lir,
Magdaléna Nešněřová, Klára Rybová



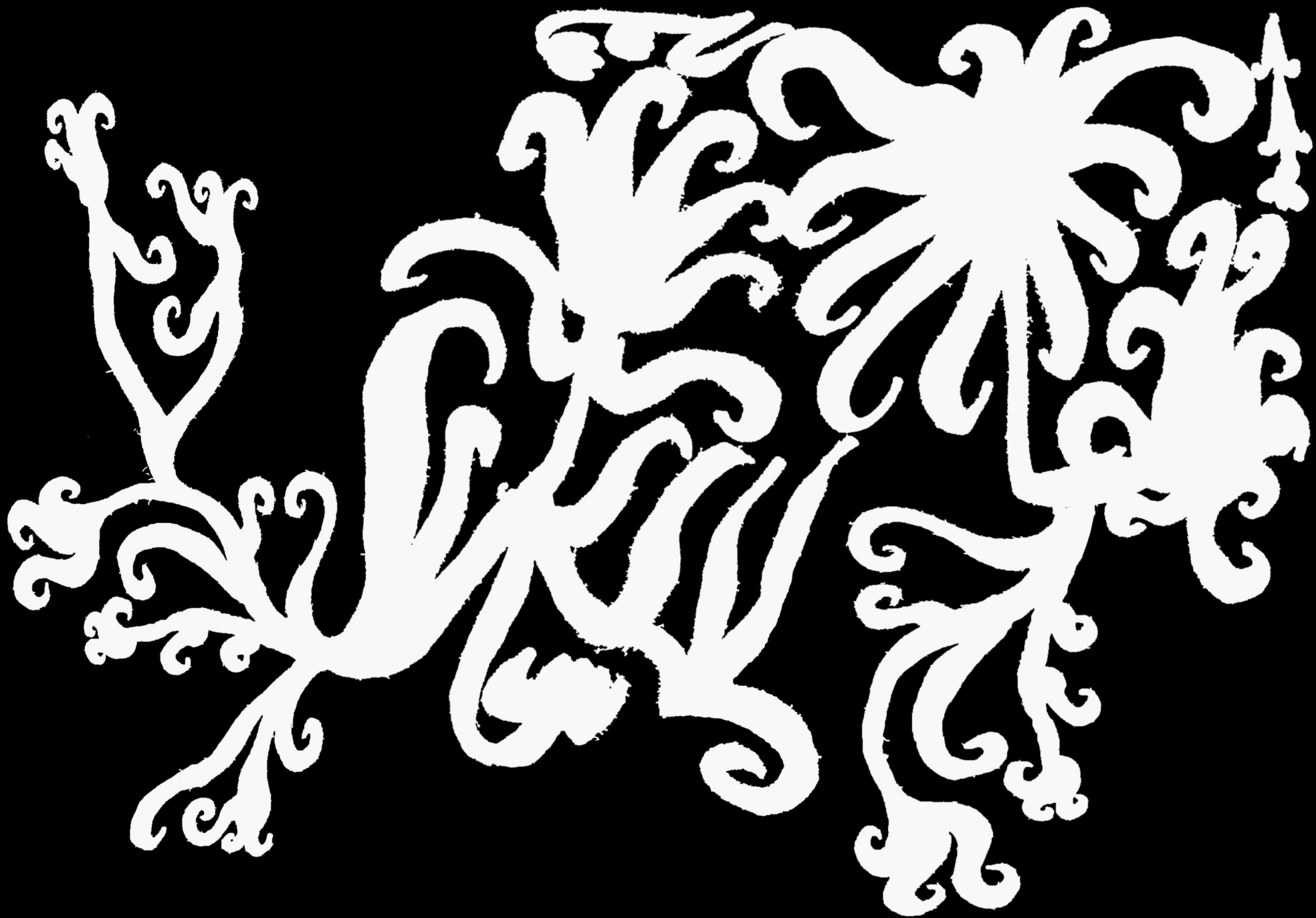
Když jsme společně přemýšlely nad tématem výstavy, naše nápady se ubíraly různými směry, ale všechny spojovala touha po návratu. Nešlo přitom o návrat do minulosti, nýbrž o hluboké ponoření do bezčasého prostoru, do místa, kde se organicky prolínají mýty, folklor a spiritualita.

Měly jsme vizi vytvořit výstavu, která by propojila náš společný zájem o ženské umění, fascinaci přírodou a mystériem s naším osobním vztahem k samotnému místu konání výstavy. Vznikl tak projekt, který zve diváky na introspektivní cestu do svého nitra, kde se stírají hranice času, ožívají staré příběhy a jehož samotný název odkazuje jak na jazyk našich předků, tak byliny, které používali.









Eva Fajčíková (*1990, Banská Bystrica, Slovensko)

je absolventkou pražské AVU a malířkou původem ze Slovenska. Součástí výstavy je mimo její obrazovou tvorbu také rituální aromatický objekt s přírodní vonnou esencí. V rozmanité tvorbě umělkyně kombinuje prvky již existujících mytologií smíšených s evropským i japonským folklórem a zkoumá skrze ně komplexnost ženských postav. Figurální pojetí žen vychází z jejich esenciální magické spirituality. Pozadím prorůstají husté temné lesy plné tajuplných hub a nebezpečné flóry. Kompozice, narativy, náměty a postavy jsou přejímány ze stránek módních magazínů (zejména z italského Vogue), které jsou nejen autorčinou inspirací, ale i sběratelskou vášní.

Ketoret bola substancia používaná ako kadidlo v Šalamúnovom chráme, Biblia odkazuje na recept v knihe Exodus (Ex.30:34–36) pozostávajúca z onychy, staktu, galbána a kadidla. Smel byť používaný jedine na posvätné účely potomkami Árona, iné použitie stihol Boží trest, čo dokazuje aj spálenie 250 osôb, ktoré tento zákaz porušili. Aby sme predišli čo i len náznaku podobných katastrof, pomery jednotlivých ingrediencií sú posunuté. Okrem toho, pri dvoch z nich nevieme presne o aké ide. Jednou z nich je onycha, za ktorú sa dnes považujú mušle, tie však neboli považované za kóšer. Nečistých jedál a predmetov sa kňazi nesmeli ani dotknúť, ba ani spáliť. Vedci sa preto domnievajú, že ide o lepkavú živicu z keru cisu ladanonosného (*cistus ladaniferus*). Druhou je stakt, pri ktorej existuje domnienka, že ide buď o myrrhu, alebo styrax, čo je taktiež živica, z keru *styrax officinalis*.

kadidlo Ketoret, 2024
parfémový objekt





↑ **Unnatural Practice, 2023**
olej na papíře na dřevě

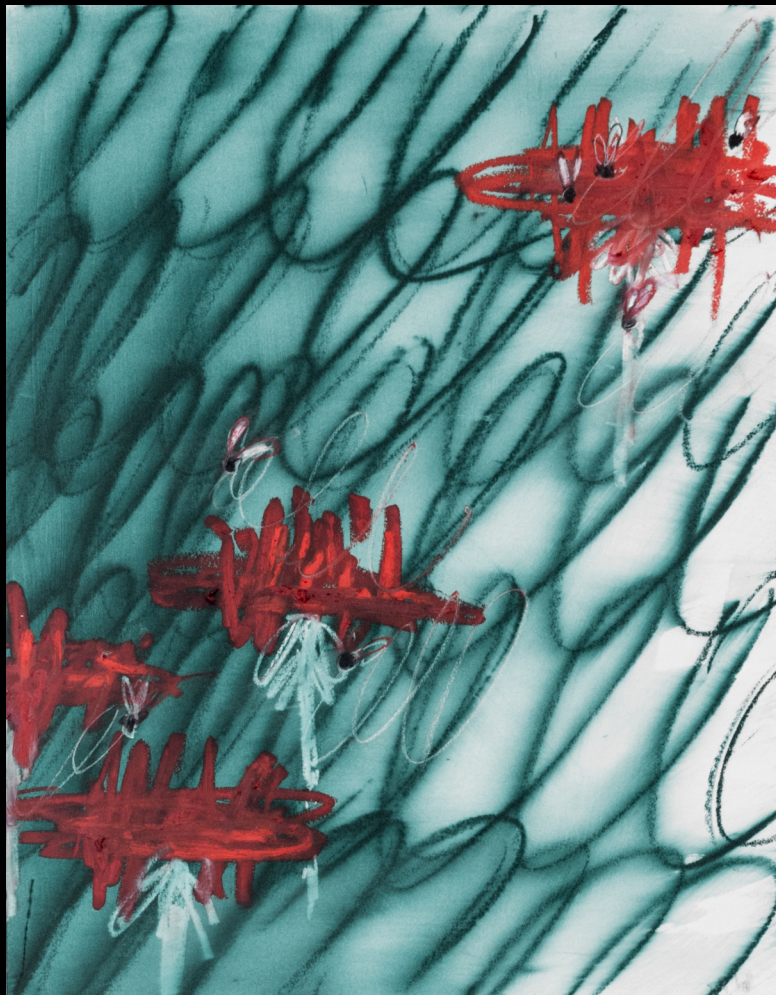
→ **Atropa Belladonna, 2024**
olej, olejový a suchý pastel na plátně





↑ ↘, 2024
olej na plátně

← Amanita Muscaria I., 2024
olej, olejový a suchý pastel na papíře, houby,
barva, parfém na jednotlivých houbách



↑ Amanita II., 2024
olej, olejový a suchý pastel na papíře a dřevě

→ Amanita Rubescens
olej, olejový a suchý pastel na papíře a dřevě



Markéta Kolářová (*1993, Svitavy)

studovala na pražské AVU. Věnuje se kresbě, malbě a výtvarným instalacím, kde se její hedvábná plátna stávají součástí např. dřevěných paravánů. Ve svých obrazech využívá vizuální sílu harmonického propojování odstínů a podtrhující kontrasty.

Mytologie, rituály, mystika, filmová estetika nebo osobní prožitky jsou hlavními zdroji její umělecké inspirace. Celou malířskou tvorbou prostupují emotivní tváře abstrahovaných postav a melancholická nálada. Náměty odkazují k pohanské kultuře, fantaskním světům, ale také k duševnímu rozpoložení tajemných figur, které na pozadí barevné palety žijí svůj vlastní magický příběh.

Všechna díla byla zapůjčena
s laskavým svolením autorky.

Maloca, 2024

malba na hedvábí v dřevěném rámu
site-specific kruhová místnost/objekt





← **Kagubatan, 2024**
malba na hedvábí v dřevěném rámu
site-specific paravan/objekt

↑ **Midsummer Altar, 2024**
malba na hedvábí v dřevěném rámu
site-specific oltář/objekt

Marie Lukáčová (*1991, Opava)

je absolventkou pražské UMPRUM a studovala také na brněnské Fakultě výtvarných umění VUT. Její filmová tvorba dynamizuje naši představivost i vnitřní pochody. Tvůrčí náměty vyčnívají naprostou bezprostředností a jsou jako roztržštěná mozaika mytologie, vědy, popkultury a politiky, která ve výsledku utváří současný model propojeného, ale nepřehledného světa.

Autorka pracuje především v médiu videoinstalace, kresby a grafiky. Skrze specifickou poetiku i zvolené narativy se vyjadřuje k otázkám ohledně budoucnosti, která je tajemná a nejistá. Ve svých originálních kruhových kresbách divákovi servíruje plnou misku mystiky a rostlinné magie. Hlavní postavou krátkého filmu je genderově nebinární Ariel v různých fázích života. Skrze videoinstalaci je divák přizván k rodinnému stolu, kde se představí různí členové Arieliny rodiny, včetně hada. Celkovou atmosféru instalace doplňuje autorčina malba na zdi.

Všechna díla byla propůjčena s laskavým svolením autorky.





↑ **Looking at the Broth Through Bay Leaves and Peppercorns, 2023**
kresba tužkou na papíře



↗ **Segedin Sun, 2023**
kresba tužkou na papíře

→ **Thinking about Receipe, 2023**
kresba tužkou na papíře



Eva Maceková (*1984, Martin, Slovensko)

Původem slovenská umělkyně Eva Maceková je úspěšnou absolventkou Ateliéru ilustrace a grafiky na pražské UMPRUM. Zaujímají ji tajuplné bytosti na okraji opředené mýty, racionálnímu světu skryté, existující jen v našich představách. Vyobrazené figury nás vtahují do znepokojivé krajiny fantazie, ve které ožívají.

V námětech vystavených obrazů se jako v magickém zrcadle odráží autorčino podvědomí, vizuálně zpracované sny a stopy kolektivního nevědomí.

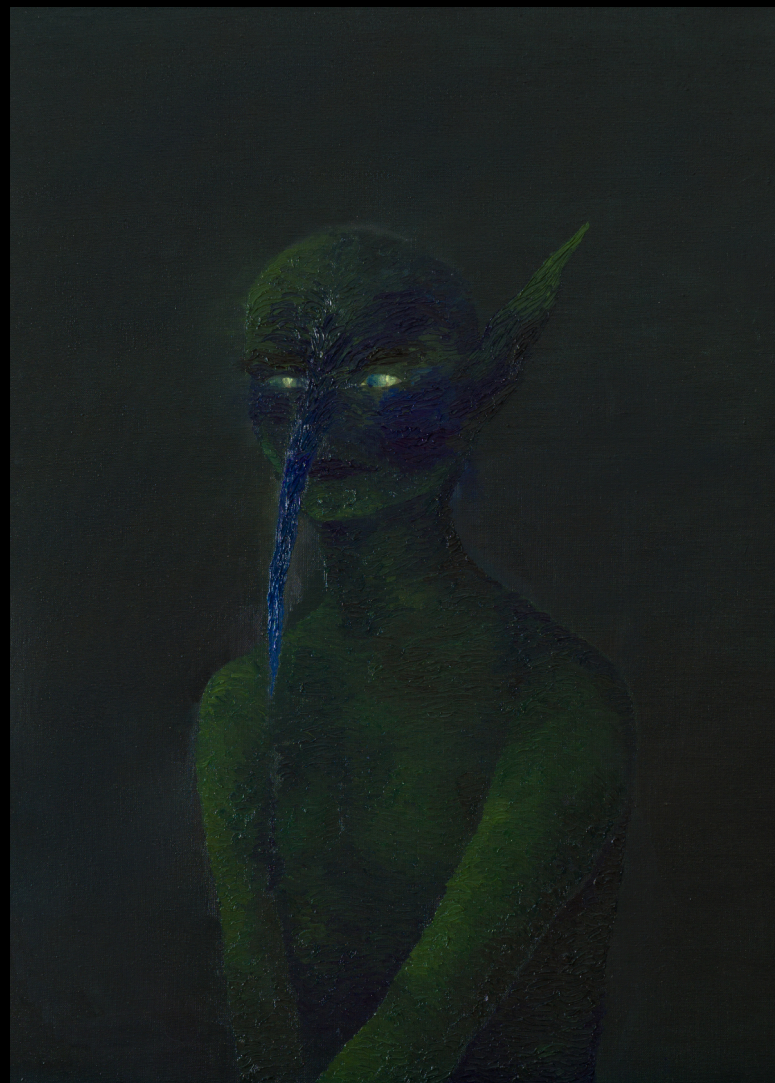
Autorka se pohybuje ve spektru výrazné barevnosti, využívá techniky automatismu a nánosy barev vrství zcela spontánně, jako by šlo o malířský rituál.

Jádro, 2023

olej na plátně

zapůjčeno ze soukromé sbírky Roberta Runtáka





← Divoká, 2023
olej na plátně
zapůjčeno z Karpuchina Gallery

↑ Portrét, 2023
olej na plátně
zapůjčeno ze soukromé sbírky Patrika Šimona

Michael Nosek (*1990, Litoměřice)

absolvoval v Ateliéru malba na pražské AVU. Ve své tvorbě pracuje současně s textilem, kresbou a postprodukčně upravenou fotografií, instalací a performancí. V námětech často otevírá otázky identity, jejího zkoumání a přehodnocování.

Autor opakovaně objevuje ve škále využívaných témat tělesnost, emocionalitu, výraz, expresi, abnormality, animální část každého člověka. Tyto obsahy pak reprezentují masky (přesahující rozpoznatelnou bytost) jako samostatný objekt či jsou propojeny přímo s tělem v instalaci. Maska mate, zakrývá pravou tvář, zahaluje, něco zvýrazňuje, odlišuje, komunikuje s okolím v symbolické rovině. Maska jako estetický objekt upoutá pozornost, může být odpudivě děsivá nebo sloužit jako magicky rituální artefakt. Dílo akcentuje aktuální téma přístupu k věcem společensky vyloučeným, nežádoucím, odlišným, podivným či znetvořeným.

Díla zapůjčena se svolením autora.

This Play is not the Reflection, 2024
fotografie v lightboxu



Veronika Psotková (*1981, Opava)

Ručně šité drátěné figury roztančila ve výstavním prostoru umělkyně Veronika Kudláčková-Psotková, která vystudovala Ateliér sochařství na Fakultě výtvarných umění VUT v Brně. Díky cílené site-specific práci s drátěnou linkou se její sochy stávají dech beroucí prostorovou kresbou. K netradičnímu sochařskému materiálu došla v touze po lehkosti, odhmotnění, vytržení a možnosti vyjádření až nadpozemské transparentnosti reagující na světlo daného architektonického prostoru. V tvorbě zkoumá sama sebe a magické vnitřní světy lidské duše.

Instalace byla zapůjčena a instalována s laskavým svolením a pomocí autorky.









NÁVOD
na slaměnou čarodějnici

The guide consists of eight numbered steps illustrating the construction of a straw doll:

1. A bundle of straw is shown being prepared.
2. The straw bundle is being shaped into a head.
3. The head is further refined with a small face.
4. A long, thin piece of straw is prepared for the limbs.
5. The straw is being shaped into a torso.
6. The straw is being shaped into a head.
7. The straw is being shaped into a head.
8. The final straw doll is shown, complete with a head, torso, and limbs.



Chomutovská knihovna, p.o.
Galerie Špejchar Chomutov
Fakulta umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Amoma

Umění se rodí v čarách, v magii vládne tajemství.
Čarodějnictví, přírodní síly, rituál, tajemno, magie

14. 6. – 27. 8. 2024

Vystavující Michael Nosek, Eva Maceková,

Eva Fajčíková, Marie Lukáčová,

Veronika Psotková, Markéta Kolářová

Kurátorky Sára Čepeláková, Liza Lir,

Magdaléna Nešněřová, Klára Rybová

Grafický design Barbora Šubrtová, Jakub Klimeš

Fotodokumentace Elis Kondelíková

Instalace Tým Galerie Špejchar

Vernisáž 13. 6. od 18.00

Doprovodný program komentované prohlídky

s kurátorkami 13. 6. od 16.30, 13.7. od 14.00

Tvůrčí činnost Návštěvníci měli možnost se interaktivně zapojit do expozice výstavy a vytvořit si vlastní slaměnou čarodějnici s jednoduchým návodem.

Workshop pro děti organizovaný pro místní základní školu se uskutečnil v druhé polovině června, pod vedením studentek pedagogické fakulty ZČU.

Výstavní projekt vznikl ve spolupráci Galerie Špejchar a Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem.



Amoma

Autoři textů Sára Čepeláková, Liza Lir,
Magdaléna Nešněrová, Klára Rybová

Další autoři Eva Imr Mráziková

Editorky Magdalena Nešněrová, Sára Čepeláková,
Eva Imr Mráziková

Jazykové korektury Klára Mrkusová,
Magdalena Nešněrová, Sára Čepeláková

Odpovědná redaktorka Klára Mrkusová

Fotografie Elis Kondelíková,
Tomáš Rubín – dvě fotografie děl

Evy Macekové *Portrét a Divoká*)

Grafický design Barbora Šubrtová, Jakub Klimeš

Vydala Fakulta umění a designu Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem v roce 2025.

Tisk Ústecké tiskárny, s. r. o.

Počet stran 48

Náklad 80 výtisků

ISBN 978-80-7561-523-7 (PDF)

