

**manuál
pro segment**

AV

Audiovize

RUV

✕

O první přístup do aplikace
je nutné zažádat prostřednictvím
registračního formuláře.
Každá žádost o přidělení přístupu
podléhá schvalovacímu procesu.

Pravidla pro vkládání výstupů do aplikace RUV

Obecné

Tato příručka slouží jako pomocný materiál při vyplňování záznamů segmentu Audiovize do webové aplikace RUV, která je umístěna na stránce www.ruv.cz/app.

Výstupy do RUV jsou zapisovány zpětně za uplynulý kalendářní rok. RUV umožňuje rovněž zapsání tzv. starších sběrů, které ale lze do RUV vložit pouze za kalendářní rok předcházející relevantnímu kalendářnímu roku aktuálních sběrů. Zapisující vysokou školou je taková vysoká škola, která uskutečňuje studijní program nebo programy z oblasti vzdělávání „Umění“, studijní program nebo programy zahrnující předměty umělecké tvorby nebo na níž působí umělecká rada vysoké školy nebo fakulty.

Uměleckým výstupem, který se eviduje v rámci RUV, se rozumí zveřejněné umělecké autorské dílo nebo umělecký výkon člena akademické obce umělecké školy, vytvořené v rámci plnění studijních nebo pracovních povinností k dané umělecké škole nebo v souvislosti s ním.

Zápisy do aplikace se řídí Metodikou hodnocení, certifikace a arbitrážního řízení RUV, která je pro segment Audiovize definována následovně:

V aplikaci RUV je obecně možné evidovat díla realizovaná pedagogy uměleckých oborů/předmětů v interním zaměstnaneckém poměru k dané vzdělávací instituci či studenty uměleckých oborů/předmětů. U všech prací je však možné zapsat pouze ty výstupy, které byly veřejně prezentovány mimo školu a které splňují všechny ostatní náležitosti pro evidenci do segmentu Audiovize.

Do segmentu Audiovize je možné zadávat výkony hlavních tvůrčích a organizačních pracovníků výrobního štábu originálního audiovizuálního díla, které vzniklo v profesionálním režimu.

Mezi evidovatelné výstupy je možné započítat výkony provedené v rámci všech základních typů audiovizuálních děl, definovaných mezinárodní agenturou ISAN.

Další podmínkou evidence je oprávněné zpřístupnění díla veřejnosti, především jeho předvedením či vydáním. Zároveň je nutné, aby audiovizuální dílo prošlo v procesu uveřejnění či vydání jistou formou externí evaluace, (nominace na cenu či ocenění, výběr do soutěžní sekce, výběr do distribuce, uvedení v rámci renomované instituce, uvedení na festivalu, kurátorský výběr, uvedení na VOD platformách apod).

V rámci jednoho audiovizuálního díla je v segmentu Audiovize možné evidovat umělecké výstupy primární a dílčí. Každému výkonu přitom náleží samostatný záznam v RUV i samostatné ohodnocení. Tato skutečnost však platí pouze v případě, že se na jednotlivých typech výkonů podílela vždy jiná osoba či skupina osob. V rámci jednoho audiovizuálního díla totiž není možné evidovat více výstupů u jedné osoby. V případě, že autor při výrobě díla zastával funkci ve více profesích (např. scenárista, režisér a dramaturg v jedné osobě), eviduje pro konkrétní dílo vždy pouze jednu z výše uvedených možností (popř. vybere možnost „Ryze autorské dílo“).

Registrace

Postup pro úspěšné získání přístupu do aplikace RUV

1/ Vyplníte a odešlete registrační formulář na adresu <https://ruv.cz/app/registration>

2/ Po vyplnění a odeslání registračního formuláře obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s tzv. validačním odkazem. Na tento odkaz stačí kliknout (případně adresu odkazu zkopírovat do internetového prohlížeče). Tím dojde k ověření, že e-mailová adresa je funkční a žádost o registraci je automaticky postoupena ke schválení. Platnost validačního odkazu je 24 hodin. Pokud potvrzení registrace nestihnete do této doby, bude nutné vyplnit celou registraci znovu.

3/ Počkáte na schválení žádosti. Po schválení obdržíte e-mail s oznámením, že Vám byl vytvořen přístup do aplikace. Teď už se můžete přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>

Získání přístupu do aplikace

Schválení žádostí o role Akademický pracovník, Referent součásti a Referent pracoviště je záležitostí příslušné součásti (fakulty). Role Rektor, Děkan, Garant segmentu, Certifikátor a Analytik RUV je potvrzována na MŠMT. Roli Zástupce garanta segmentu schvaluje Garant segmentu.

Po schválení žádosti o přístup obdržíte na e-mailovou adresu uvedenou při registraci e-mail s oznámením, že Vám byl přístup úspěšně vytvořen. Nyní je možné se do aplikace přihlásit na adresu <https://ruv.cz/app>, klikněte vpravo v menu na Přihlásit se. Pro přihlášení použijte uživatelské jméno a heslo, které jste zadali při registraci.

Vkládání

Do aplikace RUV se přes tlačítko Vložit umělecký výstup ke každému jednotlivému výstupu buď vybíráním z přednastavených možností, nebo zapisováním nových údajů postupně vyplňují následující položky:

Segment

Segment Audiovize umožňuje zadávání níže definovaných výkonů hlavních tvůrčích a organizačních pracovníků výrobního štábu audiovizuálního díla, které vzniklo v profesionálním režimu. Výjimkou je pouze výstup skladatele hudby k audiovizuálnímu dílu, jehož evidenci je třeba provést v rámci segmentu Hudba.

Druh činnosti

Do segmentu Audiovize se zadávají a hodnocení následně podléhají jednotlivé výkony v příslušných profesích výroby audiovizuálních děl. Dle obecné povahy a míry zapojení hlavních štábových profesí do produkce díla jsou evidovatelné výstupy segmentu členěny následovně:

Primární umělecký výkon:

- Ryze autorské dílo
- Režie (režisér)
- Realizovaný scénář (scenárista)
- Hlavní produkce/vedení výroby (hlavní producent/vedoucí výroby)
- Kamera (hlavní kameraman)
- Střihová skladba (stříhač)
- Zvuková skladba (mistr zvuku)
- Výprava (vedoucí výpravy/art director/výtvarník animovaného filmu)

Dílčí umělecký výkon:

- Herecký výkon (herec v hlavní roli) – Masky
- Herecký výkon (herec ve vedlejší roli) – Hudba
- Dramaturgie (dramaturg) (evidence v segmentu Hudba)
- Architektura (filmový architekt) – Animátor
- Kostýmy (kostýmní návrhář) – Choreograf
- VFX supervize

✖

V rámci jednoho audiovizuálního díla není možné evidovat více výstupů u jedné osoby. V případě, že autor při výrobě díla zastával funkci ve více profesích (např. scenárista, režisér a dramaturg v jedné osobě), eviduje pro konkrétní dílo vždy pouze jednu z výše uvedených rolí.

✖

U seriálové tvorby a u cyklických televizních pořadů se výstupy vkládají jako jedno dílo velkého rozsahu K. U autorských dokumentárních sérií vkládat každý díl série, jinak se ale za dané období vkládá práce na seriálech jako jeden výstup.

Závažnost a význam

Při kategorizaci audiovizuálního díla dle významu se primárně vychází z jeho festivalového, popř. jiného institucionálního ocenění. Pro určení významu díla je proto možné vyjít právě z institucionálního kontextu díla. Důraz je kladen zejména na nominace, ocenění a další formy kolektivního ohodnocení audiovizuálních děl při rozlišení dvou základních poloh daných institucí: oficiální (oficiální soutěžní sekce, výběr pro oficiální distribuci, ...) a vedlejší (uvedení na trhu, nesoutěžní sekce apod.). V rámci jednoho audiovizuálního díla je - v návaznosti na povahu ocenění - možné význam jednotlivých autorských výstupů (režie, kamera, střih...) hodnotit odlišně.

A Nové umělecké dílo nebo výkon zásadního a objevného významu. Kategorie A je zpravidla dokládána tím, že dílo:

- a/ bylo oceněno v hlavní soutěžní sekci instituce kategorie X
- b/ bylo uvedeno v hlavních soutěžních sekcích minimálně tří institucí kategorie X
- c/ bylo uvedeno na ocenění v hlavních soutěžních sekcích minimálně tří institucí kategorie Y
- d/ svým významem zásadně ovlivnilo či uspělo na poli audiovizuálního průmyslu či umělecké tvorby v mezinárodním měřítku.

B Nové umělecké dílo nebo výkon přínášející významná nová řešení. Kategorie B je zpravidla dokládána tím, že dílo:

- a/ bylo uvedeno v soutěžní sekci instituce kategorie Y
- b/ bylo oceněno či nominováno na ocenění ve vedlejší sekci instituce kategorie Y

c/ bylo uvedeno či oficiálně distribuováno v rámci instituce
kategorie X

**C Nové umělecké dílo nebo výkon rozvíjející současné trendy.
Kategorie C je zpravidla dokládána tím, že dílo:**

a/ bylo oceněno v soutěžní sekci instituce kategorie Z

b/ bylo uvedeno na soutěžních sekcích minimálně tří institucí
kategorie Z, ale neobdrželo ocenění

c/ jiným obecně reflektovaným způsobem zasáhlo do dění na
poli audiovizuálního průmyslu či umělecké tvorby obecně.

**D Nové umělecké dílo nebo výkon obsahující rozvojový
potenciál (neboduje se). Kategorie D je zpravidla dokládána
tím, že dílo:**

- a/ bylo uvedeno pouze ve vedlejších sekcích institucí kategorie Z
- b/ bylo oficiálně distribuováno pouze v rámci instituce kategorie Z
- c/ nebylo oficiálně distribuováno ani uvedeno
- d/ bylo uvedeno v příslušném roce, ale aspiruje na vyšší kategori-
zaci dle významu uvedením na festivalech, přehlídkách nebo
do distribuce v nadcházejícím roce.
- e/ nesplňuje ani minimální kritéria uvedení, ale také dílčí
a asistentské profese

x

Hodnocení A je určeno pro zcela mimořádné výstupy
a mělo by být v průměru použito maximálně na 5% z celko-
vého počtu výstupů. Hodnocení D je nebodované a je určeno
pro výstupy, které v daném roce nedosáhly požadovaného
„významového minima“ pro kategorie A–C či nebyly na veřej-
nosti nijak reflektovány. Je však předpoklad, že se tak stane
v budoucnu (v dalších letech lze s přibývajícími oceněními
a ohlasy apod. hodnocení jednotlivých výstupů zvyšovat).

Rozsah

V obecné rovině je hlavním kritériem rozsahu výstupu celkové délka (stopáž) audiovizuálního díla včetně titulků. Vzhledem k odlišným definicím základních typů stopáží bylo vzájemným konsenzem segmentu Audiovize dohodnuto následující členění:

Dlouhometrážní audiovizuální dílo (stopáž: 60 minut a více)

Středometrážní audiovizuální dílo (stopáž: 21–59 minut)

Krátkometrážní audiovizuální dílo (stopáž: 0–20 minut)

Primární umělecký výkon:

- Ryze autorské dílo
- Režie (režisér)
- Realizovaný scénář (scenárista)
- Hlavní produkce/vedení výroby (hlavní producent/vedoucí výroby)
- Kamera (hlavní kameraman)
- Střihová skladba (střihač)
- Zvuková skladba (mistr zvuku)
- Výtvarná (vedoucí výtvarny/art director/výtvarník animovaného filmu)

K Umělecký výkon v rámci dlouhometrážního díla (celková stopáž: 60 minut a více).

L Umělecký výkon v rámci středometrážního díla (celková stopáž: 21–59 minut).

M Umělecký výkon v rámci krátkometrážního díla (celková stopáž: 0–20 minut).

Dílčí umělecký výkon:

- Herecký výkon (herec v hlavní roli)
- Herecký výkon (herec ve vedlejší roli)
- Dramaturgie (dramaturg)
- Architektura (filmový architekt)
- Kostýmy (kostýmní návrhář)
- Masky
- Hudba (evidence v segmentu Hudba)
- Animátor
- Choreograf
- VFX supervize

K Není.

L Umělecký výkon v rámci dlouhometrážního či středometrážního díla (celková stopáž: 21 minut a více).

M Umělecký výkon v rámci krátkometrážního díla (celková stopáž: 0–20 minut).

✖

V rámci jednoho audiovizuálního díla je možné rozsah jednotlivých uměleckých výkonů hodnotit odlišně. Při stanovení kategorizace dle rozsahu se přitom vycházelo zejména z obecné povahy a míry zapojení hlavních štábových profesí do produkce díla. Zatímco profese v sekci **primární umělecký výkon** mají možnost aspirovat na kategorii „K“, pro profese uvedené pod **dílčím uměleckým výkonem** není možné kategorii „K“ evidovat.

✖

V souvislosti s kategorizací dle rozsahu platí pravidla vztahující se k druhu činnosti, uvedená v poznámce a v kapitole Autoři. Zejména se jedná o omezení počtu evidence výstupů jedné osoby u jednoho audiovizuálního díla a o pravidlo sčítání podílů shodných profesí na uměleckém výstupu. Autorství u profesí, které nebývají explicitně uváděny (např. produkce, dramaturgie) je potřeba doložit titulkovou listinou, smlouvou či jiným relevantním způsobem.

Název

Zde by měl být uveden pouze **oficiální distribuční název** audiovizuálního díla v původním (originálním) jazykovém znění. V případě industriálních audiovizuálních děl (reklama, videoklip) či dalších děl, u kterých může oficiální název chybět, je vzhledem k možnosti zavedení většího počtu profesí k jednomu dílu vhodné používat název. Pokud není uvedeno jinak, pro název videoklipu platí: [Název kapely] – [Název skladby], tedy např. Buty – Píseň práce. Pokud není uvedeno jinak, pro název reklamy platí: [Název zadavatele/firmy/značky] – [Název produktu], tedy např. Volkswagen – VW Beetle.

Klíčová slova

Slouží pro orientaci vnějších hodnotitelů a certifikátorů. Zmínit se zde může vše, co se k dílu pojí nebo ho charakterizuje: režisér, žánr, technika, téma, významné ocenění, producent atd. Ke každému výstupu je doporučeno uvést cca 3–7 charakteristických klíčových slov.

Anotace

Stručný údaj o uměleckém výstupu důležitý pro vnější posouzení (tzv. certifikování) díla a udělování konečného hodnocení. Minimální rozsah anotace je stanoven na 600 znaků včetně mezer. Splnění požadavku na minimální rozsah anotace je povinné. Bez jeho naplnění není možné výstup dokončit a odeslat. Anotace slouží k přiblížení podoby a důležitosti výstupu. Je doporučeno uvést informace sloužící k přiblížení podoby a důležitosti díla. Může se jednat o vlastní popis nebo lze výtah z článku. U realizovaných děl je důležité uvést například jakým způsobem bylo dílo distribuováno. Maximální doporučená délka anotace je 1500 slov.

Název, Klíčová slova, Anotace v angličtině

Tyto položky jsou povinné u děl aspirujících na nejvyšší hodnocení významnosti („A“).

Autoři

Tato položka slouží k označení autorství jednotlivých výkonů v příslušných profesích výroby audiovizuálních děl. Aby zde mohl být uveden konkrétní akademický pracovník, musí již být v systému zaregistrován. Po vyplnění univerzity a fakulty je možné zadat příjmení příslušného pracovníka a předvyplnit také jeho příslušnost k ateliéru.

Spolupráce na uměleckém výkonu:

K jednotlivým typům uměleckých výstupů je možné evidovat více než jednoho původce. Pokud tak například na stříhové skladbě spolupracovali stejným dílem dva střihači, mohou být oba zavedeni k výstupu „stříhová skladba“ s podílem 50% na výsledném díle. Součet všech podílů na jednom primárním či dílčím uměleckém výstupu je maximálně roven 100%. V případě typu výstupu „herecký výkon“ tak například každý z herců daného díla vykazuje procentuální podíl na celkovém hereckém výkonu v díle.

Postup při evidenci spolupráce na uměleckém výkonu:

Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků ze stejné školy, pak je nutné uvést všechny pracovníky tak, aby celek dával v procentech konečný údaj 100%. Jedná-li se o 2 a více akademických pracovníků působících na dvou a více školách účastnících se RUV, je nutné uvést všechny tak, aby výsledek dával dohromady 100% (je nezbytné se s ostatními autory předem dohodnout na vzájemných podílech, aby je následně na svých školách všichni vykazovali stejně).

Jedná-li se o kolektivní autorství, kdy někteří ze spoluautorů nejsou z prostředí škol účastnících se RUV, rozděluje se procenta jen mezi akademické pracovníky ze škol účastnících se RUV. V tomto případě je ovšem nezbytné respektovat, že část autorství je realizována mimo prostředí škol účastnících se RUV a uplatňovat pouze poměrný podíl na díle. Uplatňovaný procentuální součet tedy v žádném případě nemůže být 100%.

✖

Pokud je akademický pracovník zaměstnán na více školách účastnících se RUV, je možné, aby své výstupy rozdělil (nejlépe podle výše úvazku či charakteru díla). Část výstupů potom vykazuje na jedné, část na druhé škole (celkový akademický pracovník má v systému RUV dvě nezávislé identity – jako akademický pracovník na škole A a B – každé dílo je vykázáno pouze pod jednou školou). Akademický pracovník tedy nedělí jednotlivé výstupy na procenta, nýbrž rozděluje podle zvoleného klíče celkový počet výstupů realizovaný v daném roce.

Uvedení

Nutné uvést název akce/festivalu/instituce a místo oficiálního uvedení/opakovaného uvádění audiovizuálního díla. Některé z akcí/festivalů/institucí lze vybrat z předem nastavených možností. Pokud akce/festival/instituce ještě není v aplikaci uvedena, lze ji zadat „ručně“.

Podle zadané výstavní instituce bude výstupu automaticky přidělena kategorizace X, Y, Z. Pokud se zadává ručně instituce nová, má nejprve přiřazeno automaticky Z. Paralelně je odeslána žádost k posouzení garantovi segmentu, který má právo danou instituci dle její závažnosti v rámci institucionálního kontextu povýšit na X nebo Y.

Obecné typy a charakterizace akcí/festivalů/institucí segmentu Audiovize:

- X Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v mezinárodním kontextu.** Do kategorie X spadají následující formy a podoby mezinárodní reflexe audiovizuálního díla:
- a/ významné mezinárodní festivaly a přehlídky filmů v zahraničí, trhy, významné zahraniční instituce
 - b/ jakékoliv uvedení v zahraniční TV, s důrazem na TV veřejnoprávní
 - c/ kinodistribuce mimo hranice ČR a koproducenty
 - d/ legální vod platformy – jenom oficiální platformy uznané Evropskou komisí pro rozvoj audiovize Media – podmínkou je tzv. geo limitation, která musí být mezinárodní

Y Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v celostátním kontextu. Do kategorie Y spadají následující formy a podoby reflexe audiovizuálního díla:

- a/ celostátní TV a pay a kabelové TV i zahraniční
- b/ celostátní kinodistribuce a zemích koproducenta
- c/ festivaly s celostátním dosahem
- d/ mezinárodní festival menšího významu

Z Umělecké dílo nebo výkon realizovaný a/či reflektovaný v regionálním kontextu. Do kategorie Z spadají následující formy a podoby reflexe audiovizuálního díla:

- a/ regionální a městské přehlídky a festivaly
- b/ distribuce omezená na regiony (uvedení jen v jednom městě nebo regionu v kinech)
- c/ regionální kabelové TV
- d/ internetové platformy (YouTube, Vimeo apod.)

Studijní program / obor a studijní předmět

Významné ocenění/ohlasy

V segmentu Audiovize je tato položka jedním ze základních kritérií pro potvrzení kategorizace výstupu dle významu (A, B, C, D). Pokud výstup v daném roce získal ocenění, byl uveden v hlavní soutěži či nominován na ocenění na mezinárodním festivalu, byl vybrán pro distribuci mezinárodní institucí či zaznamenal ohlas v odborných médiích (recenze apod.), je nezbytné tyto informace uvést v této položce. Doporučuje se evidovat zejména ta ocenění či ohlasy, které se přímo váží k výkonu evidované profese. Pro výstup typu „zvuková skladba dlouhometrážního díla“ lze tak například uvažovat ocenění „Český lev – Nejlepší zvuk“ apod. Názvy ocenění a médií lze vybírat z přednastavených možností.

V následující kolonce uveďte studijní program (případně také obor či specializace), ve kterém zapisovatel akademicky působí či studuje. Dále uveďte alespoň jeden studijní předmět, který zapisovatel pedagogicky zabezpečuje nebo student absolvuje a který má charakter předmětu umělecké tvorby a svým zaměřením souvisí s tvůrčí uměleckou činností zapisujícího.

✖

Pokud nenajdete svůj ohlas nebo ocenění v přednastavených možnostech, lze danou informaci zadat jako nový údaj.

Doplňkové údaje

Mezi doplňkové údaje je vhodné vložit zejména informace, které jsou relevantní při posuzování daného výstupu a zároveň je nebylo možné vložit do předchozích kolonek. Pokud měl výstup nějakého producenta, je možné ho uvést v této kolonce.

✖

Záznam je poté možno uložit buď jako rozpracovaný nebo jako dokončený. K rozpracovanému záznamu je možné se vrátit k doplnění dalších potřebných údajů.

Odkazy

Povinná položka, kde se lze seznámit s obrazovou dokumentací díla. Bez vyplnění této položky není možné výstup dokončit a odeslat. Nahrajte 1–3 obrázky dokumentace díla přímo do aplikace (max. 3 obrázky, max. 1 MB každý) – například náhled plakátu, fotografie z natáčení či screen-shot. V případě, že je dokumentace audiovizuálního díla na vlastní nebo institucionální webové stránce, uveďte konkrétní odkaz. V případě, že je audiovizuální dílo veřejně přístupno v rámci internetu (youtube, vimeo, freevod...), uveďte konkrétní odkaz.

Při uvádění citací a odkazů na www stránky je třeba myslet na to, že daná webová stránka může být časem přesunuta jinam, nebo může přestat úplně existovat. Proto místo pouhé www adresy článku uvádějte u výstupu také vždy, kdy je to možné, i další informace, podle kterých bude možné film dohledat, pokud by odkaz přestal platit (print screen, pdf, scan katalogu, atd).

Specifika vkládání studentských prací

Práce studentů se vkládají do aplikace za následujících podmínek:

Práce studentů naplňuje stejná kritéria pro vkládání jako jakýkoliv jiný výstup vkládaný do segmentu Audiovize. Klauzurní projekce ve škole, školní projekce oborových, ateliérových, semestrálních či absolventských prací se do aplikace nezasílají.

Studenta musí vložit do aplikace Akademický pracovník – tedy vedoucí či asistent ateliéru.

Nového studenta vložíte v horní liště pod záložkou Autoři – „vložit nového autora“ – studenta. Z důvodu jednoznačné identifikace je nutné vložit nejprve rodné číslo studenta, dále jméno a příjmení studenta (případně titul) a připojit ho k náležitému pracovišti.

Zadávání studentské práce

Postup Zadávání studentské práce je stejný jako při zadávání práce Akademického pracovníka, v kolonce AUTOR se Akademický pracovník pomocí tlačítka EDITOVAT AUTORA zamění za STUDENTA.

4 - <http://www.filmovakademie.cz/cz/2015/home> (<http://www.filmovakademie.cz/cz/2015/home>)

5 - <http://variety.com/2015/film/festivals/malbury-film-review-1201540545/>

6 - http://www.pearlnewscenter.com/_ENR/malbury-4322

7 - <https://www.ifa.cn/industry/ags/project.aspx?id=46d2d5a-c5b3-4c48-8bf1-4ee2c760379&id=45>

Příložené soubory

K výstupu přidali umělecká činovníci nepoužité záznamné soubory.

Atakováno malou možností: Kopírovat záznam

Aplicace RIN (v.27.2) | Vývoj a provoz: Výpočetní a informační centrum ČVUT

Název: [\[app/Detail/\]](#) **Všechny umělecké výstupy:** [\[app/network/RegistruArtwork/\]](#) **Model:** **Seznam autorů:** [\[app/level/Authors/\]](#)

Statistika: [\[app/statistics/MSMT/\]](#) **Společnost:**

Mgr. Petr Válek (pouk_8076) -

Bratříček Karel

Odkaz v uměleckém výstupu

Historie záznamu

Odkaz v příloze

Rok	Výstavní kódy	Výstavní kódy	Výstavní kódy	Výstavní kódy	Výstavní kódy	Výstavní kódy	Výstavní kódy	Výstavní kódy	Výstavní kódy
2016	SKY	BYC	neuváděno	neuváděno	neuváděno	neuváděno	neuváděno	neuváděno	neuváděno

18 záznamů

Stav záznamu

Segment (podsegment):

Druh činnosti:

Začátek (trvání): B - nová umělecká díla nebo výstava přibližující významné nové téma

Vedoucí: K - produkce dokumentárního díla (30 min. a více)

Název v originále: Bratříček Karel

Název v angličtině: Little Brother Karel

Klíčová slova v češtině: dokumentární film

Klíčová slova v angličtině: documentary film

Klíčová slova v němčině: Karol Kari

Klíčová slova v italštině: Karol Kari

Klíčová slova v polštině: Karol Kari

Klíčová slova v ruštině: Karol Kari

Klíčová slova v španělštině: Karol Kari

Klíčová slova v francouzštině: Karol Kari

Klíčová slova v němčině: Karol Kari

Klíčová slova v italštině: Karol Kari

Klíčová slova v polštině: Karol Kari

Klíčová slova v ruštině: Karol Kari

Klíčová slova v španělštině: Karol Kari

Klíčová slova v francouzštině: Karol Kari

Klíčová slova v němčině: Karol Kari

Klíčová slova v italštině: Karol Kari

Klíčová slova v polštině: Karol Kari

Klíčová slova v ruštině: Karol Kari

Klíčová slova v španělštině: Karol Kari

Klíčová slova v francouzštině: Karol Kari

Klíčová slova v němčině: Karol Kari

Klíčová slova v italštině: Karol Kari

Klíčová slova v polštině: Karol Kari

Klíčová slova v ruštině: Karol Kari

Klíčová slova v španělštině: Karol Kari

Klíčová slova v francouzštině: Karol Kari

Klíčová slova v němčině: Karol Kari

Klíčová slova v italštině: Karol Kari

Klíčová slova v polštině: Karol Kari

Klíčová slova v ruštině: Karol Kari

Klíčová slova v španělštině: Karol Kari

Klíčová slova v francouzštině: Karol Kari

Klíčová slova v němčině: Karol Kari

Klíčová slova v italštině: Karol Kari

Klíčová slova v polštině: Karol Kari

Klíčová slova v ruštině: Karol Kari

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

[\[app/network/ArtworkDetail/\]](#)

Uvodeni

Mezinárodní festival dokumentárních filmů Ji.hlava - součástí sekce
(app/catalog/institutionDetail?label=Sec3a264-03aa-4194-eaf1-051ddc0dda17)

Česká republika, Jihlava

X

<http://www.dokument-festival.cz/stranva/detail/sections/2014/1241076/Ceska-republika/Jihlava/2014> (<http://www.dokument-festival.cz/en/stranva/detail/sections/2014/1241076/Ceska-republika/Jihlava/2014>)
28.10.2016 - 30.10.2016

Odpovědnost: Česká republika

Česká televize (app/catalog/institutionDetail?label=va29c2839-86c3-49c4-a194-918b4ed77417)

Y

Česká republika, Praha
<http://www.ceskatelevize.cz> (<http://www.ceskatelevize.cz/>)
09.12.2016 - 09.12.2016

Sdílet: [dát](#) [instituce](#) [uvedení](#)

Významná ocenění/ohlasy

U výstupu tvůrčí umělecké dílo není uvedeno žádné ocenění/ohlas.

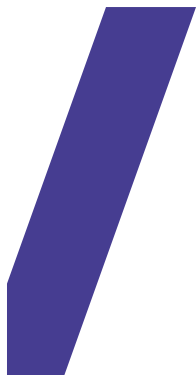
Ohlasy (citace)

1 - <http://www.dokument-festival.cz/stranva/news/2014/070/Cesky-jurnal-Kate-a-Lene>
(<http://www.dokument-festival.cz/stranva/news/2014/070/Cesky-jurnal-Kate-a-Lene/>)
2 - <http://www.ceskatelevize.cz/porady/1046911/1009-cesky-jurnal/21596236/00005-kate-a-lene-4/>
(<http://www.ceskatelevize.cz/porady/1046911/1009-cesky-jurnal/21596236/00005-kate-a-lene-4/>)

Přiložené soubory

K výstupu tvůrčí umělecké dílo není přiloženo žádné soubory.

Aktuální máte možnost: [Kopírovat záznam](#)



Registr
uměleckých
výstupů