

EDIČNÍ PLÁN 2026

1	Václav Janoščík	Myšlení infrastruktury	Obsah kapitol: Platformy, stack a kapitalismus; Infrastrukturní kritika po institucionální kritice; Dědictví spekulativního obratu; Akcelerace a konec liberálního paradigmatu; Byli online, Gristack a Temný les; Společnost her a Identita-jako-hra; Závěr: Hry, umění a vzdělání na rozhraní subjektivity a infrastruktury. V roce 2026 se realizuje redakční příprava publikace. RIV.	0 ks
2	Michaela Labudová	Monsters Work: Fool Time Job	Monografie představující tvůrčí výstupy grafické autorské dvojice Monsters (Labudová & Frt), které formují vizuální komunikaci již téměř 20 let. Publikace s pracovním názvem „Monsters work“ bude zaměřena především na práci pro kulturní sektor a tvorbu autorské typografie, které jsou pro autory charakteristické. Zároveň bude publikace odkrývat materiály a procesy vznikající na pozadí během vytváření vizuálních konceptů a autorských typografických systémů. Publikace je plánována v anglickém jazyce kvůli možnosti oslovit zahraniční publikum. V roce 2026 se realizuje redakční příprava publikace.	0 ks
3	Lenka Sýkorová	Upřímně rozesmát srdce	Kurátorsko-pedagogický projekt v oblasti současného textilního umění a designu, realizovaný FUD UJEP spolu s Akademií výtvarných umění ve Vlnišině, prezentovaný v recenzované publikaci. V roce 2026 realizace jako e-book s redakční přípravou. RIV.	0 ks
4	Diana Kněžínková	Kolektivní paměť je všechno, co si nepamatuji: Kolektivní paměť v tvorbě lotyšských autorek generace mileniálů	Dvojazyčná publikace, která se věnuje tvorbě lotyšských umělkyní narozených v 80. a 90. letech 20. století, reflektujících ve svých dílech kolektivní paměť a společenskou zkušenost z postsovětské transformace. (Pokračující realizace listopadového grantu MEG 2026). RIV	300 ks
5	Jan C. Loebl / Adéla Machová	Díra v sametu / Hole in Velvet (Fundus: Role na ramínku)	Autorská monografie reflektující jednu dekádu autorských realizací divadelního kostýmu ve spojitosti s konceptuálním přístupem a formou. Kniha bude podkladem k habilitační práci. (Pokračující realizace z březnového grantu MEG 2025). RIV	150
6	Michal Koleček	Jiří Černický – Západ Země ze Slunce	Uměleckohistorické a filosofické ohledávání témat (texty Václava Bělohorského, Petra Fišera, Martina Nitscheho) v tvorbě Jiřího Černického. Publikace k autorské výstavě v Oblastní galerii v Liberci. RIV	300
7	Marek Fanta, Adéla Bierbaumer	TEN FIK. Festival lidí, co kreslí tužkou, uhlem, fixama, i jinak na papír a do kompu, pak z toho dělají knížky, komiksy, ziny, nebo dělají úplně něco jiného – festival.	Sborník obsahující texty a obrazové materiály za poslední dekádu fungování festivalu se zaměřením na ilustraci, komiks, videohry, vizuální umění a živou kulturu. Publikace bude završením 10 let festivalu včetně dokumentace z roku 2025.	300 ks / 150 ks FUD
8	Antonín Tomášek	KEEP IN TOUCH 2026: Hmatatelná nejistota	Publikace prezentuje výsledky Mezinárodního porcelánového symposia pro mladé umělce a designéry do věku 35 let. Program má záštitu Uměleckoprůmyslového muzea v Praze a Asociace sklářského a keramického průmyslu ČR a Asociace průmyslového Designu ČR a festivalu designu DESIGNBLOK, města Dubí a zázemí keramického studia v Dubí - součástí atelieru Keramika FUD UJEP.	250 ks
9	Nikola Ivanov / Veronika Čechmáňková, Vít Mareš, Michal Slejčka	Mezi realitou a vizí: O domově a krizi bydlení	Publikace propojuje příspěvky odborníků z různých oblastí se studentskými texty a vizuály atelierů AAF a GD2 na téma krize bydlení. (Pokračující realizace březnového grantu MEG 2025). RIV	350 ks
10	Tomáš Pavlíček	Most – dva životy jednoho města: Vývoj architektury a urbanismu města od pol. 19. století do současnosti	Monografie zahrnuje dvacetiletou badatelskou činnost autora, zabývající se fenoménem zaniklého a znovu budovaného města a jeho architektonickým a urbanistickým vývojem. (Pokračující realizace březnového grantu MEG 2025)	300 ks / 150 ks FUD
11	Kurátorská studia / Tereza Kopalová	Patterns of Carnality/ Za hranici tělesnosti	Varianta tištěný katalog ke stejnojmenné výstavě realizované v rámci magisterského programu Krátorská studia FUD UJEP.	100 ks
12	Kurátorská studia / Monika Železná	Nowstalgia: Když vzpomínky nepatří minulosti, ale přítomnému okamžiku	Varianta tištěný katalog ke stejnojmenné výstavě realizované v rámci magisterského programu Krátorská studia FUD UJEP.	100
13	Kateřina Dytrtová	Kódované a hmotné: Nové si uvědomit přirozený svět	Publikace se zabývá exemplifikační vrstvou díla v kontextu nástupu umělé inteligence a tedy v kontextu možné materiálové virtuality a iluzivity. Klíčová slova: materiálová metafora, symbolické systémy, umělá inteligence, procesy entropie, interpretace, koncepce... Kniha je nyní realizovaná jak e-book. V roce 2026 realizace tisku. RIV	200 ks