

Výroční zpráva o činnosti
Fakulty umění a designu
Univerzity Jana Evangelisty
Purkyně v Ústí nad Labem
za rok 2025

A. HLAVNÍ ČÁST¹

1. ÚVODNÍ SLOVO DĚKANKY

Fakulta umění a designu (dále FUD) pokračovala v roce 2025 v souladu s přijatými strategickými dokumenty ve své jasně nastavené misi. Bezprostředně po získání akreditací udělených ve všech stupních studia i v habilitačním řízení a řízení ke jmenování profesorem v oboru Vizuelní komunikace na deset let, rozběhla rovněž první profesně orientovaný bakalářský studijní program Produkce kulturních a kreativních odvětví.

Zároveň se FUD podílela na realizaci celouniverzitního projektu RUR – Region univerzitě, univerzita regionu (dále RUR) financovaného Operačním programem Spravedlivá transformace. V jeho rámci FUD zrealizovala výstavy Identita a Sdílené existence ve výstavním a výzkumném pracovišti Dům umění Ústí nad Labem (DUÚL). Taktéž provozovala kontaktní poradenské pracoviště BOD zprostředkovávající kontakt mezi univerzitním prostředím, aktéry kreativních průmyslů i jednotlivci toužícími po získání kompetencí v rámci kulturních a kreativních odvětví. V regionálním i nadregionálním měřítku její existence představuje klíčový potenciál transformace Ústeckého kraje v oblasti kulturních a kreativních odvětví.

FUD rovněž zaznamenala celou řadu úspěchů zástupců její akademické obce, a to na regionální, národní i mezinárodní úrovni. Za všechny je možné zmínit vítězství v soutěži o vizuelní identitu brandu Žatecký chmel, dále vítězství v soutěži o vizuelní identitu města Teplice, získání ocenění v rámci celonárodních soutěží Czech Grand Design, Designblok a Národní ceny za studentský design, stejně jako úspěšnou reprezentaci FUD na veletrzích Milan Design Week a Paris Design Week.

V oblasti internacionalizace FUD klade důraz na vytváření profesionálních networků a vytváření předpokladů pro výzkumné a tvůrčí praxe. Na základě bilaterálních smluv o spolupráci uspořádala reciproční rezidence v institucích Galerija Villa Flora Dubrovnik, Muzej moderne umjetnosti Split, Schafhof – Europäisches Kunstforum Oberbayern Freising a FUD. Zároveň byla úspěšně vedena jednání ohledně doktorandských umělecko-výzkumných stáží v Cité internationale des Arts v Paříži, jež začnou být realizovány na podzim roku 2026.

Při naplňování třetí role univerzity FUD koncentrovala své aktivity do programové náplně výstavního a umělecko-výzkumného pracoviště DUÚL. Doprovodný program DUÚL přirozeně cílí na široké spektrum adresátů, s převahou dětských skupin a školních institucí, včetně ZUŠ, v jehož rámci byly uspořádány desítky workshopů a galerijních animací.

V průběhu roku probíhaly na FUD UJEP intenzivní diskuse o nutnosti dalšího rozvoje technologického zázemí a prostorového rozšíření dílenských provozů. Před vypršením dvacetipětileté nájemní smlouvy uzavřené s firmou Český porcelán, a.s. pro prostory Keramického centra FUD UJEP se v roce 2025 podařilo iniciovat pětileté prodloužení nájmu v areálu manufaktury v Dubí u Teplic, a tudíž zajistit chod ateliéru Keramika a prostorově ho zabezpečit do roku 2030, tedy ve střednědobém horizontu. S ohledem na nejistý vývoj ekonomiky a budoucnost podniku však bylo vedením fakulty i vedením univerzity konstatováno, že v následujícím pětiletém horizontu bude třeba hledat alternativní alokaci tohoto univerzitního pracoviště (včetně možnosti jeho přesunu do kampusu UJEP).

Pozitivně byl v roce 2025 vnímán nákup nové techniky, včetně IT vybavení a příslušného profesionálního softwarového zabezpečení, pořízený z řešených projektů (NPO, OPST, ERDF).

Rozvojový potenciál FUD s přímým dopadem na místní komunitu měla rovněž Letní škola s několika desítkami absolventů, a dále uspořádání prvního cyklu kurzů pro veřejnost organizovaného BODem v rámci podaktivit jednoho z modulů RUR.

FUD vykazuje dlouhodobě vysoký zájem uchazečů, ideální výsledky v dostudovanosti studentů, a to v adekvátním poměru vyučujících a studujících dle KEN odpovídajícího uměleckým studijním programům, i v perspektivním poměru studujících bakalářských, navazujících magisterských a doktorského studijních

programů. Jako nadstandardní může být označeno v rámci UJEP rovněž množství absolventů FUD absolvujících zahraniční studijní stáže.

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D. – děkanka Fakulty umění a designu UJEP

¹ Dokument se týká všech členů a členek akademické obce a dalších pracovníků a pracovnic univerzity, avšak v textu je pracováno s generickým maskulinem.

2. VEDENÍ FUD UJEP

prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	děkanka
doc. Mgr. Michaela Thelenová	proděkanka pro studium, statutární zástupkyně
MgA. Aleš Loziak, Ph.D.	proděkan pro rozvoj a digitalizaci
prof. Mgr. David Kořínek	proděkan pro internacionalizaci a vnější vztahy
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.	proděkan pro vědu, výzkum a tvůrčí činnost
PhDr. Lenka Halášová	tajemnice

3. NEJVÝZNAMNĚJŠÍ UDÁLOSTI ROKU 2025

Leden

V Domě umění Ústí nad Labem probíhala od prosince 2024 až do března 2025 mezinárodní skupinová výstava Totožnost podpořená z celouniverzitního projektu RUR. Na výstavě kurátorsky připravené M. Kolečkem rovněž participovali členové a členky akademické obce Z. Svejkovský, D. Lukianenko, M. Thelenová, D. Kořínek a S. Milková.

Únor

Uskutečnila se výstava klauzurních prací Zimní sklizeň 2025.

V Domě umění Ústí nad Labem FUD UJEP uspořádala přednášku Zapomenutý holocaust historika Ivana Rouse o romských koncentračních táborech v Liberci.

Březen

Studio LLEV (Marcel a Eva Mochalovi) získalo 2. místo v rámci Czech Grand Design 2024 v kategorii Výrobce roku v rámci spolupráce se Sklárnou Harrachov.

V Domě umění Ústí nad Labem proběhl další ročník festivalu Design Ústí, tentokrát pod názvem Projekt: Domov s kurátorským konceptem Adama Štecha.

Duben

Statutární město Teplice představilo svou novou vizuální identitu, jejímiž autory jsou Michaela Labudová a Pavel Frič, respektive grafické studio Monsters.

Publikace Kateřiny Dytrtové Galerijní animace: tělo a prostor navržená grafikem Markem Fantou získala 2. místo v soutěži Nejkrásnější české knihy roku 2024, v kategorii Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky.

Studentka ateliéru Sklo Hana Vopravilová prezentovala kolekci Leftovers v Gallerii Rassana Orlandi v rámci Milan Design Week.

Student Jakub Mikolášek se stal absolutním vítězem soutěže Mattoni Young Fashion Stars v rámci Mercedes-Benz Prague Fashion Week.

Květen

Doc. MgA. Jan Čapek úspěšně obhájil před UR UMPRUM svou habilitační práci v oboru Design.

Byla zahájena výstava Bakalářky a diplomky FUD UJEP: Když je konec začátkem.

Červen

Katalog studia Monsters s názvem Monsters: Fame in Progress byl oceněn v rámci soutěže STA 100, která každoročně oceňuje excelentní výstupy na poli typografie z celého světa.

Uskutečnila se výstava klauzurních prací Letní sklizeň 2025.

Červenec–srpen

Vítěznou vizuální identitu památky Žatec a krajiny žateckého chmelu zapsané do UNESCO vytvořili studující FUD Ondřej Skořepa a Sofie Marková z ateliéru Vizuální design.

FUD UJEP spustila v rámci aktivit RUR Kurzy kreativní praxe pro veřejnost.

FUD UJEP připravila a v průběhu letních a podzimních měsíců zrealizovala bilaterální rezidenční umělecké pobyty v Domě umění Ústí nad Labem (Ivana Pegan, Ute Heim) a v institucích Museum of Fine Arts Split (Karolína Hruboňová); Schafhof – European Art Forum Upper Bavaria Freising (Jan Krtička); Galerija Flora Dubrovnik (Eva Imr Mráziková).

Září

Ateliér Sklo připravil v rámci Paris Design Week výstavu v Českém centru Paříž nazvanou Out of the Blue.

Říjen

Zahájením akademického roku 2025/2026 započala výuka v rámci nově akreditovaného bakalářského studijního programu Produkce pro kulturní a kreativní odvětví.

FUD UJEP participovala na Designbloku deseti samostatnými expozicemi. Získala ocenění Nejlepší prezentace výrobce, a to za projekt ateliéru Produktový design Merkur Toys x FUD UJEP; ocenění Nejlepší novinka výrobce získal student Arťom Nurvan, a především cenu Nejlepší školní prezentace, která byla mezinárodní porotou udělena ateliéru Keramika.

V rámci Dnů české a německé kultury proběhly Masterclass litografie s lektorkou Mariou Katharinou Franz.

Listopad

V Národní ceně za studentský design získala ocenění Excelentní studentský design a Cenu ředitele Uměleckopřemyslového muzea studentka ateliéru Keramika Rozálie Vlachová a ocenění Dobrý studentský design a Cenu děkana Fakulty Designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni studentka ateliéru Sklo Jennifer Koudelková.

Cenu Red Carpet za nejlepší školní prezentaci získal na festivalu Meat Design Ostrava ateliér Sklo.

Prosinec

V Domě umění Ústí nad Labem byla zahájena mezinárodní skupinová výstava Sdílené existence kurátorky a doktorandky FUD UJEP Petry Widžové. Výstava představovala výstup projektu RUR.

Cenu rektora za mimořádný umělecký počín získali Michaela Labudová a Pavel Frič. Cenu rektora za mimořádný umělecký počín pro pracovníka do 35 let získal Nikola Ivanov. Stipendium statutárního města Teplice získaly studentky Nikol Hašková a Natálie Švehlová.

V rámci spolupráce AU FVU Banská Bystrica, FDU ZČU Plzeň, FUD UJEP, SŠ Oselce, SUNY Cortland proběhlo na FUD UJEP Sympozium Experiment litinou.

V Galerii hlavního města Bratislava byla otevřena mezinárodní skupinová výstava Grey Gold: Dotyk kurátorského týmu Anny Vartecské z FUD, Venduly Fremlové a Berthold Ecker, zaměřená na genderové aspekty tvorby střeoevropských autorek tvořících ve věku 65+. Projekt byl realizován za finanční podpory MK ČR.

4. ROK 2025 V ČÍSLECH

- počet studijních programů, studentů, absolventů, zaměstnanců, finanční podpoře vědy (formou infografiky),

461 studujících

	<i>bakalářské programy</i>	<i>studijní</i>	<i>magisterské programy</i>	<i>studijní</i>	<i>doktorské programy</i>	<i>studijní</i>
<i>muži</i>	94		36		18	
<i>ženy</i>	204		91		18	

Zahraniční studující: 82

Počet prezenčních studijních programů

<i>bakalářské studium</i>	3
<i>magisterské studium</i>	0
<i>navazující magisterské studium</i>	4
<i>doktorské studium</i>	2

Studijní programy v cizím jazyce

1	<i>prezenčních studijních programů v cizím jazyce</i>	0	<i>kombinovaných studijních programů v cizím jazyce</i>
---	---	---	---

Počet absolventů

66	<i>absolventů</i>	45	<i>z toho žen</i>
----	-------------------	----	-------------------

Kurzy celoživotního vzdělávání: 0

Počet akademických zaměstnanců (přepočtené úvazky)

<i>Muži</i>	37,61
<i>Ženy</i>	19,65
<i>Celkem</i>	57,26

Studující a zaměstnanci v mezinárodních mobilitách

47	<i>studujících v mezinárodních mobilitách</i>	8	<i>zaměstnanců v mezinárodních mobilitách</i>
----	---	---	---

5. STRUČNÝ PŘEHLED PROJEKTOVÉ ČINNOSTI

V rámci svých projektových aktivit cílila fakulta zejména na podporu tvůrčích uměleckých a kurátorských aktivit s přesahem k mezinárodní spolupráci. Výjimku pak tvořil projekt zaměřený na aplikovaný výzkum ve spolupráci se společností Meteopress v roli příjemce. Oproti tomu projekty, na kterých fakulta participovala v rámci UJEP, byly zaměřeny primárně rozvojově a cílily na vytvoření stabilního vzdělávacího prostředí, které reflektuje standard a potřeby 21. století.

Gardening of Soul: Conclusion, BC5 – 008 (08/2024–01/2025, Fondy EHP)

Navazující mezinárodní projekt na Gardening of Soul: In Five Chapters (realizace 04/2022–03/2024 z Fondů EHP), který v tomto roce vyvrcholil vydáním odborné dvojjazyčné publikace Gardening of Soul: Conclusion. Díky tomuto projektu bylo možné také spolufinancovat výstavu islandského umělce Finnbogi Péturssona v Gerdarsafn Art Museum Kópavogur, Island, navázat novou spoluprací s touto galerií a realizovat networkingový výjezd dvou akademických pracovníků.

Dům umění Ústí nad Labem – program 2025, MK 22655/2025 OUKKO (01/2025–12/2025, MK ČR)

Díky projektu byl podpořen celoroční provoz Domu umění Ústí nad Labem, v rámci kterého bylo realizováno celkem 15 skupinových či individuálních výstav. V roce 2025 dramaturgie Domu umění Ústí nad Labem pokračovala v důsledném provazování aspektů umělecké tvorby, uměleckého výzkumu, ohledávání aktuálních kulturních a společenských témat i propojování uměleckých aktivit s aktivitami komunitními, aby tak naplnila misi v českém kontextu jedinečného akademického mělecko-výzkumného pracoviště.

Grey Gold Touching, 2401000160 (12/2025, MK ČR)

Projekt navázaný na téma výzkumu Tvorba umělkyň starších 65 let, který byl završen výstavou 11. 12. 2025 – 17. 5. 2026. Realizovaná výstava nabídla reflexi 14 umělkyň starších 65 let+ z Čech, Slovenska a Rakouska a byla doplněna o analýzu orálního výzkumu osobní paměti této generace. Projektem byly přímo podpořeny umělkyně Milada Othová, Margita Titlová Ylovsky, Libuše Jarcovjáčková a Adéla Matasová. Kurátorská koncepce vznikala v kooperaci Venduly Fremlové, Anny Vartecké a Bertholda Eckera. Na výstavu navázala rovněž odborná publikace

Výzkum a vývoj prototypu radaru MASEC RadarCrate, CZ.01.01.01/01/22_002/0000479 (01/2023–12/2026, OP TAK)

FUD UJEP vstoupila společně s FSI UJEP do předposledního roku realizace projektu, který cílí na vývoj prototypu radaru s renomovaným partnerem a rovněž příjemcem dotace společností Meteopress spol s.r.o. FSI se podílí na technickém řešení prototypu, FUD pod vedením Jiřího Bartoše realizuje designerské práce a je nositelem projektu v rámci partnerské spolupráce. V tomto roce se podařilo detailně rozpracovat tři návrhy projektované radarové konstrukce a diskutovat se společností Meteopress nejvhodnější variantu.

FUD UJEP rovněž participovala na celouniverzitních projektech:

Region univerzity, univerzita regionu, CZ.10.02.01/00/22_002/0000210 (1.10.2023 – 31.12.2027, OP ST)

V rámci tohoto univerzitního projektu se fakulta podílí na podpoře kulturních a kreativních odvětví prostřednictvím založeného Centra výzkumu a podpory kulturních a kreativních odvětví (<https://bod.ujep.cz/>). Rovněž v rámci projektu připravuje publikaci mapující historický vývoj, současný stav a budoucí potenciál rozvoje kulturních a kreativních odvětví na území Ústeckého kraje. Součástí projektu je také realizace 3 průmyslových vzorů a 4 uměleckých děl akademiky FUD UJEP. V neposlední řadě jsou důležitou součástí projektu výstavní aktivity realizované v Domě umění Ústí nad Labem – čtyři mezinárodní skupinové výstavy a Festival Design Ústí. V roce 2025 FUD UJEP v rámci tohoto projektu realizovala dvě mezinárodní skupinové výstavy: Totožnost (4. 12. 2024 – 8. 3. 2025) a Sdílené existence (11. 12. 2025 – 4. 3. 2026) a další ročník Festivalu design Ústí s tématem Projekt Domov (19. 3. – 9. 4. 2025). Rovněž fakulta realizovala v rámci Centra výzkumu a podpory kulturních a kreativních odvětví první běh vzdělávacího kurzu pro aktéry KKO.

Rozvoj infrastrukturního zázemí doktorských studijních programů na UJEP, CZ.02.01.01/00/22_012/0007296 (1. 11. 2023 – 30. 6. 2025, OP JAK)

Úspěšně ukončený převážně investiční projekt, v rámci kterého byly realizovány práce na vybudování fotografického pracoviště a 3d pracoviště fakulty, jehož součástí jsou 3d tiskárny a CNC frézka.

Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na UJEP, NPO_UJEP_MSMT-2116/2024-4 (1. 1. 2024 – 31. 12. 2025, NPO MŠMT)

Ve spolupráci s FŽP UJEP se FUD UJEP podílela na hledání technologií šetrných k životnímu prostředí a jejich implementaci do výuky. Projekt byl úspěšně ukončen.

Podpora aktivit UJEP 2025, 25/SML1607/SoPD/SMT (1. 1. 2024 – 31. 12. 2025, Ústecký kraj)

Fakulta se do projektu zapojila aktivitou s názvem Rozvíjet kreativitu: pracovní pozice v kultuře a kreativních odvětvích. Díky ní bylo možné vytvořit a upevnit vazbu mezi fakultou a základními a středními školami v kraji, a to za pomoci vytvořené série informačních a vzdělávacích výstupů o pracovních pozicích v oblasti KKO pro žáky a učitele ZŠ a SŠ. Cílová skupina získala jak povědomí, tak konkrétní informace o pracovních pozicích v kulturním a kreativním prostředí jako jsou například designér, grafik, vizuální umělec, produkční pracovník či manager v oblasti kultury a kreativity.

U21+ Bezbariérová univerzita 21. století, CZ.02.02.01/00/23_024/0009106 (1. 9. 2024 – 31. 12. 2028, OP JAK)

Díky celouniverzitnímu projektu je možné taktéž v rámci přilehlého okolí FUD realizovat stavební úpravy, které napomohou k vytvoření přístupného a inkluzivního vzdělávacího prostředí.

U21+ Infrastruktura pro univerzitu 21. století, CZ.02.02.01/00/23_023/0009136 (1. 9. 2024 – 31. 12. 2028, OP JAK)

V rámci projektu realizuje fakulta investiční aktivity prostřednictvím pořízení přístrojového vybavení, které posune výuku k současným oborovým technologickým standardům. V roce 2025 byla vybavena PC učebna a zakoupeny další specializované přístroje pro ateliérovou výuku. Rovněž s důrazem na bezpečnost studentů i zaměstnanců FUD proběhly v rámci projektu přípravy na zabezpečení budovy FUD.

U21+ Univerzita 21. století, CZ.02.02.XX/00/23_022/0008991 (1. 1. 2025 – 31.12. 2028, OP JAK)

Celouniverzitní projekt, který má v rámci 5 klíčových aktivit za cíl podpořit další rozvoj a kvalitativní posun UJEP zejména v oblastech kompetencí zaměstnanců, podpory studentů, zvýšení kvality studia v rámci nabízených studijních programů, rozvoje strategického řízení a podpory internacionalizace. V roce 2025 byl za FUD sestaven realizační tým, který participoval na aktivitách souvisejících zejména s vytvořením kvalitního vzdělávacího prostředí pro studenty fakulty.

PROGRES, CZ.02.01.01/00/23_026/0011487 (1. 9. 2025 – 30. 6. 2029, OP JAK)

Hlavním cílem projektu je zavést do prostředí UJEP systémová opatření v oblastech hodnocení tvůrčí činnosti, mezisektorové spolupráce, rozvoje lidských zdrojů, otevřené vědy, mezinárodní spolupráce a využívání nástrojů AI, čímž se univerzita přiblíží k mezinárodním standardům a stane se atraktivnějším zaměstnavatelem i výzkumným partnerem. Fakulta se v roce 2025 zapojila zejména do oblasti rozvoje lidských zdrojů řešením témat kariérního postupu, HR Award standardů a koordinace zajištění bezpečného sociálního prostředí, rovněž také participovala na rozvoji využívání AI nástrojů.

6. Závazek fakulty k Cílům udržitelného rozvoje FUD UJEP se v roce 2025 aktivně podílela na naplňování Cílů udržitelného rozvoje prostřednictvím projektu Podpora zelených dovedností a udržitelnosti na UJEP (NPO_UJEP_MSMT-2116/2024-4), realizovaného v rámci Národního plánu obnovy MŠMT.

Ve spolupráci s Fakultou životního prostředí UJEP se fakulta zaměřila na identifikaci a ověřování technologií šetrných k životnímu prostředí a jejich postupnou implementaci do výuky. Tyto principy byly promítnuty do inovace studijních předmětů napříč bakalářskými, navazujícími magisterskými i doktorskými studijními programy.

Současně byly principy udržitelnosti promítnuty i do každodenního provozu fakulty. V rámci projektu bylo na fakultě zřízeno sběrné místo pro elektroodpad a vybrané nebezpečné složky, zejména chemické látky používané ve výuce (např. barvy a ředidla). Dále byly instalovány sběrné boxy na baterie, světelné zdroje a jednorázové elektronické cigarety a zároveň došlo k navýšení počtu nádob na tříděný odpad, nově i s důrazem na sběr kovových obalů.

K podpoře odpovědného nakládání se zdroji přispěla také instalace výdejníku filtrované vody ve spolupráci se společností LOKNI, který motivuje k omezení spotřeby jednorázových plastových obalů. Pro studující byl zároveň vytvořen prostor pro sdílení a opětovné využití věcí formou SWAP místa.

V rámci podpory kvality studijního prostředí a wellbeing byly studujícím k zapůjčení zpřístupněny deky, lehátka a slunečníky pro venkovní pobyt. Současně byly na dámských toaletách zřízeny boxy s hygienickými potřebami, které přispívají ke zvýšení komfortu a dostupnosti základního zázemí pro studentky.

Aktivity projektu přispěly k rozvoji kompetencí studujících v oblasti udržitelnosti, k posílení mezioborové spolupráce a k systematickému začleňování environmentálně odpovědných přístupů nejen do vzdělávací a tvůrčí činnosti fakulty, ale i do jejího každodenního fungování.

V rámci pořizování přístrojového vybavení fakulta započala implementace klíčových bodů Do No Significant Harm (DNSH), tedy principů významně nepoškozovat životní prostředí. Implementace těchto zásad napomůže fakultě k environmentální odpovědnosti v rámci dalšího rozvoje.

B. TEXTOVÁ ČÁST

1. ZÁKLADNÍ ÚDAJE O VYSOKÉ ŠKOLE

1.a NÁZEV VYSOKÉ ŠKOLY, SÍDLO

Úplný název:	Fakulta umění a designu
Běžně užívaná zkratka:	FUD
Adresa sídla UJEP:	Pasteurova 9, 400 96 Ústí nad Labem

1.b ORGANIZAČNÍ SCHÉMA

Aktualizované organizační schéma FUD UJEP je k nahlédnutí ve třech diagramech:

Diagram 1: Hlavní organizační struktura FUD UJEP

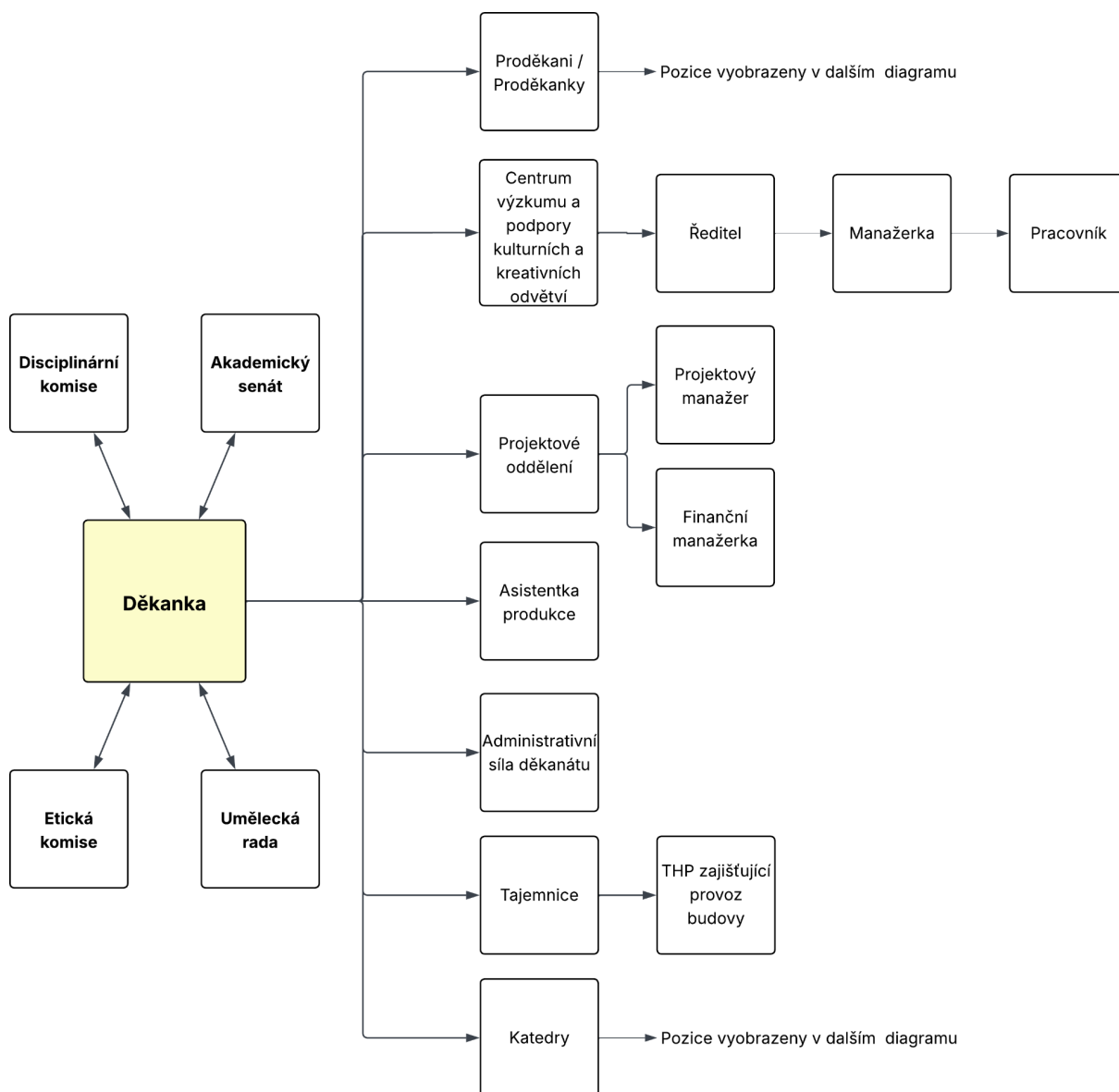


Diagram 2: Organizační struktura proděkanů a proděkanek

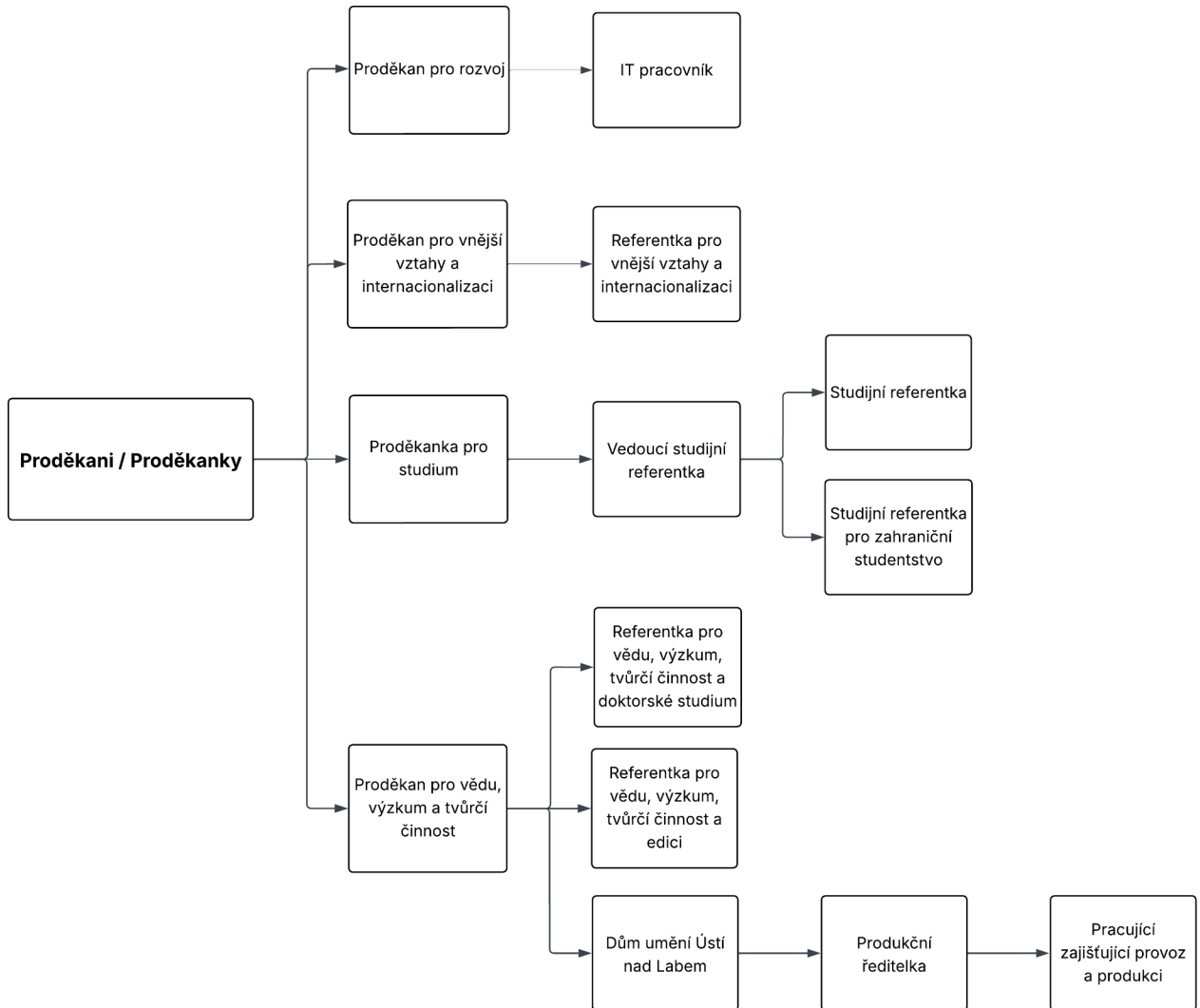
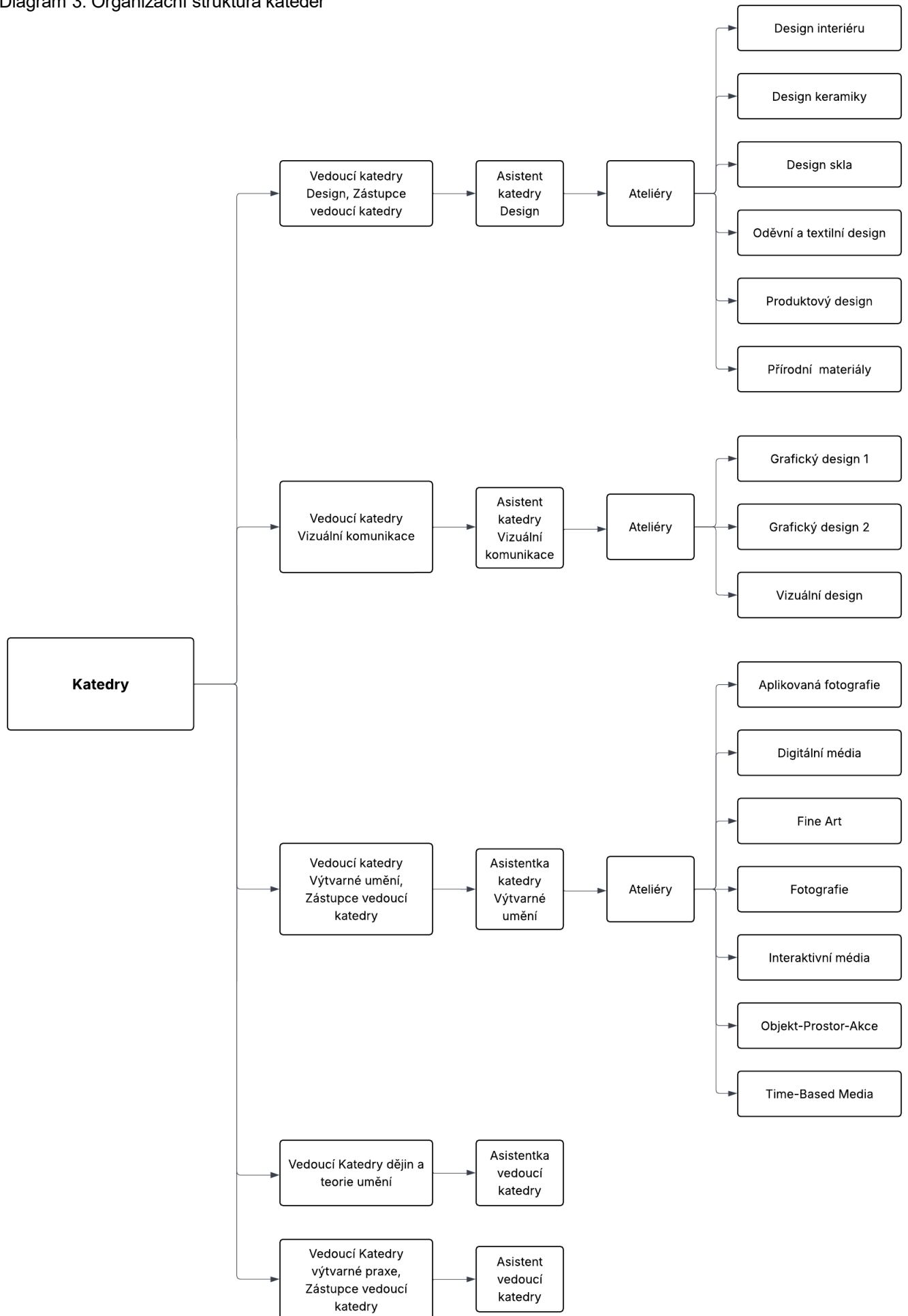


Diagram 3: Organizační struktura kateder



1.c ORGÁNY FAKULTY

UMĚLECKÁ RADA FUD UJEP

Předsedkyně	
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	FUD UJEP
Interní členové	
doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.	FUD UJEP
prof. Akad. arch. Jan Fišer	FUD UJEP
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.	FUD UJEP
doc. RNDr. Jaroslav Koutský, Ph.D.	Rektor UJEP
prof. Mgr. David Kořínek	FUD UJEP
doc. Jiří Kovanda	FUD UJEP
MgA. Michaela Labudová, Ph.D.	FUD UJEP
MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.	FUD UJEP
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus	FUD UJEP
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.	FUD UJEP
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil	FUD UJEP
doc. ak. mal. Michal Slejška	FUD UJEP
MgA. Zdeněk Svejkský	FUD UJEP
doc. Mgr. Michaela Thelenová	FUD UJEP
doc. MgA. Antonín Tomášek	FUD UJEP
doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.	FUD UJEP
doc. MgA. Robert Vlasák	FUD UJEP
Externí členové	
prof. Mgr. A. Petr Babák	UMPRUM Praha
doc. Mgr. Bohunka Koklesová, Ph.D.	VŠVU Bratislava
prof. Mgr. akad. mal. Jiří Černický	výtvarný umělec
doc. Mgr. Richard Fajnor	JAMU Brno
prof. Mgr. A. Lenka Klodová, Ph.D.	FAVU VUT Brno
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, Ph.D.	VŠVU Bratislava
doc. PhDr. Pavlína Morganová, Ph.D.	AVU Praha
Mgr. Michal Novotný	Národní galerie Praha
prof. ak. arch. Jiří Pelcl	designér
prof. MgA. Petr Stanický, M.F.A.	FMK UTB Zlín
doc. M. A. Jan Stolín	FUA TUL Liberec

AKADEMICKÝ SENÁT FUD UJEP

Předsedkyně
MgA. Adéla Machová, Ph.D.
Místopředseda AS UJEP a předseda Studentské komory AS FUD UJEP
Ing. arch. Jiří Philippe Janda
Členové Akademické komory AS FUD UJEP
MgA. Jiří Dvořák
MgA. Martin Krupa
MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.
doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.
Členové Studentské komory AS FUD UJEP
BcA. Karolína Hrubá
Jindřiška Milfajtová
BcA. Martin Pecha
Ondřej Vasilovčík

OBOROVÁ RADA FUD UJEP – PROGRAM VIZUÁLNÍ KOMUNIKACE

Interní členové	
doc. Mgr. Kateřina Dytrtová, Ph.D.	FUD UJEP
prof. ak. arch. Jan Fišer	FUD UJEP
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.	FUD UJEP
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	FUD UJEP
doc. Mgr. A. Pavel Kopřiva, Ph.D.	FUD UJEP
prof. Mgr. David Kořínek	FUD UJEP
prof. Mgr. Miloš Michálek	FUD UJEP
doc. Mgr. A. Pavel Mrkus	FUD UJEP
doc. Mgr. Martin Nitsche, Ph.D.	FUD UJEP
doc. PhDr. Tomáš Pavlíček, Ph.D.	FUD UJEP
prof. ak. mal. Jaroslav Prášil	FUD UJEP
doc. ak. mal. Michal Slejška	FUD UJEP
doc. Mgr. Michaela Thelenová	FUD UJEP
doc. MgA. Antonín Tomášek	FUD UJEP
doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D.	FUD UJEP
doc. MgA. Robert Vlasák	FUD UJEP
Externí členové	
doc. ak. soch. Alexius Appl	designér
doc. Mgr. Richard Fajnor	JAMU Brno
prof. PhDr. Zdeno Kolesár, PhD.	VŠVU Bratislava
prof. Mgr.A. Pavel Noga, ArtD.	UTB Zlín
doc. MgA. Aleksandra Vajd	výtvarná umělkyně

EDIČNÍ KOMISE

Předseda
prof. Mgr. Michal Koleček, Ph.D.
Členové/členky
MgA. Jan C. Löbl, Ph.D.
MgA. Zdeněk Svejkský, Ph.D.
MgA. Michaela Labudová, Ph.D.
MgA. Adéla Machová, Ph.D.
MgA. Lenka Kahuda Klokočková, MA, Ph.D.

1.d ZASTOUPENÍ V REPREZENTACI VYSOKÝCH ŠKOL ČR / RVŠ

Zástupce v Radě vysokých škol	
prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.	členka sněmu, členka Komise uměleckých škol a fakult

1.e ZMĚNY V OBLASTI VNITŘNÍCH PŘEDPISŮ

Vnitřní předpis FUD UJEP	Schválen AS FUD UJEP	Schválen UR FUD UJEP	Účinný od
Směrnice děkanky č. 1/2025 o bakalářských, diplomových a disertačních pracích na FUD UJEP			10. 4. 2025
Příkaz děkanky č. 1/2025 k uznávání zkoušek a zápočtů FUD UJEP			8. 9. 2025

2. STUDIJNÍ PROGRAMY, ORGANIZACE STUDIA A VZDĚLÁVACÍ ČINNOST

2.a CELKOVÝ POČET AKREDITOVANÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

Studijní programy akreditované Národním akreditačním úřadem – FUD UJEP realizovala:

- 3 bakalářské studijní programy Design (se specializacemi Design a Grafický design) B0212A310007, Výtvarná umění B0213A310012 a profesní program Produkce pro Kulturní a kreativní odvětví B0211P310014 (prezenční forma studia)
- 3 navazující magisterské studijní programy Design N0212A310004, Výtvarná umění N0213A310001 a Kurátorská studia N0213A310017 (prezenční forma studia)
- 1 navazující magisterský studijní program v anglickém jazyce Fine Art N0213A310002 (prezenční forma studia)
- 1 doktorský studijní program Vizuelní umění P0213D310001 (prezenční i kombinovaná forma studia)

2.b PODÍL APLIKAČNÍ SFÉRY NA TVORBĚ A USKUTEČŇOVÁNÍ STUDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP realizuje odborné praxe ve spolupráci s externími partnery (např. Veřejný sál Hraničář, FIFELI Litoměřice, Centrum kultury Lovoš v Lovosicích, Činoherní studio v Ústí nad Labem, Zahálka Teplice a další. Zároveň byly nasmlouvány externí kulturní a kreativní firmy a organizace v dalších částech republiky – Oblastní galerie v Liberci, Chemistry Gallery v Praze, Otevřené ateliéry Praha, Lidická sbírka umění v Lidicích u Prahy, na Slovensku například Galerie města Bratislavy ad.)

Fakulta v akademickém roce 2025/2026 zahájila studium v rámci bakalářského studijního programu s názvem Produkce pro kulturní a kreativní odvětví, který reaguje na současnou poptávku po profesionalizaci této oblasti, a to především v souvislosti s potřebami Ústeckého kraje. Program je úzce propojen prostřednictvím zapojení lektorů z praxe s aplikační sférou a je rovněž založen na mezifakultní kooperaci s FSE UJEP. V roce 2025 bylo s převisem uchazečů úspěšně realizováno první přijímací řízení a od zimního semestru 2025/2026 následně zahájeno první profesní bakalářské studium na FUD UJEP. Profesní zaměření studia z podstaty předpokládá důraz kladený na realizaci studentských praxí a systematickou spolupráci akademického prostředí s reprezentanty aplikační sféry. Tento cíl FUD UJEP koncepčně naplňuje.

Pro realizaci odborných tvůrčích studentských praxí (podpořených PPSŘ) se v roce 2025 staly partnerské instituce a organizace v Ústeckém kraji – Veřejný sál Hraničář, FIFELI Litoměřice, Centrum kultury Lovoš v Lovosicích, Činoherní studio v Ústí nad Labem, Zahálka Teplice a další. Zároveň byly nasmlouvány externí kulturní a kreativní firmy a organizace v dalších částech republiky – Oblastní galerie v Liberci,

Chemistry Gallery v Praze, Otevřené ateliéry Praha, Lidická sbírka umění v Lidicích u Prahy, na Slovensku například Galerie města Bratislavy ad. Praxe probíhaly v oblastech produkce, kurátorské práce, fotodokumentace, asistence designérských řešení a pohybovaly se především na poli kreativní a kulturní činnosti dle zaměření studijních programů na FUD UJEP.

2.c DALŠÍ VZDĚLÁVACÍ AKTIVITY

Nad rámec akreditovaných studijních programů realizovala FUD UJEP pro studenty a studentky další odborně zaměřené vzdělávací aktivity, například přednášky či workshopy zahraničních či domácích expertů, odborníků z praxe i expertů z příbuzných, převážně humanitních a společenských disciplín. V průběhu celého roku 2025 byl na FUD UJEP realizován rozsáhlý přednáškový cyklus Čelem k umění, tedy veřejné přednášky pozvaných zahraničních i tuzemských umělců, designérů, kurátorů a teoretiků. Tento cyklus přednášek probíhá již od roku 2016 a bude pokračovat i v dalších letech.

V roce 2025 proběhlo celkem 20 přednášek či komentovaných prohlídek přednášejících. **LS 2024/2025:** Nikita Nečasová, Jakub Adamec, Vít Bohal, Gerlin Heestermans, Palo Fabuš, Ismael de Anda III & Eugene Ahn, Kateřina Svatoňová, Tomáš Jirsa, Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet. Komentovaná prohlídka mezinárodní výstavy s kurátory Sashou Baydalem a Natašou Petrešin-Bachelez.

ZS 2025/2026: Martin Ožvold, Komentovaná prohlídka výstavy Ilona Németh: Křehké zahrady v adaptaci, Oliver Torr, Hana Janečková, Komentovaná prohlídka výstavy Sdílené existence, Barbora Müllerová, Kristýna Císařová, Jiří Mocek, Jakub Spurný, Lubica Segečová.

Studenti a studentky bakalářského a navazujícího magisterského studia se mohli rovněž účastnit cyklu přednášek doktorských studentů a studentek FUD UJEP druhého ročníku a workshopů doktorských studentů a studentek FUD UJEP třetího ročníku.

V Domě umění Ústí nad Labem byly v rámci doprovodných programů jednotlivých výstav organizovány přednášky, komentované prohlídky, diskuse, galerijní animace, workshopy přístupné jak studentům a studentkám FUD UJEP, tak široké veřejnosti.

Dále se v průběhu roku uskutečňovaly ateliérové exkurze v rámci jednotlivých studijních programů dle jejich zaměření (galerie, studia, dílny, firmy atd.).

Zde je uveden výběr exkurzí napříč studijními programy:

- ateliérové exkurze v rámci jednotlivých studijních programů dle jejich zaměření (galerie, studia, dílny, firmy atd.)
- plenér Kurátorských studií – návštěva institucí v Ústí nad Labem (Veřejný sál Hraničář, Galerie E. Filly, DUÚL) a druhý den návštěva galerie Albertinum v Drážďanech (Německo)
- exkurze, Matério Prague, a GHMP a Trojský zámek Praha (Kurátorská studia s doc. T. Pavlíčkem a MgA. P. Widžovou)
- exkurze, Muzeum Ústí nad Labem (Kurátorská studia s dr. Evou Imr Mrázikovou a dr. Adélou Machovou)
- exkurze, Oblastní muzeum a galerie v Mostě (Kurátorská studia s doc. T. Pavlíčkem)
- dvoudenní plenér Kurátorských studií – návštěva institucí v Ústí nad Labem (Hraničář, DUÚL) a drážďanské Albertiny (sbírkové expozice a architekt. procházka městem)
- dvoudenní plenér Produkce pro KKO – návštěva institucí v Ústí nad Labem a Litoměřicích (DUÚL, KKC Litoměřice)

Dále byly v průběhu roku uskutečňovány různé workshopy v rámci jednotlivých studijních programů:

- workshopy studentů doktorského studia
- celoroční workshopy pořádané v Domě umění Ústí nad Labem ve spojení s aktuálními výstavami
- workshopy v rámci jednotlivých ateliérů a jejich specializací
- speciální edukačně-diskuzní setkání v Lidické galerii, Kurátorská studia
- speciální edukačně-diskuzní setkání v Dílně ručního papíru v Litoměřicích, Produkce pro KKO

Další aktivity:

- **Symposium Experiment litinou, 8. – 17. 12. 2025, organizující instituce:** AU FVU Banská Bystrica (SK), FDU ZČU Plzeň (CZ), FUD UJEP (CZ), SŠ Oselce (CZ), SUNY Cortland (USA)
- **Masterclass Litografie s Mariou Katharinou Franz** (Dresden), 31. října 2025, v rámci 27. Dnů české a německé kultury

3. STUDENTI

3.a OPATŘENÍ KE SNÍŽENÍ STUDIJNÍ NEÚSPĚŠNOSTI

- rozvoj poradenství pro uchazeče/uchazečky – zajištění konzultací k volbě studijního programu ještě před přijímacím řízením
- zachování vysokých nároků na uchazeče a uchazečky při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách, vyhodnocování motivačních esejí, testů obecných studijních předpokladů
- zavedení motivačních pohovorů v přijímacím řízení
- zajištění nabídky doplňujících, resp. rozšiřujících vzdělávacích aktivit ke kurzům studijního plánu
- v uměleckých studiích umožňování přestupů studentům a studentkám do jiného ateliéru nebo i studijního programu více odpovídajícímu jejich talentu
- rozvoj e-learningu, tvorba studijních opor a modernizace výuky, zapojení do projektu Blended learning, průběžná analýza relevance zaváděných postupů, vyhodnocování zpětné vazby tohoto nástroje
- zajištění zpětné vazby ze semestrálního hodnocení kvality výuky – prezentace výsledků na kolegiu děkana, projednání s pedagogy a pedagožkami a v případě nedostatků přijímání konkrétních cílených opatření

3.b PRAVOMOCNÁ ROZHODNUTÍ O VYSLOVENÍ NEPLATNOSTI VYKONÁNÍ STÁTNÍ ZKOUŠKY

Nebylo vydáno žádné pravomocné rozhodnutí o vyslovení neplatnosti vykonání státní zkoušky nebo její součásti nebo obhajoby disertační práce dle § 47c, § 47f a § 47g, respektive jmenování docentem dle § 74a, § 74d a § 74e zákona o vysokých školách.

3.c OPATŘENÍ PRO OMEZENÍ PRODLUŽOVÁNÍ STUDIA

- rozvoj poradenství pro uchazeče a uchazečky – zajištění konzultací k volbě studijního programu ještě před přijímacím řízením
- zachování vysokých nároků na uchazeče a uchazečky při talentových nebo písemných přijímacích zkouškách, vyhodnocování motivačních esejí, testů obecných studijních předpokladů
- zavedení motivačních pohovorů v přijímacím řízení
- zajištění nabídky doplňujících, resp. rozšiřujících vzdělávacích aktivit ke kurzům studijního plánu
- v uměleckých studiích umožňování přestupů studentům a studentkám do jiného ateliéru nebo i studijního programu více odpovídajícímu jejich talentu
- rozvoj e-learningu, tvorba studijních opor a modernizace výuky, zapojení do projektu Blended learning, průběžná analýza relevance zaváděných postupů, vyhodnocování zpětné vazby tohoto nástroje
- zajištění zpětné vazby ze semestrálního hodnocení kvality výuky – prezentace výsledků na kolegiu děkana, projednání s pedagogy a pedagožkami a v případě nedostatků přijímání konkrétních cílených opatření

3.d REALIZACE VLASTNÍCH/SPECIFICKÝCH STIPENDIJNÍCH PROGRAMŮ

FUD UJEP zaměřuje svou podporu na oblast mimořádně talentovaných a aktivních studentů a studentek v oblasti tvůrčí činnosti, zároveň cílí možnost finanční podpory na ty studenty a studentky, kteří aktivně rozvíjejí vnitřní prostředí fakulty v rámci širších týmových projektů.

Jedná se především o:

- vnitřní grantové soutěže – stipendia a další formy podpory přiznávané na podporu tvůrčí činnosti studentů a studentek
- podpůrné stipendijní programy pro studenty a studentky doktorských studijních programů – stipendia a další formy podpory přiznávané na podporu jejich publikační a prezentační činnosti, a to především v rámci Školy doktorských studií v humanitních a uměleckých oborech
- FUD UJEP vždy dvakrát v roce vyhlašuje řízení na Vnitřní granty podle Směrnice děkana FUD č.1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- FUD UJEP podporuje ediční činnost vlastních pedagogů a pedagožek a studentů a Studentek formou edičního grantu
- FUD UJEP každoročně uděluje Ceny děkana, Ceny absolventa bakalářského a Navazujícího magisterského studia, Cenu KDTU a Ceny ateliérů
- FUD UJEP se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů a studentek v roce 2025.

Rezidenční pobyty v roce 2025

- rezidenční pobyt v Museum of Fine Arts Split: studentka BcA. Karolína Hruboňová.
- rezidenční pobyt v Schafhof – European Art Forum Upper Bavaria Freising bei München: pedagog Mgr. et MgA. Jan Krtička, Ph.D.
- rezidenční pobyt v Galerija Flora Dubrovnik: pedagožka Mgr. Eva Imr Mráziková, Ph.D.

3.e PORADENSKÉ SLUŽBY

Rozvoj poradenství pro uchazeče a uchazečky bakalářského a navazujícího magisterského studia a s tím související portfolio reviewing. Vedoucí a odborní asistenti a odborné asistentky ateliérů nabízejí konzultace k optimální volbě ateliéru ještě před přijímacím řízením. Konzultace lze domluvit individuálně nebo v rámci Dne otevřených dveří FUD či UJEP.

Rozvoj poradenství pro uchazeče a uchazečky doktorského studia. Příslušní školitelé a školitelky doktorského studia nabízejí konzultace k optimální volbě návrhu tématu disertační práce ještě před přijímacím řízením. Uchazeči a uchazečky mohou konzultovat také s garantem studijního programu. Nabídka poradenství v oblasti studia je uskutečňována prostřednictvím Studijního referátu. Nabídka poradenství v oblasti zahraničních mobilit (studijních i pracovních stáží) je uskutečňována prostřednictvím Referátu pro vnější vztahy.

3.f STUDENTI SE SPECIFICKÝMI POTŘEBAMI

Fakulta sídlí od října 2008 v budově univerzitního kampusu. Budova má bezbariérový přístup do objektu. V současné době tedy fakulta poskytuje možnosti studia tělesně handicapovaným studentům a studentkám. Fakulta se řídí metodikou UJEP. Fakulta důsledně informuje o působení Univerzitního centra podpory pro studenty se specifickými potřebami, které bylo na UJEP zřízeno v roce 2015 a řídí se Směrnicí rektora č. 1/2015 Metodika podpory a vyrovnávání podmínek uchazečů a uchazeček a studentů a studentek se specifickými potřebami na UJEP.

FUD UJEP intenzivně vnímá potřebu přistupovat ke každému studentovi a studentce s mimořádně citlivým přístupem a též citlivě vnímat tíživé psychické stavy plynoucí z osobních i společenských nejistot.

FUD UJEP rovněž vnímá potřebu nadále posilovat a rozvíjet individuální komunikačních nástroje a přístupy. Zástupci studujících se v případě potřeby mohli obracet na univerzitního pedagoga. Kontakty jsou zveřejněny na webových stránkách FUD UJEP.

3.g MIMOŘÁDNĚ NADANÍ STUDENTI A ZÁJEMCI O STUDIUM

Mimořádně nadaní studenti a studentky FUD UJEP jsou prostřednictvím fakultních grantových titulů motivováni k předkládání vlastních projektů. Obvykle bývají studentské grantové aktivity spojeny s konkrétní nominací či avizovaným oceněním v různých studentských profesních soutěžích či s možnostmi následné prezentace tvorby (po zisku ocenění) na národních a mezinárodních přehlídkách současného umění a designu.

Mimořádně nadaní studenti a studentky doktorského studia se často stávají aktivní součástí národní či mezinárodní scény. To se projevuje prestižním institucionálním kontextem, v němž se pohybují nebo národním či mezinárodním oceněním jejich dizertačních projektů (nikoli ve studentských, ale profesionálních kategoriích), popřípadě získáním užitečných vzorů, respektive zavedením výstupů z doktorského studia do výroby.

FUD UJEP podporuje nadané studenty a studentky mnoha způsoby. Například:

- udělováním Cen děkana, Cen absolventů, Ceny KDTU a Cen ateliérů
- přiznáváním prospěchových a mimořádných stipendií nejlepším studentům a studentkám fakulty
- přidělováním vnitřních grantů podle Směrnice děkana FUD č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů a členek akademické obce FUD UJEP
- realizací zahraničních stáží
- publikováním vybraných závěrečných prací studentů a studentek
- pořádáním výstav a prezentacemi nejkvalitnějších prací studentů a studentek
- podporou studentů a studentek v rámci přehlídky Designblok a nominací na ceny Czech Grand Design a Národní ceny za studentský design

Mimořádné úspěchy studentů a studentek FUD v roce 2025:

Účast na zahraničních soutěžích, výstavách a oceněních

- Milan Design Week, Galleria Rossana Orlandi, Hana Vopravilová, prezentace kolekce Leftovers (ateliér Sklo)
- České centrum v Paříži, OUT OF THE BLUE, výstava studentů ateliéru Sklo

Účast na celostátních soutěžích, výstavách a oceněních

- Národní cena za studentský design 2025 Excelentní studentský design + Cena ředitelky Umělecko-průmyslového musea v Praze, Rozálie Vlachová (ateliér Keramika)
- Dobrý studentský design + Cena děkana Fakulty designu a umění Ladislava Sutnara ZČU v Plzni, Jennifer Koudelková (ateliér Sklo)
- Nejlepší diplomové práce absolventů z Polska, ČR, Slovenska, Maďarska, Cieszyn, Polsko, Ina Dubava (absolventka ateliéru Grafický design 1)
- PAF Olomouc 2025 – soutěž Jiné vize, výběr do finálové desítky soutěžících, Katerina Orunbaieva (ateliér Digitální média)
- MFDF Jihlava, výběr pro sekci Fascinace: Expmntl.cz, Anna Zubatá (ateliér Digitální média)
- Pokoje 2025 – Přehlídka mladého umění, jeden ze tří vítězných projektů, studenti ateliéru Aplikovaná fotografie FUD spolu se studenty FAMU a UMPRUM

Designblok 2025:

- Nejlepší prezentace výrobce:
Merkur Toys x FUD UJEP, ateliér Produktový design – vítěz

Nejlepší školní prezentace:

- FUD UJEP, ateliér Keramika – vítěz

Cena za nejlepší novinku výrobce:

- Křehký – Bezstarostnost, Artem Petrov (ateliér Keramika)

Best in Design ve Zlíně:

- 2. místo v kategorii Communication Design, Michaela Zdeňková (ateliér Grafický design 1);
- 3. místo v kategorii Communication Design, Ina Dubava (absolventka ateliéru Grafický design 1)

Vítězný návrh nové vizuální identity města Žatce a krajiny žateckého chmele:

- Sofia Marková a Ondřej Skořepa (ateliér Vizuelní design)

- Soutěž Mattoni Young Fashion Stars:

- vítěz, Jakub Mikulášek (ateliér Oděvní a textilní design)

Artelier – soutěž pro mladé výtvarníky na ČT art:

- vítězka, Rozálie Vlachová (ateliér Keramika)

Patterns of Carnality / Za hranicí tělesnosti, kurátorský projekt studujících Kurátorských studií, DUÚL, Galerie 2, Ústí nad Labem

Nominace na ocenění

- Nominace na Cenu Book Vision, GAFU, Ostrava, Eliška Kondelíková (ateliér Digitální média)

Další aktivity

- Sdílené existence, Dům umění Ústí nad Labem, Galerie 1, kurátorka Petra Widžová (doktorské studium), mezinárodní kolektivní výstava 11. 12. 2025 – 4. 3. 2026 (účast umělců doktorského studia)
- Upřímně rozesmát srdce: Textil jako jazyk identity, introspekce a kulturní paměti, Oblastní muzeum Ústí nad Labem, kolektivní výstava, kurátorka Lenka Sýkorová

- TOTOŽNOST, Dům umění Ústí nad Labem, mezinárodní kolektivní výstava, 4. 12. 2024 – 8. 3. 2025, kurátor: Michal Koleček, účast umělců doktorského studia)
- Resistance is Futile, výstava skupiny OPĚT, vernisáž 26. 11. 2025, kurátoři: Olga Hochmanová, Filip Michal (studující KS a Aplikovaná fotka)
- Výstava MUZEUMĚNÍ (ateliér Fine Arts), Podřipské muzeum, 21. 2. 2025 – 25. 4. 2025
- Grafika tě miluje, Bedřich Rose a Matěj Velička (studenti FUD), knihkupectví Academia, Praha, 1. - 29. dubna 2025
- Hodina odsud, 13. - 25. listopadu 2025, galerie Mikulandská UMPRUM, kurátorský tým: Kurátorský tým výstavy: Darja Lukjanenko (doktorandka FUD) a Centrum doktorských studií UMPRUM
- Farma zvířat, Helena Patelisová (doktorandka FUD), DUÚL, G2, 11. 12. 2025 – 4. 3. 2026
- DOUBLE TRUTH: REVEAL, 13. 9. – 9. 11. 2025, Galerie Emila Filly, Ústí nad Labem, kurátorka Diana Kněžínková (doktorandka FUD)
- Fata Morgana, Marina Dolgikh, Iuliia Romashkina (studentky FUD), 10. 10. – 2. 11. 2025, Galerie Jelení, Praha

Ocenění absolventi a studenti a studentky FUD UJEP v roce 2025 formou interních cen

Ceny kateder FUD za bakalářské studium

Katedra Designu – BcA. Daiana Teplykh (ateliér Oděvní a textilní design)

Katedra vizuální komunikace – BcA. Markéta Čisteczká (ateliér Grafický design 1)

Katedra výtvarného umění – BcA. Kateryna Orunbaieva (ateliér Digitální média)

Ceny kateder FUD za magisterské studium

Katedra Designu – MgA. Sooeyeon Kang (ateliér Design interiéru)

Katedra vizuální komunikace – MgA. Izabel Tkáčová (ateliér Grafický design 2)

Katedra výtvarného umění – MgA. Anna Klinkáčková (ateliér Objekt – Prostor – Akce)

Katedra dějin a teorie umění – MgA. Nicole Langerová (Kurátorská studia)

Cena za obhajobu písemné závěrečné práce FUD –

MgA. Rebeka Pojarová (Kurátorská studia)

Cena absolventa za bakalářské studium FUD –

BcA. David Mirský (ateliér Time-Based Media)

Cena absolventa za magisterské studium FUD –

MgA. Jan Čihák (ateliér Sklo)

Cena děkanky za bakalářské studium FUD –

BcA. Hana Kubrichtová a BcA. David Stejskal (ateliér Aplikovaná fotografie)

Cena děkanky za magisterské studium FUD –

MgA. Sudipa Roy (ateliér Fine Art – Photography)

Ocenění absolventi a absolventky a studenti a studentky FUD UJEP v roce 2025 formou externích stipendií

Stipendium statutárního města Teplice –

MgA. Natálie Švehlová (ateliér Vizuální design)

Stipendium statutárního města Teplice –

Bc. Nikol Hašková (Kurátorská studia)

3.h STUDENTI SE SOCIOEKONOMICKÝM ZNEVÝHODNĚNÍM

Sociálně znevýhodnění studenti a studentky jsou na FUD UJEP motivováni ke kontaktování Poradenského centra UJEP a s ohledem na vysoce individualizovaný charakter výuky na uměleckých fakultách může být jejich tíživá sociální situace zohledňována i v ateliérové praxi. Sociálně znevýhodnění studenti a studentky jsou na FUD UJEP navíc motivováni k zapojení do produkce veřejných prezentací (výstavy, přehlídky, doprovodné programy) nebo do jejich dokumentace. Jejich aktivity jsou potom podpořeny mimořádnými stipendii. Takto jsou studenti a studentky, kterým hrozí ztráta motivace ze zdánlivé bezvýhodnosti jejich osobní situace, motivováni k prohloubení vlastních profesních dovedností a hledání dalších možností osobního rozvoje.

Sociálně znevýhodnění studenti a studentky jsou ve studiu podporováni sociálním stipendiem vypláceným podle § 91 odst. 3 zákona a také mimořádným sociálním stipendiem přiznávaným podle § 91 odst. 2 písm. b) zákona. Tíživá sociální situace je také zohledňována při posuzování odvolání proti rozhodnutí děkana o vyměření poplatku za prodlouženou dobu studia.

FUD UJEP se zapojila v rámci UJEP do projektu Fond vzdělávací politiky na podporu studia ukrajinských studentů a studentek v roce 2025. Podpora spočívala v pobírání stipendií, a to v průměrné výši 3 000 Kč měsíčně.

3.i PODPORA STUDENTŮ – RODIČŮ

FUD UJEP si je plně vědoma náročnosti životní situace, v níž studentky a studenti zesoulaďují rané rodičovské povinnosti se svým studiem, a z toho důvodu jim vychází v maximální možné míře vstříc. Motivuje je k pokračování ve studiu, formou individuálních konzultací s vedoucími ateliérů či se studijním oddělením radí, jak únosně a účelně rozkládat studijní povinnosti. V dílčích opodstatněných případech rovněž umožňuje online komunikaci s vyučujícím či zavádění hybridních výukových modulů a studijních opor. V intencích institucionální podpory studentů/studentek – rodičů participuje na klíčových univerzitních opatřeních přijatých v minulých letech.

FUD UJEP studenty – rodiče podporuje mnoha způsoby. Například jsou to:

- možnost rozložit ročník studia
- možnost individuální komunikace s pedagogy a pedagožkami
- možnost individuálních konzultací a zadávání individuálních úkolů
- prodlužování lhůt pro splnění studijních povinností podle § 54a zákona o vysokých školách, na základě žádosti studenta přerušování studia kdykoliv v průběhu uznané doby rodičovství, a to i opakovaně
- odečítání uznané doby rodičovství od celkové doby studia rozhodné pro výpočet data vzniku povinnosti hradit poplatek za prodloužené studium
- promíjení poplatků za prodlouženou dobu studia v případě vzniku poplatkové povinnosti

4. ABSOLVENTI

4.a KONTAKT A SPOLUPRÁCE S ABSOLVENTY

FUD UJEP realizovala následující činnosti, prostřednictvím nichž spolupracovala a udržovala kontakt se svými absolventy a absolventkami:

- průběžně oslovovala absolventy a absolventky s nabídkou jejich účasti na odborných konferencích, seminářích a workshopech
- zařazovala absolventy a absolventky do výstav pořádaných fakultou
- spolupracovala s absolventy a absolventkami programu Grafický design při realizaci PR kampaní a publikací fakulty
- spolupracovala s absolventy a absolventkami oboru Kurátorská studia i se studenty a studentkami a absolventy a absolventkami fakulty na koncepci pořádaných výstav
- zajišťovala účast absolventů a absolventek v hodnotících komisích klauzurních a závěrečných prací Absolventi a absolventky FUD jsou oslovováni s možností podílet se jako oponenti bakalářských a diplomových prací na přípravě odborných posudků
- na svém webu představila úspěšné absolventy a absolventky
- absolventi a absolventky FUD jsou oslovováni s možností uskutečnit přednášku o své designérské nebo umělecké tvorbě po absolutoriu
- kontakt s absolvent a /absolventkami je veden na úrovni vedení FUD i na úrovni jednotlivých pracovišť (kateder, ateliérů), která činnost absolventů a absolventek a jejich uplatnění monitorují

4.b ZAMĚSTNANOST A ZAMĚSTNATELNOST ABSOLVENTŮ

Nezaměstnanost absolventů a absolventek fakulty je dlouhodobě velmi nízká. Univerzita sleduje nezaměstnanost svých absolventů a absolventek prostřednictvím portálu Ministerstva práce a sociálních věcí ČR, kde jsou zveřejňovány statistiky nezaměstnaných z evidence Úřadu práce k 30. 4. a 30. 9. Tyto informace tedy získává FUD UJEP prostřednictvím univerzity. Vlastní průzkumy FUD UJEP provádí na bázi osobních kontaktů vedoucích kateder a vedoucích ateliérů se svými absolventy a absolventkami.

FUD UJEP navazuje úzké spolupráce s konkrétními galerijními a muzejními institucemi, fotografickými a grafickými studii, designérskými studii, firmami, či státní správou atd., což umožňuje studentům a studentkám již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi.

FUD UJEP dále podporuje konkurenceschopnost svých absolventů a absolventek prostřednictvím praxí a pracovních stáží v domácích i zahraničních institucích.

FUD UJEP v rámci bakalářského studia ve studijních plánech od prvního do třetího ročníku klade důraz na předměty Oborový software a Oborové technologie, které zajistí získání odborných kompetencí a specializovaných dovedností a budou předpokladem ještě k lepší zaměstnatelnosti absolventů a absolventek.

Data k nezaměstnanosti absolventů a absolventek jsou diskutována v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana, a také na úrovni kateder. Směrem k uchazečům je uplatnění absolventů a absolventek diskutováno především v rámci Dne otevřených dveří a v rámci konzultací před přijímacím řízením. Směrem ke studentům a studentkám je uplatnění absolventů a absolventek diskutováno především v rámci jednotlivých ateliérů a kateder.

4.c SPOLUPRÁCE S BUDOUCÍMI ZAMĚSTNAVATELI

FUD UJEP spolupracovala s celou řadou místních, regionálních i národních kulturních institucí, upozorňovala své absolventy a absolventky na nabídky volných pracovních pozic, vytvářela místa studijních stáží a seznamovala budoucí zaměstnavatele se studenty v rámci exkurzí a plenérů. V oblasti tzv. kulturních a kreativních odvětví rovněž spolupracuje s Inovačním centrem Ústeckého kraje.

Důležitý reciproční kontakt mezi fakultním a vnějším prostředím představují aktivity vzešlé z projektu RUR – Region univerzitě – univerzita regionu, v rámci kterého vznikají přirozené networkingové aktivity propojující aktéry kulturních a kreativních odvětví s místními samosprávami a vzdělávacími institucemi. Ty mohou pomoci nasměrovat studenty (a budoucí absolventy) k prvním profesním krokům po absolutoriu studia.

5. ZÁJEM O STUDIUM

5.a PŘIJÍMACÍ ZKOUŠKY

Přijímací zkoušky jsou na FUD UJEP realizovány z vlastních zdrojů (bez účasti externích dodavatelů), a to formou talentových zkoušek, písemných testů či motivačních dopisů a pohovorů. Talentové zkoušky a pohovory probíhají v rámci jednotlivých ateliérů a kateder. Testy jsou zajišťovány Katedrou dějin a teorie umění. S ohledem na postupující diverzifikaci středoškolského studia i bakalářských studijních programů na různých typech VŠ je charakter písemných testů průběžně upravován, meziročně vyhodnocován a transformován směrem k polostrukturovaným zadáním.

Přijímací zkoušky do bakalářského studijního programu jsou dvoukolové a probíhají dva dny.

Přijímací zkoušky do navazujícího magisterského studijního programu a do doktorského studijního programu jsou jednokolové a jejich trvání je jeden den.

Průběh a organizaci přijímacího řízení podrobně upravují Podmínky přijímacího řízení zveřejňované na webu fakulty: <https://fud.ujep.cz/prijimaci-rizeni/>.

Přijímací zkoušky prověřují talent a znalosti uchazeče v daném oboru a reflektují specifickou uměleckých studijních programů a také zaměření a koncepci konkrétních ateliérů.

Fakulta každoročně vyhodnocuje informace o počtu uchazečů, o úspěšnosti v přijímacím řízení a o poměru úspěšných a zapsaných studentů a studentek. Tato vyhodnocení jsou prováděna nejen na úrovni studijních programů, ale také na úrovni jednotlivých ateliérů a kateder. Vše je diskutováno v rámci vedení fakulty, v rámci kolegia děkana a také na úrovni kateder.

FUD UJEP každoročně realizuje Den otevřených dveří ještě mimo Den otevřených dveří UJEP, a to vzhledem k tomu, že přijímací řízení do bakalářského studia na FUD probíhá o několik měsíců dříve než na ostatních součástech UJEP s ohledem na talentové zkoušky.

5.b SPOLUPRÁCE SE STŘEDNÍMI ŠKOLAMI

FUD UJEP využívá formáty společné propagace organizované UJEP (veletrhy vysokoškolského

vzdělávání Gaudeamus, inzerce v tisku, Dny vědy a umění atd.). Také využívá univerzitní webovou stránku www.myjsmeujep.cz.

FUD UJEP realizuje vlastní Den otevřených dveří a také se účastní Dne otevřených dveří UJEP. Tyto akce jsou hojně navštěvovány právě potenciálními uchazeči ze středních škol. V rámci této akce zorganizovala FUD UJEP v roce 2024 autobusové zájezdy pro studenty konkrétních středních škol s cílem navštívit fakultu a také Dům umění Ústí nad Labem.

FUD UJEP rozesílá informace o přijímacím řízení a Dnech otevřených dveří do středních škol uměleckého zaměření a gymnázií, přičemž je každoročně vyhodnocováno, z jakých konkrétních škol se uchazeči hlásí.

FUD UJEP detekovala konkrétní střední školy, z nichž se rekrutuje největší počet uchazečů, zároveň další prestižní oborově příbuzné školy, z nichž chce, aby se počet uchazečů zvýšil, dále obě místní gymnázia, a na ně orientuje své kontaktní aktivity. Propagace se potom odvíjí dle adresné šíře záběru, a to buď formou osobních prezentací ve vybraných středoškolských institucích nebo formou organizovaných komentovaných prohlídek FUD UJEP spojených navíc s prohlídkou výstav v Domě umění Ústí nad Labem a s návštěvou dalších místních kulturních institucí. Komentované prohlídky a další PR akce jsou primárně spojeny s výstavami klauzurních prací (Zimní sklizeň a Letní sklizeň), respektive bakalářských a diplomových prací (Diplomky) a se Dny otevřených dveří.

V roce 2024 se FUD UJEP dále intenzivně snažila prostřednictvím PR oddělení efektivně informovat o všech úspěších svých studentů a studentek a pedagogů a pedagožek, o aktivitách jednotlivých ateliérů, studentů a studentek programu Kurátorská studia i studií doktorských a samozřejmě o přijímacím řízení. Ve spojení s přijímacím řízením a jednotlivými studijními programy se PR oddělení soustředilo na intenzivní kampaně, především na webu FUD.

V roce 2024 dále pokračovala ve své činnosti podcastová platforma FASTFUD seznamující veřejnost s všestrannými aktivitami fakulty a také s jednotlivými ateliéry. Na její tvorbě se výrazně podílejí studenti a studentky FUD UJEP.

Budoucím uchazečům a uchazečkám jsou nabízeny konzultace před přijímacím řízením s pedagogy a pedagožkami FUD UJEP. FUD UJEP pravidelně zve střední školy k návštěvám výstav klauzurních, bakalářských a diplomových prací a propaguje akce, které pořádá nebo spolupřátá.

FUD UJEP se účastní významných přehlídek umění a designu a pořádá výstavy, které slouží k propagaci fakulty v celé ČR.

FUD UJEP nebo její zaměstnanci se podílí na organizaci soutěží pro umělecké školy včetně středních (především Národní cena za studentský design).

**Zahrnuje též další výchovně-vzdělávací organizace*

6. ZAMĚSTNANCI

6.a KARIÉRNÍ ŘÁD, MOTIVAČNÍ NÁSTROJE PRO ODMĚŇOVÁNÍ ZAMĚSTNANCŮ

FUD UJEP v návaznosti na předpisy UJEP využívá vlastní směrnici *Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků FUD UJEP* vycházející ze směrnice rektora UJEP č. 10/2016 *Kariérní řád akademických pracovníků*.

FUD UJEP užívá řadu dalších motivačních nástrojů, zejména systém vnitřních grantů pro podporu tvůrčí činnosti, ale i další odměňování za zapojení do doktorského studia, či absolvování a úspěšné zakončení habilitačních a profesorských řízení. Taktéž realizuje program podpory ediční a publikační činnosti. Tato podpora je definována ve Směrnici děkana č.1/2017 *Ediční činnost FUD UJEP*.

FUD UJEP pravidelně odměňuje akademické pracovníky na základě výsledků dosažených v bodovém hodnocení tvůrčí činnosti systému RUV.

FUD UJEP dále motivuje své pracovníky k využívání univerzitních grantových titulů určených pro specifické aktivity zejména v oblasti excelentní tvůrčí činnosti, internacionalizace a mobility spojených s reprezentací.

V roce 2025 FUD UJEP precizovala mechanismy zanořování úvazků v rámci realizace projektových úvazků (zejména modulů aktivit RUR). Aktivně komentovala proces vzniku celouniverzitního mzdového předpisu (s platností od cca poloviny roku 2026), přičemž se připravovala na změny v legislativní oblasti týkající se navyšování mandatorních výdajů a na nové mechanismy zaměstnávání / honorování výukových aktivit doktorandských studentů a studentek po náběhu novely VŠ Zákona.

Motivační nástroje:

- Příkaz děkanky č. 1/2023 Pravidla pro hodnocení akademických pracovníků Fakulty umění a designu Univerzity Jana Evangelisty Purkyně
- Příkaz děkana č. 1/2023 Pracovní řád akademických pracovníků Fakulty umění a designu UJEP
- Směrnice děkana č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP
- Příkaz děkana č. 1/2012 K udělení finanční odměny interním školitelům doktorského studijního programu na Fakultě umění a designu UJEP

6.b ROZVOJ PEDAGOGICKÝCH DOVEDNOSTÍ AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Potřeba rozvoje pedagogických dovedností je na FUD UJEP průběžně diskutována, a to jak ve vnitřním prostředí fakulty a univerzity, tak i v koordinaci s ostatními vysokými uměleckými školami dle vývoje oborových specifik a potřeb aplikovat inovovanou metodologii umělecko-pedagogické praxe a umělecko-výzkumné praxe. Charakter umělecké tvorby se proměňuje; proměňují se i generační názorové preference a podněty uchazečů a studentů. Z toho vyplývají často i preference co do počtu uchazečů a studentů vyhledávajících pedagogy či ateliéry na tyto výzvy citlivě reagující. Vnitřní prostředí FUD UJEP rovněž reaguje na dynamický nárůst studentů se zvláštními potřebami, úzkostnými stavy a nižší mírou adaptability na nové prostředí, na nové podněty. FUD UJEP také čelí novým výzvám v oblasti rovného přístupu k národnostním a genderovým otázkám. Celkové znejistění kulturní a umělecké scény v době covidové pandemie i v době válečného konfliktu na Ukrajině (vysoké procento studentů z postsovětského prostředí) se hluboce propadlo do struktury a obsahu výuky a vyvolalo potřebu hledání nové motivace k tvorbě. Pedagogové FUD UJEP těmto logickým obtížím čelí pomocí nových nástrojů, včetně Blended Learningu.

7. INTERNACIONALIZACE

7.a PODPORA STUDENTŮ NA ZAHRANIČNÍCH MOBILITNÍCH PROGRAMECH

V oblasti internacionalizace fakulta v roce 2025 systematicky rozvíjela aktivity směřující k propojování výuky, umělecké tvorby a výzkumu s mezinárodním prostředím. Klíčovou roli sehrál projekt Podpora internacionalizace studijních programů realizovaný v rámci PPSŘ 2025, který umožnil realizaci provázaných výstavních, vzdělávacích, výzkumných a mobility aktivit v Evropě i mimo ni.

Fakulta podpořila realizaci mezinárodních výstavních projektů ve spolupráci s Českými centry, a to zejména výstavy Afinity horizontů v Českém centru v Sofii a projektu OUT OF THE BLUE prezentovaného v rámci Paris Design Week v Českém centru v Paříži, na nichž se podíleli pedagogové i studující. Současně byly rozvíjeny aktivity směřující k navazování a prohlubování institucionální spolupráce, například prostřednictvím pracovní cesty do Tbilisi zaměřené na rozvoj partnerství s Art Academy Tbilisi a přípravu výstavního projektu v rámci platformy Artisterium.

Významnou součástí internacionalizace byla mobilita pedagogů i studujících. Fakulta podpořila pedagogické hostování na Hong Kong Design Institute, odborné cesty reflektující aktuální mezinárodní dění v oblasti designu a vizuální kultury, například účast na Salone del Mobile v Miláně, i přímou účast studujících na mezinárodních akcích, jako je European Month of Photography v Berlíně či odborný

seminář zaměřený na fungování nezávislých uměleckých platform v Kodani. Realizovány byly rovněž zahraniční exkurze, například na výstavu Wolfganga Tillmanse v Drážďanech.

Důležitým rozvojovým prvkem byla příprava mezinárodního výzkumně-výstavního projektu Grey Gold (2025–2026), zaměřeného na tvorbu umělkyně starších 65 let, do něhož byli aktivně zapojeni pedagogové i studující prostřednictvím dokumentačních a výzkumných cest do Německa, Rakouska a na Slovensko. Projekt přispěl k propojení výuky s kurátorskou a výzkumnou praxí v mezinárodním kontextu.

Mezinárodní dimenzi výuky dále posílilo zapojení zahraničních odborníků a realizace mezinárodního workshopu Experiment litinou 2025, který proběhl za účasti zahraničních pedagogů a studujících, včetně hosta Vaughna Randalla (SUNY Cortland, USA). Aktivity projektu tak vedly k rozvoji odborných kompetencí studujících i pedagogů, k prohloubení stávajících zahraničních partnerství a k vytváření nových příležitostí pro dlouhodobou mezinárodní spolupráci.

7.b PODPORA ZAHRANIČNÍ MOBILITY AKADEMICKÝCH A NEAKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ

Podpora probíhá prostřednictvím výběrového řízení, které je každoročně vyhlašováno Rektorátem UJEP na podzim. Zaměstnanci se mohou hlásit ke dvěma formám zahraniční mobility programu Erasmus+:

- výukový pobyt *Staff mobility for Teaching* (akademičtí pracovníci),
- školení *Staff mobility for Training* (akademičtí i administrativní pracovníci).

Mezi zaměstnanci evidujeme velký zájem o podporu zaměstnaneckých mobilit (převážně typu školení), bohužel však přidělené finanční prostředky zdaleka neumožňují vycestovat všem zájemcům. Z výběrového řízení v roce 2024 pro následující kalendářní/akademický rok byly podpořeny 3 mobility typu STT a 3 mobility typu STA.

Ze strany zahraničních návštěv zaznamenáváme především zájem pedagogických a nepedagogických pracovníků z Turecka; na podzim 2024 navštívili FUD také akademičtí pracovníci z Finska, Lotyšska a Gruzie.

7.c INTEGRACE ZAHRANIČNÍCH ČLENŮ AKADEMICKÉ OBCE

Interní zahraniční pedagog Dr. János Szoboszlai, PhD. pravidelně přednáší a vede semináře na Kurátorských studiích (např. Exhibition studies II KDT/FU086 nebo Vybrané kap. z dějin moderního a současného umění II KDT/843).

7.d INTEGRACE A ZKUŠENOST S VIRTUÁLNÍMI A KOMBINOVANÝMI MOBILITAMI

FUD UJEP neorganizuje Virtuální mobility.

Kombinované mobility proběhly v podzimním semestru, projektu *Core Molds Spatial Form – Iron Casting* se zúčastnili pedagogové a studenti ateliéru Přírodní materiály FUD UJEP v září 2024 (Akadémia umení v Banské Bystrici, Slovensko).

BIP (*Blended Intensive Programme*) je pro fakultu zajímavý typ projektu s kratší zahraniční mobilitou, který se začíná více uplatňovat na vysokých školách v posledních letech. Jeho realizace je však poměrně náročná: v případě účasti je vybraný ateliér osloven zahraničním partnerem, v případě organizace projektu (na kterou lze žádat finanční podporu z grantového schématu programu Erasmus+) se vedoucí instituce musí zavázat k plnění stanovených aktivit v rámci spolupráce s více zahraničními partnery. To je poměrně složité na řízení a realizaci v předepsaných termínech. Do budoucna bychom rádi zvážili/naplánovali i tyto možnosti vzdělávání.

7.e AKTIVITY POSILUJÍCÍ INTERNACIONALIZACI

Na FUD UJEP celoročně probíhá celá řada dalších aktivit posilujících internacionalizaci, z nichž některé již byly výše zmíněny.

FUD UJEP organizuje ve spolupráci s partnerskými institucemi výměnné rezidenční pobyty, přičemž v roce 2025 se jednalo o pobyty v Galerija Flora v Dubrovniku, Chorvatsko; Museum of Fine Arts Split, Chorvatsko a Schafhof European Art Forum Upper Bavaria Freising, Německo.

FUD UJEP organizuje přednáškový cyklus hostujících přednášejících Čelem k umění, kterého se intenzivně účastní také přednášející ze zahraničí.

FUD UJEP a jeho výstavní, výzkumné a umělecké centrum Dům umění Ústí nad Labem pořádá mezinárodní výstavní projekty, přičemž výstupy z těchto projektů integruje do výuky fakulty a rovněž využívá přítomnosti zahraničních vystavujících k tomu, aby je zvala do výuky ve formě artist-talk či workshopů připravovaných pro jednotlivé ateliéry.

Jednotlivé ateliéry a katedry FUD UJEP každoročně pro své studentky a studenty pořádají zahraniční exkurze a zvou do výuky zahraniční experty.

FUD UJEP prostřednictvím k tomu ustavených nástrojů, především Vnitřních grantů, cíleně podporuje zahraniční umělecké projekty studentek a studentů i akademiček a akademiků fakulty.

8. VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ, UMĚLECKÁ A DALŠÍ TVŮRČÍ ČINNOSTI

8.a PROPOJENÍ TVŮRČÍ A VZDĚLÁVACÍ ČINNOSTI

Tvůrčí činnost je jádrem a podstatou samotného studia uměleckých disciplín na FUD UJEP. Předmětem tvůrčí činnosti na FUD UJEP je excelentní designérská, umělecká a kurátorská praxe, respektive umělecký, kurátorský a částečně uměnovědný výzkum.

FUD UJEP se v rámci vzájemně propojených vzdělávacích a tvůrčích aktivit a projektů zaměřuje na spolupráce s výstavními, sbírkovými a výzkumnými institucemi, průmyslovými firmami, marketingovými agenturami, kulturně-kreativním neziskovým sektorem i veřejnou sférou, a to v souvislosti s realizací výzkumu v oblastech dějin a teorie současného designu a výtvarného umění, vizuální komunikace, autentických designerských a uměleckých projektů a produkcí výstav a přehlídek současného umění a designu.

Svou činností se FUD UJEP snaží přispívat k neustálému zvyšování úrovně kvality života společnosti, vizuální kultury, rozvoje současné umělecké tvorby, vývoje v oblastech interiérového, produktového a grafického designu, stejně jako k renesanci tradičních místních kulturně-kreativních oborů a dynamickému posilování sektoru start-upů, co-workingů a hubů. V této souvislosti FUD UJEP aktivně a systematicky podporuje, organizuje, produkuje a teoreticky kontextualizuje permanentní či dlouhodobé umělecké realizace či kurátorské projekty členů a členek akademické obce – a to ve spolupráci s Domem umění Ústí nad Labem, Činoherním studiem Ústí nad Labem, Galerií Emila Filly Ústí nad Labem, Veřejným sálem Hraníčář Ústí nad Labem, LOVOgalerií, neziskovým sektorem (např. Centrum Zahálka), kulturními institucemi působícími v celostátním měřítku (například přehlídka Pokoje Praha, Památník Lidice, Oblastní galerie Liberec, Galerie hlavního města Prahy, Galerie moderního umění Roudnice nad Labem a další) i partnerskými institucemi zahraničními (Schafhof – The European Center for Art in Upper Bavaria Freising, Německo, Gerðarsafn Art Museum Kópavogur, Island, Galéria hlavního mesta Bratislava, Slovensko, Cité internationale des Arts Paris, Francie a další).

Tvůrčí činnost akademiků a akademiček i studentů a studentek FUD UJEP byla v roce 2025 podpořena prostřednictvím **Vnitřních grantů** na základě Směrnice děkana č. 1/2022 o podpoře tvůrčí a pedagogické činnosti členů akademické obce FUD UJEP, a to v akademické a studentské kategorii.

V akademické kategorii v prvním a druhém kole byly v roce 2025 vyplaceny granty v celkové výši **786 000,-**

1. kolo

Řešitel	Název projektu	Instituce
Jan Čapek	LABO – Milano Design Week 2025	Milano Design Week 2025
Zdena Kolečková	Zdena Kolečková – samostatná výstava v Oblastní galerii Liberec	Oblastní galerie v Liberci
Jan C. Löbl	Designblok 2025–5 Step by Step (ateliérová výstava)	Designblok 2025
Nikola Ivanov	Will You Close Your Eyes Before It's All Gone?	Galerie AMU
Stanislav Holý	Designblok 2025 – The Standardless	Designblok 2025
Eva Mráziková	Konec slávy – výstava at. Fotografie FUD UJEP	Oblatów Galeria, Katowice, Polsko
Coufalová Hana	Prezentace at. Oděvní a textilní design na Zlín Design Week	Zlín Design Week
Helena Beer Patelisová	Designblok 2025 – Farma zvířat	Designblok 2025
Helena Jiráková	Skupinová performance pro výstavu Krajinou spálenou v Nové Perle	Nová Perla
J. Bartoš, K. Bartošová, T. Pavlíček	B ²	Oblastní muzeum a galerie v Mostě
Diana Kněžínková	Double Truth: reveal	Galerie Emila Filly

2. kolo

Řešitel	Název projektu	Instituce
Adéla Machová, Jan Krtička	Výstava 20198: Zpřítomnění	Lidická galerie
Antonín Tomášek	MEAT DESIGN Ostrava	MEAT DESIGN Ostrava
Helena Beer Patelisová	Výstavní projekt Farma zvířat	DUUL galerie 2
Jan Čapek	Designblok 2025	Designblok
Kateřina Bartošová, Tomáš Bém	Designblok 2025	Designblok
Marcel Mochal	MEAT DESIGN Ostrava	MEAT DESIGN Ostrava
Marcel Mochal	Out of the Blue	České centrum v Paříži
Markéta Slejšková Váradiová	Water Lilies	Národní galerie v Sofii, Bulharsko
Michaela Thelenová	Samostatná autorská výstava	Galerie Hunt Kastner
Pavel Mrkus	PAVEL MRKUS – FLUIDNÍ SYSTÉMY	Veřejný prostor
Tereza Jobová	Fenomén fotografie – konference	DUUL

Ve studentské kategorii byly v roce 20245 vyplaceny granty v celkové výši 830 128,-

1. kolo

Řešitel	Název projektu	Instituce
Alena Kottová	Designblok 2025 – Monument (ateliérová výstava)	Designblok 2025
David Mirský, Antonín Chod, Jaroslav Barášek	Studentská výstava Time-based Média	C. Rockefeller Center for Contemporary Art v Drážďanech
Floriánová Pavla, Kondelíková Eliška	Home is Where	Univerzitní kavárna Družba
Hana Kubrichtová, David Stejskal, Anna Vašíčková	pingpongping: „Real strength comes from knowing when to push and when to rest“	Galerie hlavního města Prahy / Trojský zámek
Hana Vopravilová	Designblok 2025	Designblok 2025
Hana Vopravilová	Milan Design Week, RoCollectible 2025	Milan Design Week
Josef Tomšej	Designblok 2025 – Young Hot Fragile	Designblok 2025
Karolína Hruboňová	Galerie tamtamtam	Galerie tamtamtam
Kristýna Šumberová	Designblok 2025 – Vem to čert	Designblok 2025
Kurátorský tým	NOWSTALGIA	Galerie Špejchar
Kurátorský tým	Patterns of Carnality	DUUL / Galerie 2
Lenka Holubcová	Designblok 2025 - The Life	Designblok 2025
Magdaléna Nešněrová	Circle of Confusion	Vedlejší kolej
Magdaléna Nešněrová, Klára Rybová	BRAUN FIELD	Galerie Ex Vitro
Michal Lukáč	Výstava studentů FUD UJEP	Galerie Díra v Ostravě
Nguyen, The Khoa, Karcioğlu, Taha Enes, Radwan, Hammound	Výstava MUZEUMĚNÍ	Podřipské muzeum v Roudnici nad Labem
Nicole Langrová, Martina Hakenová	Upřímně rozesmát srdce	Muzeum města Ústí nad Labem
Opřtová Eva	Designblok 2025	Designblok 2025
Roman Beletskii	FUD Play	Realizace dětského hřiště
Sooyeon Kang	Designblok 2025 - Korejský papír Hanji a kov jako interiérový produkt	Designblok 2025
Tereza Brzková	Festival LUSTR a FIK	Festival LUSTR a FIK

2. kolo

Řešitel	Název projektu	Instituce
Bedřich Rose	FIK	Veřejný sál Hraničář
Filip Trubač	Nelze dělat přímky v zakřiveném prostoru	Pod záštitou Galerie Benedikta Rejta v Lounech
Kocman Josef 1	Wash my Words	Czech Design Week
Kocman Josef 1	Designblok 2025	Designblok / UPM
Kateřina Kulková	Global Design Awards Hong Kong 2025	Global Design Award
Marek Hanák, Veronika Tichá	Designblok 2025	Designblok

Celostátní soutěže a ocenění

CENA MEAT DESIGN – Vítěz – Nejlepší studentská výstava, Red Carpet, kurátor a scénograf pro ateliér Sklo FUD UJEP, Marcel Mochal (ateliér Sklo)

Ocenění Studio Monsters (ateliér Vizuální design) - STA 100 competition 2025 pro nejlepší celosvětové typografické počiny roku (katalog k výstavě v DUÚL)

Soutěž Obal roku, vítěz kategorie nealkoholické nápoje, Jan Čapek (ateliér Produktový design)

Nejkrásnější kniha za rok 2024 (uděluje se 2025)

2. místo v kategorii Učebnice pro školy všech stupňů a ostatní didaktické pomůcky, Kateřina Dyrtrtová – Galerijní animace: tělo a prostor, grafická úprava Marek Fanta (ateliér Grafický design 1), ilustrace na obálce Adéla Bierbaumer

Nominace na ocenění

CZECH GRAND DESIGN – Nominace – Designér roku, Marcel Mochal (ateliér Sklo)

Interní ocenění

Cena rektora UJEP, mimořádný umělecký počín, MgA. Michaela Labudová, Ph.D a MgA. Pavel Frič, Studio Monsters (ateliér Vizuální design)

Cena rektora UJEP, mimořádný umělecký počín pracovníka do 35 let, MgA. Nikola Ivanov, Ph.D (ateliér Aplikovaná fotografie)

8.b ZAPOJENÍ STUDENTŮ DO TVŮRČÍ ČINNOSTI

Studenti a studentky jsou motivováni k vytváření uměleckých děl, designových realizací i k jejich veřejné prezentaci v regionálním, celostátním i mezinárodním kontextu. Studenti a studentky oboru Kurátorská studia každoročně připravují rozsáhlou tematickou skupinovou výstavu (v roce 2025 byly zrealizovány dokonce 2 výstavy: výstava NOWSTALGIA v Galerii Špejchar v Chomutově a výstava Patterns of Carnality / Za hranicemi tělesnosti v DUÚL), a to včetně přípravy katalogu, dále spravují a vedou Galerii Rampa v budově fakulty, Galerii ve foyer Činoherního studia v Ústí nad Labem a také Galerii Billboart ve veřejném prostoru města Ústí nad Labem.

Studenti a studentky všech stupňů studia, ve větší míře magisterští a doktorští studenti a studentky, se zapojují do soutěží v rámci volného umění i designu. Největší úspěchy zaznamenávají v oblasti designu a grafického designu, a to v rámci přehlídek Czech Grand Design, Národní cena za studentský design, Designblok, Nejkrásnější české knihy a další.

8.c ÚČELOVÉ FINANČNÍ PROSTŘEDKY NA VÝZKUM, VÝVOJ A INOVACE

Fakulta vytváří vlastní nástroje sloužící k distribuci účelových prostředků na výzkum, vývoj a inovace, určených především na uměleckou a designérskou tvorbu, její veřejnou prezentaci a teoretickou reflexi.

Tyto nástroje jsou dostupné všem členům akademické obce. FUD UJEP zároveň poskytuje studentům a studentkám i akademickým pracovníkům a pracovnícím administrativní podporu při realizaci grantových žádostí a projektů i průběžný projektový servis.

Aktivity, jak tvůrčí teoretické, tak umělecké činnosti, studentů a studentek i pedagogů a pedagožek fakulty, jsou podporovány jednak dvoukolovým vnitřním grantovým systémem (tzv. Vnitřní granty FUD UJEP), které cílí na prezentaci výsledků umělecké a tvůrčí práce prostřednictvím výstav, festivalů, workshopů, přehlídek či účasti v soutěžích, druhak prostřednictvím malých a velkých edičních grantů.

Tvůrčí činnost a výstupy z ní jsou rovněž podporovány prostřednictvím Edičních grantů na základě Směrnice děkana č. 1/2017 Ediční činnost FUD UJEP. V roce 2025 byly vyplaceny granty pro celkem 12 titulů / projektů **ve výši 805.841,- Kč.**

Autor / Editor	Název publikace	Poznámka	ISBN
Kateřina Dyrtrtová	Galerijní animace: Nově si uvědomit přirozený svět	e-book	978-80-7561-535-0 (PDF)
Michal Koleček, ed.	Gardening of Soul: Conclusions	kniha	978-80-7561-498-8
		e-book	978-80-7561-500-8 (PDF)
Barbora Müllerová	Hrot tužky: Strategie a kontexty angažované ilustrace	koedice	
	a komiksu	s ArtMap	
Barbora Hájková			978-80-7561-534-3
	Sběratelství: status		
Tereza Záchová, ed.	Zdena Kolečková. Zrnko v čase/ Grain Within Time	koedice s Oblastním muzeem Liberec / Galerie Lázně	978-80-87707-76-0
Michaela Labudová, Pavel Frič	Progress in Work in Progress: Work in Progress in Work		978-80-7561-505-3
Jan C. Löbl, Adéla Machová, ed.	Fundus: Role na ramínku	redakční příprava	
Tomáš Pavlíček	Most – dva životy jednoho města	redakční příprava	
Kurátorská studia FUD, (Eva Imr Mráziková, ed.)	AMOMA		978-80-7561-522-0
Kurátorská studia FUD (Eva Imr Mráziková, ed.)	Soulad – Harmony of Contrast		978-80-7561-513-8
Anna Vartecká, Vendula Fremlová, eds.	Grey Gold: Touching	koedice s Galeríí města Bratislavy	978-80-7561-533-6
Nikola Ivanov, Veronika Čechmánková, Vít Mareš, Michal Slejška	Mezi realitou a vizí. Krize bydlení v textu a obraze	redakční příprava	

8.d PODPORA STUDENTŮ DOKTORSKÝCH STUDIJNÍCH PROGRAMŮ
A PRACOVNÍKŮ NA POSTDOKTORANDSKÝCH POZICÍCH

Studující doktorského studijního programu Vizualní komise mohli v roce 2025 žádat o podporu v systémech Vnitřních grantů, Edičních grantů, Studentské grantové soutěže, Programu podpory internacionalizace a Školy doktorských studií. Zároveň jsou motivováni k vytváření mezifakultních týmů, mezigeneračních výzkumných a tvůrčích týmů, a to např. v rámci aktivit projektu RUR. Taktéž se zapojují do programu zahraničních rezidenčních pobytů a mohou být osloveni kurátory Galerie 2 DUÚL. V roce 2025 tak v Galerii 2 představili svou tvorbu doktorand a doktorandka FUD UJEP Martin Krupa a Helena Patelisová.

Studentská grantová soutěž

Celkem byly vyplaceny granty ve výši 651 958,- Kč.

Doktorand	Téma
Ing. arch. Jiří Philippe Janda	Neuronové sítě v umělecké tvorbě: Od generovaného obrazu k virtuálnímu světu
MgA. Diana Kněžínková	Kolektivní paměť je všechno, co si nepamatuji
MgA. Daria Lukianenko	Postcolonial Identity and Cultural Practices for the Collective Memory
Laze Tripkov	Transformation of the Poster in Virtual Reality through Macedonian Glagolitics
MgA. Petra Widžová	Způsoby nakládání s uměleckými pozůstalostmi v ČR

Škola doktorských studií

Celkem bylo vyplaceno 143 443,- Kč.

Žadatel	Akce
MgA. Pavel Matoušek	Organizace a realizace výstavy Cesty touhy
MgA. Anežka Zavadová	Podpora na přípravu prototypu elektromechanické rostliny pro tvorbu funkčního mockupu
MgA. et Mgr. Helena Jiráková	Organizace a realizace výstavy Krajinou spálenou
MgA. Tereza Jobová	Příprava a organizace mezinárodní skupinové výstavy LUCID VISIONS
MgA. Eva Horáková Jiříčka	Organizace a realizace umělecké intervence Srandy ubrus
MgA. Tereza Havlovicová	Podpora cest do zahraničních institucí – Hamburger Bahnhof a Kunsthalle Wien
MgA. Petra Widžová	Podpora zahraniční návštěvy Českého centra v Tokiu
MgA. Tereza Jobová	Příprava a realizace fotografické konference Fenomén fotografie
MgA. Diana Kněžínková	Podpora účasti na mezinárodní doktorandské konferenci Truth and Nature in History, Art, and Thought
MgA. Polina Khatsenka	Podpora realizace autorského zvukového projektu Spherical Dreaming
MgA. Petra Widžová	Podpora nákupu materiálu na realizaci výstavy Shared Existences

8.e SPOLUPRÁCE S APLIKAČNÍ SFÉROU NA TVORBĚ A PŘENOSU INOVACÍ

FUD UJEP kooperuje s celou řadou veřejných institucí, výrobních podniků a firem. Nejedná se o klasickou podobu aplikovaného výzkumu, ale o možnost volnější, oboustranně prospěšné a obohacující spolupráce založené na transferu poznatku a zkušeností. FUD UJEP se snaží zajišťovat a umožňovat stáže ve firmách, které prohlubují kompetence studentů a studentek a přinášejí inovace do výroby, služeb atd., nicméně najít vhodného partnera v Ústeckém kraji je poměrně obtížné. Přesto se FUD UJEP snaží intenzivně zapojit do celospolečenské diskuse o potřebě a prospěšnosti kulturních a kreativních odvětví, o jejich impaktu na strukturálně postižené regiony, mezi které patří i Ústecký kraj.

FUD UJEP navazuje úzké kontakty s konkrétními kulturními, kreativními či kulturně-kreativními subjekty v KKO (design studia, kulturní centra, muzea umění a další) nejen pro odborné praxe, ale i další meziinstitucionální spolupráci v podobě specifických kulturních i společensko-kulturních aktivit, což umožňuje studentům / studentkám již v průběhu studia získat důležité kontakty pro svoji budoucí profesi. V neposlední řadě je tak praktická zkušenost s produkcí kulturních a kreativních výstupů napojena na celé spektrum fakultních aktivit utvářených v rámci třetí role či je rozvíjena mezioborová a mezifakultní spolupráce na dílčích tvůrčích projektech, či projektech aplikovaného výzkumu.

FUD UJEP navazuje úzké, vzájemně obohacující kontakty s firmami i většími průmyslovými podniky, jako jsou: Preciosa, Lasvit, Český Porcelán, Pragers a podobně.

Klíčové stakeholdery, s nimiž jsou profesionální praktické aktivity realizované na FUD UJEP komunikovány, koordinovány a medializovány, představují Inovační centrum Ústeckého kraje (ICUK), tvůrčí síť Kreativní.uk, dále Czech Invest a v neposlední řadě nově vznikající Kulturní a kreativní centra Ústeckého kraje. V komunikaci s nimi má FUD UJEP ještě své rezervy.

V týmovém procesu členové a členky akademické obce budují fakultu, která přispívá ke změně náhledu na potřebnost umění a kultury jako hybatelů celospolečenského rozvoje, moderuje odbornou i popularizační diskusi o aktuální podobě výtvarného umění, designu, grafického designu, kurátorské praxe a kreativních odvětví, ale také kultivuje místní prostředí a přispívá k pozitivním posunům v oblasti společenské transformace.

8.f PODPORA HORIZONTÁLNÍ MOBILITY STUDENTŮ A AKADEMICKÝCH PRACOVNÍKŮ A JEJICH VZDĚLÁVÁNÍ

Mezisektorová mobilita a mezisektorová spolupráce se obvykle uskutečňuje na ose FUD UJEP a galerie, muzea umění, popřípadě firmy a veletrhy designu. Jako modelové příklady těchto postupů a jako ukázky spolupráce horizontálně rozprostřených týmů realizované v roce 2025 je možné uvést:

Rezidence a realizace tvůrčích projektů, workshopy připravené v rámci 14. ročníku sympozia V zahradách, Löblhof Staňkovice.

Festival Design Ústí / Projekt: Domov v Domě umění Ústí nad Labem – komentované prohlídky, přednášky, workshopy a design shop.

Kurz práce s kamenem pod vedením MgA. Lady Semecké a MgA. Miroslava Lörincze v lomu U svatého Josefa v Hořicích.

Účast ateliérů Sklo a Keramika na festivalu Meat Design Ostrava, kde byly široce prezentovány novinky designerů z České republiky i ze zahraničí.

Účast studentů a pedagogů ateliéru Sklo na přehlídce Paris Design Week formou výstavy Out of the Blue v Českém centru Paříž.

Praxe studentek a studentů programu Kurátorská studia v Domě umění Ústí nad Labem.

9. ZAJIŠŤOVÁNÍ KVALITY A HODNOCENÍ REALIZOVANÝCH ČINNOSTÍ

Rok 2025 představoval důležitý milník v podobě pětiletého hodnotícího cyklu Metodiky 17+, respektive přípravu na hodnocení Mezinárodním evaluačním panelem expertů (MEP). V rámci MEP UJEP expertní posuzování oblasti Umění, designu, kurátorské praxe, respektive Vizuelní komunikace připadlo dánsko-rakouské sochaře Sofii Thorsen.

Individuální hodnocení realizovaných tvůrčích činností pracovníků, i meziinstitucionální hodnocení uměleckých škol probíhá ve dvou dominantních liniích, a to formou vykazování (a následného peer-review) v systémech RIV, respektive M17+ a RUV. V oblasti hodnocení vědecké výzkumné činnosti se obory soustředěné do Fordu 6, Pod Fordu 6.4 potýkají s limity systému hodnocení. V oblasti hodnocení umělecké činnosti s převažujícími segmenty Výtvarné umění a Design prochází FUD UJEP vzestupnou fází kvality i kvantity vykazovaných výstupů.

Účinnými nástroji komplexní sebereflexe kvality pracovníků jsou rovněž jejich Kariérní plány a následné hodnocení vedoucími kateder. Kompletní zpětná vazba je završena realizací studentských a absolventských anonymních anket ve STAGU i na základě dílčích výzev, podnětů a následných reakcí. V tomto ohledu je rovněž možné zahrnout do procesu hodnocení vyhodnocování individuálních podnětů vzešlých z Akademického senátu FUD UJEP, vnesených na zasedání Akademické obce FUD UJEP, popřípadě řešených ombudsosobami UJEP. Anonymní podněty editované ve STAGU jsou řešeny na linii proděkanka pro studium – děkanka – vedoucí kateder – hodnocený pracovník.

10. NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ EXCELENCE

10.a MEZINÁRODNÍ A VÝZNAMNÁ NÁRODNÍ VÝZKUMNÁ, VÝVOJOVÁ A TVŮRČÍ ČINNOST, INTEGRACE VÝZKUMNÉ INFRASTRUKTURY DO MEZINÁRODNÍCH SÍTÍ A ZAPOJENÍ VYSOKÉ ŠKOLY DO PROFESNÍCH ČI UMĚLECKÝCH SÍTÍ

Zapojení FUD UJEP do mezinárodních sítí probíhá jednak formou mnohaletého partnerství s jednotlivými institucemi, jednak na základě aktuálních grantových projektů. V součinnosti obou přístupů dochází k vytváření nadstandardních podmínek pro realizaci excelentních mezinárodních výstavních projektů, workshopů a tvůrčích pobytů.

V roce 2025 byly na FUD UJEP realizovány následující mezinárodní projekty a spolupráce (výběr):

- realizace uměleckého a výzkumného projektu Gardening of Soul: Conclusion ve spolupráci s Gerdarsafn Art Museum Kópavogur, Island podpořeného EEA & Norway Grants
 - realizace společného projektu The Horse and Other Stories Antonína Tomáška, studentů ateliéru Keramika FUD UJEP a studentů z Hong Kong Design Institute a jeho vystavení v Uměleckoprůmyslovém muzeu v Praze v rámci Designbloku, kde získal ocenění pro nejlepší školní prezentaci. Projekt podpořil Konzulát ČR v Hong Kongu.
- realizace mezinárodní výstavy Displacements and Torrents – Where the Dnipro and the Elbe Meet v DUÚL ve spolupráci se Cité internationale des Arts Paris.

V roce 2025 také probíhala dlouhodobá institucionální spolupráce s následujícími institucemi (výběr):

- Cité Internationale des Arts, Paříž, Francie
- DOWD Gallery, SUNY Cortland, USA
- European Center for Art Upper Bavaria Freising, Německo
- Galerija Flora, Dubrovnik, Chorvatsko
- Galéria mesta Bratislavy, Slovensko
- Gerðarsafn Art Museum, Kópavogur, Island
- Hong Kong Design Institute, Hong Kong
- The Museum of Fine Arts Split, Chorvatsko
- The Trinity Session Johannesburg, Jihoafrická republika
- Università degli Studi di Macerata, Itálie
- Vysoká škola výtvarných umění Bratislava, Slovensko

10.b NÁRODNÍ A MEZINÁRODNÍ OCENĚNÍ VYSOKÉ ŠKOLY

Členové a členky akademické obce FUD UJEP získali řadu individuálních ocenění, z nichž za zmínku stojí např. úspěchy studujících Jakuba Mikuláška (Mercedes Benz Fashion Week Praha), Michaely Zdeňkové a Iny Dubavy (Best in Zlín), ateliér Sklo (Meat Design Ostrava; Cena Red Carpet), ateliér Produktový design (Designblok; Nejlepší prezentace výrobce), ateliér Keramika (Designblok; Nejlepší školní prezentace); Arťom Nurvan (Křehký Mikulov; Nejlepší novinka výrobce), ale i pedagogů Marek Fanta & Kateřina Dyrťová (Nejkrásnější české knihy; 2. místo v kategorii učebnice).

10.c MEZINÁRODNÍ HODNOCENÍ VYSOKÉ ŠKOLY NEBO JEJÍ SOUČÁSTI, VČETNĚ ZAHRANIČNÍCH AKREDITACÍ

Od roku 2019 je FUD UJEP členem ELIA – The European League of Institutes of the Arts. ELIA sdružuje více než 300 členů ze 47 zemí a představuje globálně propojenou evropskou síť vytvářející dynamickou platformu pro profesionální práci v rámci výměny zkušeností a rozvoje vysokých uměleckých škol. Organizace iniciuje nové příležitosti pro své členy a zasazuje se o výměnu tzv. dobré praxe na mezinárodní scéně ve sféře uměleckého vysokoškolského vzdělávání.

V roce 2025 proběhlo hodnocení FUD UJEP v rámci mezinárodního evaluačního panelu (MEP). Doporučení a hodnocení dosud nejsou známa.

11. TŘETÍ ROLE UJEP

11.a PŮSOBENÍ V OBLASTI PŘENOSU POZNATKŮ DO PRAXE

Klíčovou iniciativou, která směřuje k spravedlivé transformaci Ústeckého kraje v souladu s klimatickými cíli EU pro rok 2050, je na FUD UJEP dílčí část celouniverzitního projektu RUR (Region univerzit – Univerzita Regionu). Zaměřuje se na investice do lidí, kreativity a odborných znalostí s cílem překonat současné bariéry a posílit postavení regionu jak na domácí, tak na mezinárodní úrovni.

Na Fakultě umění a designu se projekt soustředí na posílení komunit, budování sdílených hodnot a zajištění důvěry v udržitelnou budoucnost. Podpora kulturních a kreativních odvětví (KKO) hraje podle FUD UJEP klíčovou roli v ekonomické obnově regionu a při vytváření nových pracovních příležitostí.

Důležitým krokem v posilování přenosu poznatků do praxe se stalo Centrum výzkumu a podpory kulturních a kreativních odvětví (<https://bod.ujep.cz/>). Cílem Centra je propojovat aktéry KKO a v této oblasti také inspirovat i vzdělávat. Centrum těží z odborného zaměření a odborné tradice fakulty a stejně tak ze zázemí, které fakulta Centru poskytuje. Ředitelem Centra je Zdeněk Svejkovský, manažerkou Centra Alena Lančová.

11.b PŮSOBENÍ V REGIONU

FUD UJEP rozvíjí svou roli iniciátora pozitivních společenských procesů v regionu s náležitou pozorností a snahou harmonizovat dosud neusazené společenské mikroklima regionu. FUD UJEP působí v oblasti severozápadních Čech nejen se snahou pomoci kulturnímu rozvoji zdejší společnosti, kde vnímá řadu dosud relativně nedostatečně akcentovaných kvalit. Je si vědoma své povinnosti upozorňovat uměleckými prostředky na aktuální lokální i globální témata. Role FUD UJEP spočívá jak v prezentaci výstupů výukové činnosti, tak v realizaci samostatné tvůrčí činnosti studentů/studentek, pedagogů/pedagožek a absolventů/absolventek studia nebo projektovou činností.

Fakulta programově iniciuje projekty s viditelným aplikačním potenciálem a akcentem udržitelnosti, ať už v oblasti designu, nebo grafického designu, výtvarného umění, popřípadě produkce. Zároveň podporuje členy akademické obce k individuálním výkonům ve smyslu realizací a kreativních vstupů do veřejného prostoru i soukromé podnikatelské sféry.

BOD jako platforma projektu RUR na FUD UJEP organizoval v průběhu roku Odborné kurzy pro veřejnost, inicioval Kulaté stoly a průběžně přispíval k otevřenému dialogu o úloze kulturních a kreativních odvětví při restrukturalizaci Ústeckého kraje a jeho transformaci z uhelné minulosti do kulturní a kreativní budoucnosti společnosti 2.0.

FUD UJEP se také spolupodílela na skupinových aktivitách v oblasti prezentace výtvarného umění v partnerských institucích – Galerie Emila Filly, Veřejný sál Hraničář, Činoherní studio, LOVOGalerie Lovosice apod.

Důležitým nástrojem FUD UJEP pro působení v regionu byl rovněž Dům umění Ústí nad Labem, který v rámci výstavního programu připravil a veřejnosti prezentoval individuální i skupinové výstavy ve třech výstavních prostorách (Galerie 1, Galerie 2 a Galerie 3) doplněné o tematicky bohatě strukturované doprovodné programy členěné na jednotlivé různorodě vyprofilované akce zaměřené na spolupráci s veřejností. Aktivita Domu umění Ústí nad Labem se zaměřily na různé cílové skupiny návštěvníků, kterým zprostředkovaly současné výtvarné umění a přinesly další kulturní zážitky či vzdělávací programy. Projekt v rámci programových aktivit akcentoval proces posilování role umělecké instituce v širším celospolečenském diskurzu, přičemž kladl důraz na povahu a možnosti specifických sociokulturních aktivit. Soustředil se rovněž na environmentální a sociální témata související se strukturálně narušeným Ústeckým regionem, kde Dům umění Ústí nad Labem působí. V rámci projektu se také úspěšně podařilo dosáhnout klíčových dílčích cílů, včetně intenzivní profesní podpory poskytnuté umělkyním a umělcům i kurátorkám a kurátorům zapojeným do jednotlivých výstav a dalších doprovodných aktivit. Tato podpora zahrnovala nejen produkci nových uměleckých děl a kurátorských projektů, ale rovněž budování základů pro možné budoucí spolupráce na národní i mezinárodní úrovni. Projekt celkově přispěl k rozvoji tvůrčí, umělecké a výzkumné činnosti v oblasti současného výtvarného umění s důrazem položeným na propojování aktuální umělecké tvorby se širším společenským prostředím. Dále poskytl kulturní obohacení, vzdělávací aktivity a smysluplné zážitky v oblasti výtvarného umění pro širokou veřejnost.

PŘEHLED VÝSTAVNÍ ČINNOSTI DOMU UMĚNÍ ÚSTÍ NAD LABEM V ROCE 2025

VÝSTAVNÍ PROGRAM HLAVNÍ SÁL – GALERIE 1

5. 12. 2024 – 8. 3. 2025

TOTOŽNOST

Vystavující: Barbara Holub (A), Pavlína Fichta Čierna (SLK), Valérie Leray (F/DE), Darja Lukjanenko (UA/CZ), Silvie Milková (CZ), RAFANI (CZ), Zdeněk Svejkovský (CZ), Michaela Thelenová (CZ), Slaven Tolj (CRO), Franziska Windolf (DE)

Kurátor: Michal Koleček

19. 3. – 9. 4. 2025

FESTIVAL DESIGN ÚSTÍ

PROJEKT: DOMOV

Vystavující: Phillip Arnold (AUS), Michal Doležel (CZE), Maciej Czarnecki (POL), Leonardo Finotti (BRA), Graham Hart (USA), Mary Gaudin (NZL), Duncan Gibbs (AUS), Gerlin Heestermans (BEL), Rob Kallick (USA), Alexandra Lange + Chris Mottalini (USA), Romain Laprade (FRA), Julio César Mesa Arboleda (VEN), Dung Ngo (USA), Stefi Orazi (GBR), Cristobal Palma (CHL), Andrew Pielage (USA), Tim Ross (AUS), Adam Štěch (CZ), Arnaud Tandt (BEL), Leslie Williamson (USA)

Kurátor: Adam Štěch

23. 4. – 26. 7. 2025

PŘESUNY A PROUDY – KDE SE SETKÁVAJÍ PŘESUNY A PROUDY

Výstava byla pořádána ve spolupráci s Cité internationale des arts Paris.

Vystavující: Louisa Babari, Yana Bachynska, Maja Bajević and Emanuel Licha, Abel Barroso, Jagoda Buić, André Cadere, DAVRA Collective (Valeriya Kim, Dona Kulmatova, Zumrad Mirzalieva, and Saodat Ismailova), Robert Gabris, Igor Grubić, Danylo Halkin, Nikolay Karabinovych, Zdena Kolečková, Alban Muja, Sandra Muteteri Heremans, Halyna Neledva, Kvet Nguyen (Hoa Nguyễn Thị), Minh Thảng Phạm, Vincent Rumahloine, Araks Sahakyan and Rebecca Topakian, Souli Seferov, Huai-Kuei Song, Josef Sudek, Li Ki Sun Bejčková, Masha Sviatahor, Maryn Varbanov

Kurátoři: Sasha Baydal, Nataša Petrešin-Bachelez

17. 9. – 22. 11. 2025

ILONA NÉMETH – PROJEKT: TÚJE

Vystavující: Ilona Németh

Kurátor: Michal Koleček

3. 12. 2025 – 4. 3. 2026

SDÍLENÉ EXISTENCE

Vystavující: Bára Bažantová a spolek Pojd' ven! (CZ), Efemér (CZ), Eva Jiřička (CZ), Helena Jiráková (CZ), Katarina Šević (CZ), Polina Khatsenko a phonon (BY/CZ), Ramiro Wong (A/PE), Romana **Hago a**

Silke Maier-Gamauf (A), Slavs and Tatars (DE), spolek Racek (CZ), Štefan Pecko (CZ), Tereza Sýkorová (CZ)

Kurátor: Petra Widžová

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE 2

4. 12. 2024 – 25. 1. 2025

KATEŘINA BARTOŠOVÁ – MUTATIS MUTANDIS

Vystavující: Kateřina Bartošová

Kurátor: Tomáš Pavlíček

5. 2. – 8. 3. 2025

MARTIN KRUPA – IN BETWEEN

Vystavující: Martin Krupa

Kurátorka: Diana Kněžínková

19. 3. – 10. 5. 2025

MONSTERS – WORK IN PROGRESS PROGRESS IN WORK

Vystavující: Grafické studio Monsters

Kurátorka: Kristýna Císařová

22. 5. – 26. 7. 2025

PATTERNS OF CARNALITY

Vystavující: Bartošová Ema, Daněk Jakub, Hošková Lucie, Jobová Tereza, Steiner Elena

Kurátorský tým: Kateřina Benešová, Nikol Hašková, Olga Hochmanová, Tereza Kopalová, Filip Míchal

17. 9. – 22. 11. 2025

LAZE TRIPKOV – VIRTUÁLNÍ PLAKÁT: DIALOG TRADICE A TECHNOLOGIE

Vystavující: Laze Tripkov (MAC)

Kurátorka: Lenka Sýkorová

11. 12. 2025 – 4. 3. 2026

FARMA ZVÍŘAT, HELENA PATELISOVÁ

Vystavující: Helena Patelisová

Kurátorka: Zuzana Doleželová

VÝSTAVNÍ PROGRAM GALERIE 3

5. 12. 2024 – 9. 4. 2025

MINDNESS

Vystavující: Ivana Pegan (CRO/BiH)

Kurátorka: Adéla Machová

24. 4. – 26. 7. 2025

INTERVAL ECHA

Vystavující: Šárka Zahálková (CZ)

Kurátorka: Adéla Machová

17. 9. – 22. 11. 2025

NA HRANICI ZVUKU

Vystavující: Jan Prošek (CZ)

Kurátorka: Adéla Machová

11. 12. 2025 – 7. 3. 2026

ZDROJE ZDROJŮ

Vystavující: Robert Vlasák (CZ)

Kurátorka: Adéla Machová

Doprovodné programy:

Aktivizační doprovodný a multižánrově seskládaný doprovodný program DUÚL tvoří nedílnou součást hlavních výstavních aktivit. Jeho koncepce je postavena na programových liniích, kdy se věnuje mezioborovým kulturním aktivitám, dále se zaměřuje na různorodé formáty zprostředkování současného výtvarného umění a v neposlední řadě na tematicky komponované programy pro širokou veřejnost. Mezioborové kulturní programy slouží ke zprostředkování výtvarného umění a vzhledu do dalších oborů – zvukové prezentace na pomezí hudby a výtvarného umění, specifické workshopy pro studenty, literární čtení, komunitní workshopy, umělecké prezentace, filosofické přednášky, společensko-politické diskuze ad. Doprovodný program tematicky spjatý s aktuální výstavou a různými tendencemi současného výtvarného umění je neodmyslitelnou součástí aktivit DUÚL. Připravovány jsou komentované prohlídky, přednášky, debaty, audiovizuální záznamy, autobusy za uměním, performance apod. Velký důraz je též kladen na tvorbu a realizaci vzdělávacího doprovodného programu (dílny pro děti, kreativní dílny pro seniory, kreativní workshopy a kurzy pro mládež), a to v podobě tvůrčích a vzdělávacích dílen a edukačních programů pro široké spektrum publika. Hlavním cílem doprovodných programů je sdílení tvůrčí zkušenosti a vytváření prostoru pro otevírání dialogů, které rezonují v soudobé společnosti, pomáhají navazovat vzájemné vztahy mezi institucí, diváky z řad široké veřejnosti, umělci i uměleckou obcí s přihlédnutím ke specifickým požadavkům zejména místních obyvatel (města Ústí nad Labem, Ústeckého kraje), ale i studentů UJEP. Díky zaměření na různé cílové skupiny (mládež, školy, starší generace, rodiče s dětmi ad.) z řad publika se rozrůstá portfolio nabídky doprovodných programů. Skrze různorodé programy se DUÚL snaží být otevřenou institucí zvyšující u veřejnosti povědomí o kultuře, umění a propojující univerzitní prostředí se širokou veřejností.

11.c NADREGIONÁLNÍ PŮSOBNÍ A VÝZNAM

Z hlediska uplatňování třetí role univerzity prostřednictvím nadregionálního působení a významu zaujímá FUD UJEP důležité postavení v rámci institucionální podpory rozvoje jak současného umění, tak především celého komplexu aktivit spojených s problematikou kulturně kreativních odvětví a jejich dopadem na rozvoj společnosti a kvality života. V oblasti veřejné prezentace výtvarného umění akademici a akademičky a studenti a studentky FUD UJEP realizovali nebo se spolupodíleli na řadě individuálních a skupinových výstav v ČR i zahraničí.

Samostatné výstavy:

- Lada Semecká, Vidět vzduch, slyšet mrak. Dům umění České Budějovice 8. 1. - 9. 2. 2025
- Monsters, Work in progress in progress in work. Dům umění Ústí nad Labem 20. 3. - 10. 5. 2025
- Rafani, Všichni mají nárok na všechno. Galerie 8smička Humpolec 14. 6. - 19. 10. 2025
- Zdena Kolečková, Zrnko v čase. Galerie Lázně Liberec 18. 10. - 22. 2. 2026
- Michaela Thelenová, The Linden / Lípa. Hunt Kastner Gallery Praha 29. 11. 2025 - 31. 1. 2026
- Nikola Ivanov, Neviditelné město. Galerie GAMU Praha 7. 11. - 22. 11. 2025

Skupinové výstavy:

- Poem of Powerful Struggle. Galerie Kabinet T Zlín (vystavující za FUD UJEP Veronika Čechmánková) 14. 2. - 10. 4. 2025
- Forms of Sensitivity. Prague House Brussel (vystavující za FUD UJEP Veronika Čechmánková) 15. 4. - 17. 6. 2025
- Zora's Twilight. Galerie CC Malmö, (vystavující za FUD UJEP Veronika Čechmánková, Darja Lukjanenko, Laze Tripkov) 25. 4. - 25. 5. 2025
- Přesuny a proudy. Kde se setkává Labe s Dněprem. Dům umění Ústí nad Labem (vystavující za FUD UJEP Zdena Kolečková) 24. 4. - 26. 7. 2025
- Recollectible 2025. Galerie Rossanda Orlandi Milano, Milano Design Week, (vystavující za FUD UJEP Hana Vopravilová) 7. - 13. 4. 2025
- Memory Mining. Galerie Fotografic Praha (vystavující za FUD UJEP Lenka Tam Nguyen, Radek Slach) 5. 6. - 26. 7. 2025
- Krajinou spálenou. Nová Perla Kyjov (vystavující za FUD UJEP Václav Mach, Pavel Matoušek, Jan Prošek, Heluš Yiraq) 28. 6. - 31. 8. 2025
- Zvětšenina. Galerie Emila Filly Ústí nad Labem (vystavující za FUD UJEP Jan Koláček, Josef Šlapák, Jáchym Myslivec) 21. 6. - 10. 8. 2025
- Art Icon, Visages / Faces. Festival OFF Arles (vystavující za FUD UJEP Veronika Čechmánková) 7. - 15. 7. 2025

- Nejkrásnější české knihy. Památník národního písemnictví – Muzeum literatury Praha (vystavující za FUD UJEP Marek Fanta, Martin Raudenský) 7. 10. - 9. 11. 2025

Realizace:

- Josef Tomšej, Eduard Herrmann, Navigační systém a mobiliář pro Hřbitovy a pohřební služby hl. m. Prahy – instalace prototypů (za FUD UJEP Josef Tomšej)
- Sofia Markova, Vizualní identita UNESCO památky Žatec a krajina žateckého chmele
- Anežka Zavadová, Skleněná instalace Perl Curtain pro mešitu Al Ifran v Ománu
- Pavel Frič, Michaela Labudová (Monsters), Vizualní styl města Teplice
- Marek Fanta, Vizualní styl výstav Kde ty všechny kytky jsou, Umění interakce, Zrnko v čase, Přesuny a proudy, Křehké zahrady v adaptaci, Oživený předmět, Festival ilustrace a komiksu FIK
- Šimon Vlach, Vizualní styl výstavy Sdílené existence
- Přemysl Zajíček, Grafický návrh knihy Gardening of Soul: Conclusion
- Přemysl Zajíček, Vizualní styl přehlídky Design Ústí
- Michaela Labudová, Grafický návrh knihy Hrot tužky
- Vít Mareš, Náborový web pro firmu Podziměk a synové s.r.o.

13. **PODPORA WELL-BEINGU V AKADEMICKÉM PROSTŘEDÍ: GENDEROVÁ ROVNOST A BEZPEČNÉ PROSTŘEDÍ**

13.a PROBLEMATIKA SEXUÁLNÍHO A GENDEROVĚ PODMÍNĚNÉHO OBTĚŽOVÁNÍ

Problematika sexuálního a genderově podmíněného obtěžování je v rámci FUD UJEP řešena jednak na úrovni prevence, jednak prostřednictvím reakcí na případné dílčí podněty. Celá agenda je zastřešena oficiální iniciativou fakulty Bezpečné prostředí FUD, kterou koordinují doc. Mgr. Anna Vartecká, Ph.D., a Mgr. Tomáš Suk v těsné spolupráci s ombudsošobami UJEP, viz <https://fud.ujep.cz/fakulta/bezpecne-prostredi-fud/>.

Ke konci roku 2025 došlo k přípravě kroků institucionalizovat tuto fakultní aktivitu na úrovni UJEP prostřednictvím příprav do zapojení projektu PROGRES – plánováno od 1. 1. 2026. V rámci projektu bude vytvořena skupina FAIR, jejímž cílem bude aktualizace pravidel a postupů, které zohlední principy sociálního bezpečí, genderové rovnosti a diverzity.

Součástí prevence je také opakovaná akcentace problematiky v rámci struktury vedení fakulty, a to jak v rámci kolegií děkanky a porad vedoucích kateder, tak v rámci zasedání akademické obce FUD.

Výše zmínění koordinátor a koordinátorka vykonávají v dané oblasti průběžnou agendu a jsou k dispozici pro řešení sociálně nevhodného chování, pro potřeby mediace, dílčí konzultace apod.

13.b PLÁN GENDEROVÉ ROVNOSTI

Strategie rozvoje genderové rovnosti je průběžně naplňována na fakultní úrovni prostřednictvím Plánu rovných příležitostí Univerzity J. E. Purkyně v Ústí nad Labem na léta 2023–2025 a dílčích specifik fakulty, přičemž tento plán byl prodloužen o rok, tedy do roku 2026.

Fakulta dle plánu mapuje genderově segregovaná data a na jejich základě realizuje další dílčí kroky pro genderově vyvážené prostředí. Rovněž pracuje s daty jak z univerzitního auditu o rovných příležitostech, tak z fakultního šetření iniciativy Bezpečné prostředí FUD, který rovněž téma genderové rovnosti akcentoval. Z hlediska statistiky zaměstnanců za rok 2025 je patrné takřka dvojnásobné zastoupení mužů oproti ženám v akademických pozicích (67 osob, z toho 23 žen). Vedení fakulty bylo však realitně vyvážené: z 5 osob dvě ženy – děkanka a proděkanka. V rámci vedení kateder dokonce ženy převažují (3 ženy z 5 osob). Naopak v rámci umělecké rady je značná převaha mužů (8 žen z 29 osob). Statistika viz Příloha 6.4.

V roce 2025 se fakulta pokračovala v kompenzačních krocích v procesu přijímání nových pracovníků a pracovníc, a to zejména pak užíváním genderově senzitivního jazyka a aktivní motivací žen k přihlášení se do výběrových řízení. Díky tomuto kroku byla podpořena zejména genderová vyváženost na úrovni vedení ateliérů fakulty.

V případě studujících převažovaly na všech úrovních vzdělávání ženy oproti mužům – u bakalářského studijního programu takřka dvakrát, u magisterských takřka třikrát. V případě doktorského studijního programu nejsou rozdíly statisticky tak významné (20 žen a 15 mužů). Fakulta tuto situaci řeší akcentací v rámci propagačních akcí zaměřených na studijní programy a související přijímací řízení. Při PR aktivitách a další komunikaci využívá genderově senzitivní až genderově neutrální jazyk, který je stále

více využíván samotnými studentkami a studenty a zdůrazňuje neutralnost studia, respektive vhodnost studia a následného uplatnění i pro muže.

13.c ZPŮSOBY INTEGRACE GENDERU V OBSAHU VÝZKUMU A VÝUKY

Fakulta v rámci své výzkumné, umělecké a výukové činnosti aktivně reflektovala diverzitu výzkumných a uměleckých týmů jak z hlediska zkušeností, fází kariéry, tak z hlediska genderového rozložení. Genderová dimenze v rámci plánovaných výzkumných a uměleckých záměrů je přítomna vždy jak v rámci složení realizačního týmu, tak v rámci zpracování výzkumného/uměleckého záměru s akcentací cílové skupiny a její diverzifikace.

14. POSILOVÁNÍ INSTITUCIONÁLNÍ ODOLNOSTI VŮČI NELEGITIMNÍMU VLIVŇOVÁNÍ/POSILOVÁNÍ BEZPEČNOSTI VÝZKUMU

14.a PROBLEMATIKA BEZPEČNOSTI VÝZKUMU

FUD UJEP klade důraz na bezpečnost výzkumu prostřednictvím implementace konkrétních opatření, jako je například politika kybernetické bezpečnosti, která je v souladu s nařízeními Národního úřadu pro kybernetickou a informační bezpečnost. FUD UJEP zavedla směrnice a opatření, která upravují pravidla pro zadávání, psaní a odevzdávání bakalářských a diplomových prací, čímž zajišťuje integritu výzkumných výstupů. FUD UJEP podporuje otevřený přístup k vědeckým informacím a transparentnost výzkumu prostřednictvím pravidel pro úhradu poplatků za publikování v režimu Open Access.

14.b IMPLEMENTACE KONKRÉTNÍCH OPATŘENÍ

FUD UJEP přistupuje k bezpečnosti výzkumu s ohledem na specifika umělecké a kreativní činnosti. Mezi klíčová opatření patří důsledné dodržování autorského práva, etických zásad a pravidel duševního vlastnictví. Fakulta zároveň pracuje na zavádění vnitřních předpisů, které chrání jak výzkumné pracovníky, tak studenty při realizaci projektů. Důležitou roli hrají také bezpečnostní standardy při práci v ateliérech, dílnách a laboratořích.

14.c CÍLOVÉ SKUPINY OPATŘENÍ

Opatření na FUD UJEP se zaměřují na akademické pracovníky, studenty doktorských a magisterských programů a výzkumné týmy zapojené do uměleckých projektů. Důraz je kladen na podporu bezpečného tvůrčího prostředí a férové podmínky pro prezentaci výstupů výzkumné a umělecké činnosti.

Specifickým cílem je rovněž oslovit kurátory, galeristy a externí partnery zapojené do spolupráce s fakultou. Přizpůsobená opatření podporují diverzitu přístupů a mezioborové přesahy. FUD UJEP také podporuje informovanost středoškolských učitelů, výchovných poradců a uchazečů o studium o odlišnostech výstupů akademicky a profesně zaměřených studijních programů.

14.d ZVYŠOVÁNÍ POVĚDOMÍ O PROBLEMATICE

FUD UJEP klade důraz na osvětu a vzdělávání v oblasti etiky výzkumu, autorských práv a bezpečnosti při práci s technickým vybavením. Fakulta podporuje otevřený dialog o společenské odpovědnosti umění a jeho dopadech. Zvyšování povědomí je také součástí mezinárodních projektů, výstav a kolaborací.

14.e SPOLUPRÁCE S DALŠÍMI AKTÉRY

Fakulta rozvíjí spolupráci s kulturními institucemi, galeriemi, neziskovými organizacemi i soukromým sektorem. Takováto partnerství často vzniká v rámci výstavních projektů, rezidenčních programů či výzkumně-uměleckých grantů. Důležitou roli hrají také mezinárodní sítě, které propojují FUD UJEP s mezinárodními vzdělávacími institucemi. Spolupráce je postavena na vzájemném respektu a sdílení odborných kompetencí.

14.f UZAVÍRÁNÍ DOHOD A SMLUVNÍ SPOLUPRÁCE

FUD UJEP uzavírá dohody o spolupráci se subjekty působícími v oblasti kultury, designu a kulturně kreativních odvětví. Smluvní spolupráce umožňuje realizaci společných projektů, studentských stáží a odborných praxí. Písemné dohody zajišťují jasně vymezené podmínky pro sdílení výsledků a využití

výstupů umělecké činnosti. Fakulta tím podporuje praktickou orientaci výuky i rozvoj profesních dovedností studentů.

Dne 8. 4. 2026

Vypracovala: prof. Mgr. Zdena Kolečková, Ph.D.

Předkládá: prof. Mgr. Zdena Kolečková, děkanka Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem

Tato výroční zpráva byla projednána Uměleckou radou Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 18. 6. 2026.

Tuto výroční zprávu schválil Akademický senát Fakulty umění a designu UJEP v Ústí nad Labem dne 25. 6. 2026.